

گلدستہ ادب



مولفہ

پہنٹ منوہر لال زرتشی ایم۔ اے

1973

آئی۔ ٹی۔ ایس

باہتمام کالی کے۔ سزا پرنٹر و پبلشر

انڈین پریس لمیٹڈ

الہ آباد

2000

2000

گلدستہ ادب

مؤلفہ

پنڈت منوہر لال زنتشی - ایم۔ اے

آئی۔ ٹی۔ ایس

انڈین پریس لمیٹڈ - آلہ آباد

۱۹۳۰ء

شکریہ

میں ان سب بزرگوں کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے
 نہایت دریا دلی سے مجھ کو اپنی تمنا نیت سے یا ایسی تصانیف سے جو
 اُن کے قبضہ میں تھیں انتخاب کرنے کی اجازت دی۔

حضرت شبلی نعمانی کا میں خصوصاً شکر گزار ہوں۔ جناب مدد میں نے
 نہ صرف اپنی شائع شدہ تصانیف سے انتخاب کر نیکی اجازت دی بلکہ ان کے
 کی چوتھی جلد شائع ہونے کے قبل اسکا پروف مجھ کو بھیج دیا اور اس میں سے
 جو مضامین میں چاہتا تھا اُن کو اخذ کر نیکی اجازت عطا فرمائی۔

منوہر لال زلتی

فہرست مضامین

نشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۵۹	رسم و رواج (ماخوذ از تہذیب الاخلاق)	۷	۱	میرامن
۱۶۶	خوشامد	۸	۲	انتخاب از بلاغ و بہار
۱۷۰	سویزیشن یا تہذیب	۹	۱۸	مرزا حبیب علی بیگ سرور
۱۷۷	اپنی مدد آپ	۱۰	۱۹	لکھنؤ (ماخوذ از فسانہ عجائب)
۱۸۹	شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی	۲۷	۲۷	مرزا اسد اللہ خاں غالب
۱۹۰	شاعری (ماخوذ از شعرا جہم جلد ۲)	۱۱	۳۰	رغبات غالب
۲۲۰	پینڈت برج نرائن حکیمت	۵۲	۵۲	شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد
	لکھنؤی	۵۶	۵۶	زبان اردو کی تاریخ (ماخوذ از آب حیات)
۲۲۲	تاریخ (ماخوذ از رسالہ تہذیب)	۱۲	۸۹	۵ برحق بھاشا پر عربی و فارسی زبانوں نے
	نظم			کیا کیا اثر کئے۔ (ماخوذ از آب حیات)
۲۲۳	مرزا محمد رفیع سوا	۱۳۸	۱۳۸	نورشاہ کا زمانہ اور نادر شاہ کا آنا
۲۲۶	نورلن کا انتخاب	۱		(ماخوذ از قصص ہندوستان دوم)
۲۲۷	نخس شہر آشوب	۱۵۸		سر سید احمد خاں

صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
۲۸۷	شریشہ آبدار	۱۴	۲۵۱	میر تقی میر	
۲۸۸	تلوار کا کاٹ	۱۵	۲۵۲	غزلوں کا انتخاب	۳
۲۸۹	مسافت	۱۶	۲۵۷	خواجہ حیدر علی آتش	
۲۹۰	عجز و انکسار	۱۷	۲۵۸	غزلوں کا انتخاب	۴
۲۹۱	اولاد	۱۸		مرزا اسد اللہ خاں غالب	
۲۹۲	رباعیات	۱۹	۲۶۵	غزلوں کا انتخاب	۵
۲۹۶	شمس العلماء خواجہ الطامین حالی		۲۶۸	قصائد کا انتخاب	۶
۲۹۷	مرثیہ غالب	۲۰	۲۷۲	آدم کی تعریف	۷
۳۰۳	چپ کی داد	۲۱	۲۷۴	غالب اور ذوق کے سہرے	۸
۳۱۳	ڈاکٹر محمد اقبال نامہ - اے		۲۷۷	مذرت از مرزا غالب	۹
۳۱۴	ہمارا دلیس	۲۲	۲۷۸	میر بہر علی انیس	
۳۱۵	جگنو	۲۳	۲۸۱	مناجات	۱۰
۳۱۶	نیا شہالہ	۲۴	۲۸۲	صبح کی بہار	۱۱
	پندت برج نرائن حکیمیت		۲۸۵	گرنی کی شدت	۱۲
۳۱۸	غزلوں کا انتخاب	۲۵		گھوڑے کی تعریف	۱۳
۳۱۹	رامائن کا ایک سین	۲۶	۲۸۶		
۳۲۵	دولت	۲۷			

میرامن دہلوی

ان کے بزرگ بہالیوں بادشاہ کے عہد سلطنت مغلیہ کے دامن سے وابستہ۔
 ساطعت مذکور کے زوال کے بعد جب دلی کے گزرو نواح میں جاٹوں کا غلبہ ہو گیا
 تو ان کی موروثی جاگہیں ضبط ہو گئیں، اور احمد شاہ ابدالی کے ماتحت وارانج کے
 زمانہ میں ان کا گھر بھی لٹ گیا۔ مجور امیر امن نے دہلی چھوڑ کر پورب کاش خاں اور کچھ
 روز عظیم آباد رہنے، میں قیام کر کے کلکتہ پہنچے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں کلکتہ
 کے مشہور قلعہ فورٹ ولیم میں سرکار انگریزی کے طرف سے ایک کانٹننٹل انگریزوں کی
 تعلیم کی غرض سے قائم کیا گیا تھا جو ولایت سے الٹ انڈیا کمپنی کے ملازم ہو کر مشہور
 آکارتے تھے۔ سلسلہ میں لاہور ڈولزلی نے کل کرائسٹ صاحب کو اس کانٹنٹل کا
 پرنسپل مقرر کیا صاحب موصوف کو ہندوستانی زبان کی تدوین کا خاص شوق تھا۔
 چنانچہ انھوں نے نہ صرف خود اس زبان کی گرامر اور ڈکشنری تیار کی بلکہ اپنی دیگر
 کئی ایک قابل مصنفوں سے ہندی اور اردو نثر میں کتابیں لکھوائیں۔ سید محمد رفیع
 حیدری مصنف طوطا کمانی، میر شیر علی افسوس مترجم باغ اردو مصنف آرائش محفل
 منشی کریم علی مترجم اخوان الصفا۔ سری للوالا جی کوئی مصنف پریم ساگر اس
 فورٹ ولیم کی انجمن کے برگزیدہ اراکین ہیں۔ سلسلہ میں میرامن نے اس

بزم سخن میں داخل ہو کر باغ و بہار کے نام سے چار رویش کا قصہ آراستہ کیا۔
 باغ و بہار کی زبان بامعاورد صاف اور سلیس ہے اور اس زمانہ کی نشر کی
 تصنیفات میں اس کا رتبہ اعلیٰ ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ
 جس طرح اردو نظم کی پیدائش کا فخر وکن اور اس کی نشوونما اور ترقی کا فخر دلی
 اور لکھنؤ کو حاصل ہے اسی طرح اردو اور ہندی نثر کی تدوین اور ترتیب پر
 کلکاید اگرچہ ہے تو ناظر کرتا ہے کیونکہ اس سے پہلے صرف ایک کتاب وہ
 مجلس حامی محمد شاہ کے عہد میں ایک بزرگ فضلی تخلص نے اردو نثر میں لکھی
 تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب دلی اور لکھنؤ کے اہل قلم اردو لکھنا عار سمجھتے تھے،
 اور علم ادب کی تصانیف تو دور کننا معمولی خط و کتابت بھی اس زبان میں
 نہیں کرتے تھے۔ ہم کو میرامن اور ان کے ہم جلسیوں کا ممنون ہونا چاہئے
 کہ جنہوں نے آج سے سو برس پہلے اردو نثر کی پیدائش اور پروانہ کر کے
 اس میں علمی زبان بننے کی صلاحیت پیدا کی۔

انتخاب ازباغ و بہار

منشا اس تالیف کا یہ ہے کہ سن ایک ہزار دو سو پندرہ برس ہجری
آوراٹھارہ سو ایک سال عیسوی مطابق ایک ہزار دو سو سات سن فضلی
کے عہد میں اشرف الاشرف مارکونس ولزلی گورنر جنرل لارڈ مارنلٹن صاحب
کہ جن کی تعریف میں عقل حیران اور فہم سرگرداں ہے۔ جتنے وصف مردار و
کو چاہئے اُس ذات میں خدا نے جمع کئے ہیں۔ غرض قسمت کی خوبی
اس ملک کی تھی جو ایسا حاکم تشریف لایا جس کے قدم کے فیض سے
ایک عالم نے آرام پایا۔ مجال نہیں کہ کوئی کسی پر زبردستی کر سکے۔ شیر
اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ سارے غیب اور غرُبا دے دیتے

ہیں۔ اور جیتے ہیں۔ جو چار علم کا پھیلا۔ صاحبانِ دیشان کو شوق ہو کار و دو کی زبان
 سے واقف ہو کر ہندوستانیوں سے گفت و شنود کریں اور ملکی کام کو
 باکا ہی تمام انجام دیں۔ اس واسطے کتنی کتابیں اسی سال بموجب
 فرمائش کے تالیف ہوئیں۔ جو صاحبِ دانا اور ہندوستان کی زبان
 بولنے والے ہیں، اُن کی خدمت میں گزارش کرتا ہوں کہ یہ قصہ
 چار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا
 کہ حضرت نظام الدینؒ، اولیاءِ زمی زرخیز جو اُن کے پیرو تھے اور درگاہ
 اُن کی دلی میں قلعے سے تین کوس لال دروازے کے باہر ٹیا
 دروازے سے آگے لال بنگلے کے پاس ہے۔ اُن کی طبیعت
 ماندی ہوئی تب مُرشد کا دل بہلانے کے واسطے، امیر خسرو قصہ ہمیشہ
 کہتے اور تیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفایابی
 عنایت کی۔ تب اُنہوں نے غسلِ صحت کے دن یہ دُعا دہی
 کہ جو کوئی اس قصہ کو سنے گا خدا کے فضل سے تندرست رہیگا۔
 جب سے یہ قصہ فارسی مروج ہوا۔ اب صاحبِ ثروت
 ذی شانِ نجوے کے قدر دان جان گلکرسٹ صاحب نے اس
 بیچہ دان سے ازراہ مہربانی کے فرمایا کہ اس قصہ کو کھینچ ہندوستانی
 گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان عورت مرد اہل کے بالے خاص و عام

آپس بولتے ہیں ترجمہ کرو موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسل
 محاورے سے لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے پہلے اپنا احوال
 یہ عاصی گنہگار من دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ بہاؤں بادشاہ
 کی عمد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں نشت و رشت جانفشانی
 بجالاتے رہے اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہئے فرما
 رہے۔ جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایت سے سرفراز کر کے الامال
 اور نہال کر دیا اور خانہ زاد موردی و منصب دار قدیمی زبان مبارک سے فرمایا۔
 چنانچہ یہ لقب بادشاہی دفتر میں داخل ہوا۔ جب ایسے گھر کی کہ سارے گھر
 اس گھر کے سبب آباد تھے۔ یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر ہے۔ عیاں راجہ بیان۔
 سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا اور احمد شاہ درانی نے گھر بار تاراج
 کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر اسی شہر سے کہ وطن اور جنم بھم میرا ہے اور انول
 و نال وہیں گزرا ہے جلا وطن ہوا اور ایسا جہاز کہ جس کا ناخدا بادشاہ متاعبات
 ہوا۔ مین کیسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا ڈوبتے کو تنے کا سہارا بہہ بیٹے۔
 کتنے برس بلند عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ بگڑی وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے۔
 روزگار نے موافقت نہ کی۔ عیاں و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا۔
 اشرف البلاد کلکتہ میں آب و دانے کے زور سے آپہنچا۔ چند سے
 بیکار می میں گذرے اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلو اکرا اپنے

چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا لیکن نباہ اپنا نہ دیکھا تب نشی میر بہادر علی کے وسیلے سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب بہادر و ام قبالہ کے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جوان مرد کا دامن ہاتھ لگا بے چاہئے کہ دن کچھ بھٹلے آویں نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہتا ہوں اور گھر میں دس آدمی چھوٹے بٹے پرورش پا کر دعائیں قدر دال کو کرتے ہیں خدا قبول کرے۔

حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چو جکی ہے وہاں کے راجہ پر جا قدیم سے رہتے تھے اور اپنی بھاکھا بولتے تھے۔ برابر برس سے مسلمانوں کا مل ہوا سلطان محمود غزنوی آیا پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے۔ اس بدولت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پانی آخر امیر تیمور نے جن کے گھر لانے میں اب تک نام نہاد سلطنت چلا آتا ہے ہندوستان لیا ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا۔ اس واسطے شہر کا بازار اردو کھلایا۔ پھر ہمایوں بادشاہ چٹھانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے آخر وہاں سے آن کر لہیا ندوں کو گوشمالی دی کوئی مفسد باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔ جب اکبر شاہ تخت پر بیٹھے

تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدراق اور فیض رسانی
 اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی
 گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین
 سودا سلف سوال و جواب کرتے، ایک زبان اُردو کی مقرر ہوئی۔ جب
 حضرت شاہجہاں صاحب قرانی نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہرِ نلہ
 تعمیر کروایا اور تخت طاؤس میں جواہر چڑھایا اور دل بادل ساخیمہ چوبوں
 پر استادہ کر طنائوں سے کھینچوایا اور نواب علی مردان خان کو لیکر آیات
 بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو اپنا دار الخلافت بنالیا شاہجہاں
 آباؤ مشہور ہوا۔ اگرچہ دلی جُدی ہے وہ پُرانا اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے اور وہاں کے
 بازار کو اُردو محلّے خطاب دیا! میر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت
 بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تک پڑھی۔ پڑھی سلطنت کیساں
 چلی آئی۔ ندان زبان اُردو کی منجھے منجھے ایسی مٹی کہ کوشہر کی بولی اُس سے
 نکر نہیں کھاتی لیکن منصف قدردان چاہئے جواب تجویز کرے سواب
 خُدا نے بعد مدت کے جان گلکرسٹ صاحب سادانا نکتہ رس پیدا
 کیا۔ کہ جنھوں نے اپنے گلیان اور اُگت سے اور تلاش و محنت سے
 قاعدوں کی کتابیں تصنیف کیں اس سبب سے ہندوستان کی زبان
 کا ملکوں میں رواج ہوا اور نئے سرے سے رونق زیادہ ہوئی

نہیں تو اپنی دستار و گفتار اور رفتار کو کوئی بُرائی نہیں جانتا۔ اگر ایک
 گنوا سے پوچھئے تو شہر والے کو نام رکھتا ہے اور اپنے تئیں سب سے
 بہتر سمجھتا ہے۔ خیر عاتلاں خود میدانہ۔ جب احمد شاہ ابدالی کابل سے
 آیا اور شہر کو لٹوایا۔ شاہ عالم پورب کی طرف تھے کوئی وارث اور مالک
 ملک کا نہ رہا۔ شہر بے سر ہو گیا۔ بیچ ہے بادشاہ کے اقبال سے شہر
 کی رونق تھی یکبارگی تباہی پڑی۔ رئیس وہاں کے ہیں کہیں تم کہیں
 ہو کر جہاں جس کے سینک سامنے وہاں نکل گئے جس ملک میں پہنچے
 وہاں کے آدمیوں کے ساتھ سنگت سے بات چیت میں فرق آیا
 اور بہت ایسے ہیں، دس پانچ برس کو سبب سے دلی میں گئے اور
 رہے۔ دے بھی کہاں تک بول سکیں گے۔ کہیں نہ کہیں چوک
 ہی جائیئے اور جو شخص سب آفتیں سہکروٹی کار و زرا ہو کر رہا اور دس پانچ
 پشتیں اُسی شہر میں رہتے گذریں اور اس نے دربار امراؤں کے اور میلے ٹھیلے
 عرس چھڑیاں سیر تاشا اور کوچہ گردی اُس شہر کی مدت تک کی ہوگی اور وہاں
 سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا اُسکا بربنا البتہ ٹھیک ہے
 یہ عاجز بھی بریک شہر کی سیر کرتا تاشا دیکھتا یہاں پہونچا ہے شہر و قصہ
 چار درویش کا۔ اب آغاز قصے کا کرتا ہوں ذرا کان دھر کر سنو اور
 متغنی کرو سیر میں چار درویش کی یوں لکھا ہے اور کہنے والے نے

کہا ہے کہ آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ تھا کہ نوشیرواں کی
 سی عدالت اور حاتم کی سی سخاوت اُس کی ذات میں تھی۔ نام اُسکا
 آزاد بخت اور شہر قطنطنیہ کو استنبول کہتے ہیں اُسکا پایہ تخت تھا اُسکے
 وقت میں رعیت آباد خزانہ معمور لشکر مرفہ حال تھا۔ غریب غربا اُسودو ایسے
 چین سے گزران کرتے اور خوشی سے رہتے کہ ہر ایک کے گھر میں دن بھر
 رات شب برات تھی اور جتنے چور چکار حبیب کنے صبح خیزے اُٹھائی گیرے
 و غاباز تھے سب کو نیست نابود کر کے نام و نشان اُن کا اپنے ملک بھیا
 نہ رکھا تھا۔ ساری رات دروازے گھروں کے بند نہ ہوتے اور دکانیں
 بازار کی کھلی رہتیں۔ راہی مسافر جنگل میدان میں سونا اُچھالتے چلے جاتے
 کوئی نہ پوچھتا کہ تمہارے منہ میں کس دانت ہیں اور کہاں جاتے ہو۔ اس
 بادشاہ کے عمل میں ہزاروں شہر تھے اور کئی سلطان غلبندی دینے ایسی
 بڑی سلطنت پر ایک ساعت اپنے دل کو خدا کی یاد اور بندگی سے غافل
 نہ کرتا آرام دُنیا کا جو چاہے سب موجود تھا لیکن فرزند کہ جو زندگانی کا پھل
 ہے۔ اسکی قیمت کے باغ میں نہ تھا اس خاطر اکثر فکر مند رہتا۔ اور پانچوں
 وقت کی نماز اپنے کرم سے کتا کر اے اللہ تجھ عاجز کو تو نے اپنی عنایت سے
 سب کچھ دیا۔ لیکن ایک اندھیرے گھر کا دیار دیا یہی ارمان جی میں باقی ہے کہ میرا
 نام یو اور پانی دیوا کوئی نہیں اور تیرے خزانہ غیب میں سب کچھ موجود ہے ایک بیٹا

جیتا جاگتا مجھے دے تو میرا نام اور سلطنت کا نشان قائم رہے۔ اسی امید
 میں بادشاہ کی عمر چالیس برس کی ہو گئی۔ ایک دن شیش محل میں نماز ادا
 کر کے وظیفہ پڑھ رہے تھے یکبارگی آئینہ کی طرف خیال جو کرتے ہیں تو ایک
 سفید بال موٹھوں میں نظر آیا کہ مانند تار قیش کے چمک رہا ہے۔ بادشاہ دیکھ کر
 آبدیدہ ہوئے اور ٹھنڈی سانس بھری پھر دل میں اپنے سوچ کیا کہ افسوس
 تو نے اپنی عمر ناحق برباد کی اور افسوس اس دنیا کی حرص میں ایک عالم کو زیر و زبر
 کیا اتنا ملک جو یا اب تیرے کس کام آوے گا۔ آخر یہ سارا مال و اسباب
 کوئی دوسرا اڑاویگا تجھے تو پیغام موت کا آچکا اگر کوئی دن بھی بنے تو بدن کی
 طاقت کم ہوگی اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ میری تقدیر میں نہیں لکھا کہ
 وارث تاج و تخت کا پیدا ہو۔ آخر ایک روز مرنا ہے اور سب کو چھوڑ
 جانا ہے اس سے یہی بہتر ہے کہ میں سے چھوڑ دوں اور باقی زندگی اپنی
 خالق کی یاد میں کالوں۔ یہ بات اپنے دل میں سمجھ کر پائیں باغ میں
 جا کر سب بھائیوں کو جواب دیکر فرمایا کہ کوئی آج سے میرے پاس آئے
 سب دیوان عام میں آیا جایا کریں اور اپنے کام میں مستعد ہیں یہ کہہ کر
 آپ ایک مکان میں جا بیٹھے اور منسلک بچھا کر عبادت میں مشغول ہوئے
 سوائے رونے اور آہ بھرنے کے کچھ کام نہ تھا۔ اسی طرح بادشاہ آزاد بخت
 کے کئی دن گزرے شام کو روزہ کھولنے کے وقت ایک چھوڑا اور تین گھونٹ

پانی کے پی کر تمام دن رات جا نماز پڑھتے رہتے۔ اس بات کا باہر چرچا پھیلنا اور رفتہ رفتہ تمام ملک میں خبر گئی کہ بادشاہ نے بادشاہت سے ہاتھ کھینچ کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ چاروں طرف سے غنیمتوں اور مسعودوں نے سراٹھایا اور قدم اپنی حد سے بڑھایا جس نے چاہا ملک دبا لیا اور سرانجام سرکشی کا کیا۔ جہاں کہیں حاکم تھے ان کے حکم میں خلل واقع ہوا ہر ایک صوبہ سے عوامی برہمنوں کی پہنچی درباری امراء جتنے تھے سب جمع ہوئے اور صلاح و مصلحت کرنے لگے۔ آخر یہ تجویز ٹھہری کہ نواب وزیر عاقل اور دانا ہے اور بادشاہ کا مقرب اور معتمد ہے اور درجے میں بھی سب سے بڑا ہے۔ اسکی خدمت میں جلیں دیکھیں وہ کیا مناسب جان کر کہتا ہے۔ سب عمدہ امیر وزیر کے پاس آئے اور کہا بادشاہ کی یہ صورت اور ملک کی وجہ حقیقت لاکھ چاندے اور تغافل ہوا تو اس محنت کا ٹھک لیا ہوا مفت میں جاتا ہے گا۔ پھر ہاتھ آنا بہت مشکل ہے۔ وزیر پُرانا ٹھک پروردہ قدیم ٹھک حلال اور عقلمند نام بھی خردمند اسم بامستی تھا بولا کہ اگرچہ بادشاہ نے حضور میں نیکی واسطے منع کیا ہے لیکن تم چلو میں بھی چلتا ہوں۔ خدا کرے جو بادشاہ کی مرضی آوے اور رد و بد و بلا دے۔ یہ کہہ کر سب کو اپنے ساتھ دیوان عام تک لایا ان کو وہاں چھوڑ کر آپ دیوان خاص میں آیا اور بادشاہ کی خدمتیں کھلا بھیجا کہ یہ پر غلام حاضر ہے۔ کئی دنوں سے جہاں آ رہا نہیں

دیکھا امیدواریوں ہے کہ ایک نظر دیکھ کر قدمبوسی کروں تو خاطر جمع ہو۔
یہ عرض وزیر کی بادشاہ نے سنی از بسکہ قدامت اور خیر خواہی اور تیر اور
جاں نشاری اسکی جانتے تھے اور اسکی بات مانتے تھے بعد تامل کے
فرمایا کہ خردمند کو بلا لوبارے جب پروانگی ہوئی وزیر حضور میں آیا آداب
بجالایا اور دست بستہ کھڑا ہوا دیکھا تو بادشاہ کی عجب صورت بن رہی ہے
کہ زار زار رونے اور دُہلاپے سے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں اور چہرہ زرد
ہو گیا ہے خردمند کو تاب نہ رہی بے اختیار دوڑ کر قدموں پر جا کر لڑاؤ
نے ہاتھ سے سر اسکا اٹھایا اور فرمایا تو نے مجھے دیکھا خاطر جمع ہوئی اب جاؤ
زیادہ مجھے نہ ساؤ تم سلطنت کرو خردمند سُنکر ڈاڑھ مار کر رو یا اور عرض کیا غلام
کو آپ کے قصّہ ق اور سلامتی سے ہمیشہ بادشاہت میسر ہے لیکن جہانیاہ
کی یک بیک گوشہ گیری سے تمام ملک میں تہلکہ مچ گیا ہے اور انجام
اسکا اچھا نہیں۔ یہ کیا خیال مزاج مبارک میں آیا اگر اس خانہ زاد موروثی
کو بھی محروم اس راز کا کیجئے تو بہتر ہے جو کچھ عقل ناقص میں آوے التماس کہے۔
غلاموں کو جو ایسی سرفرازیاں بخشی ہیں اسی دن کے واسطے کہ بادشاہ عیش
آرام کریں اور نمک پر مددے تدبیر میں ملک کی رہیں۔ خدا خواستہ
جب فکر مزاج عالی کے لاحق ہووے تو بندہ ہائے بادشاہی کس کام آئے
گے بادشاہ نے کہا سچ کتا ہے لیکن جو میری فکر جی کے اندر ہے متھیرے بجا ہے

سن اے خردمند میری ساری عمر اسی ملک گیری کے دروس میں کٹی اب
یہ سن و سال ہو آگے موت باقی رہی ہے سو اس کا بھی پیغام آیا کہ سیاہ
بال سفید ہو چلے۔ وہ مثل ہے جیسے کسو نے کما ساری رات سوئے اب
صبح کو بھی نہ جاگیں۔ اب تک ایک بیٹا پیدا نہ ہوا جو میری خاطر جمع ہوتی
اس لئے دل سخت اُداس ہوا اور میں سب کچھ چھوڑ بیٹھا جس کا جی چاہتا
ملک لے یا مال مجھے کچھ کام نہیں بلکہ کوئی دن میں یہ ارادہ رکھتا ہوں
کہ سب چھوڑ چھاڑ کر جنگل اور پہاڑوں میں نکل جاؤں اور منہ اپنا کسو کو نہ
دکھائوں۔ اسی طرح چند روز زندگی بسر کروں۔ اگر کوئی مکان خوش آیا تو
وہاں بیٹھ کر اپنے مہبود کی بندگی بجالاؤں گا۔ شاید عاقبت نجر ہو اور دنیا
کو تو خوب دیکھا ہمزہ نہ پایا اتنی بات بول کر اور ایک آہ بھر کر بادشاہ چپ
ہوئے۔ خردمند اُن کے باپ کا وزیر تھا۔ جب یہ شاہراہ سے تھے
تب سے محبت رکھتا تھا علاوہ اس کے دانا اور نیک اندیش تھا۔ کتنے
لگا خدا کی درگاہ سے ناامید ہونا ہرگز مناسب نہیں جس نے ہمزہ ہزار
عالم کو ایک حکم سے پیدا کیا تھیں اولاد دینی اُس کے نزدیک کیا بڑی
بات ہے قبلہ عالم اس تصور باطل کو دل سے دور کریں نہیں تو تمام عالم
درہم برہم ہو جائیگا اور یہ سلطنت کس کس خست اور مشقت سے
تمہارے بزرگوں نے اور تم نے پیدا کی ہے ایک ذرے میں ہاتھ

سے نکل جائے گی اور بے خبری سے ملک دیران ہو جاوے گا خدا نخواستہ
 بدنامی حاصل ہوگی اس پر بھی باز پرس روز قیامت کے ہوا چاہے کہ
 تجھے بادشاہ بنا کر اپنے بندوں کو تیرے حوالے کیا تھا تو ہماری رحمت سے
 مایوس ہوا اور رعیت کو پریشان کیا۔ اس سوال کا کیا جواب دو گے۔
 پس عبادت بھی اُس روز کام نہ آوے گی اس واسطے آدمی کا دل خدا
 کا گھر ہے اور بادشاہ فقط عدل کے واسطے پوچھے جاوے گا غلام کی
 بے ادبی معاف ہو گھر سے نکل جانا اور جنگل جنگل پھرنا کام جوگیوں اور فقیروں
 کا ہے نہ کہ بادشاہوں کا۔ تم اپنے طور کا کام کرو خدا کی یاد اور بندگی جنگل اور
 پہاڑوں پر موقوف نہیں آپ نے یہ بیت سُنی ہوئی **شعر**

خدا اس پاس یہ ڈھونڈتے جنگل میں دھندھورا شہر میں لڑکا بفل میں

اگر منصفی فرمائیے اور اس فدوی کی عرض قبول کیجئے تو بہتر لوں ہے کہ جہاں
 پناہ بردم اور بہ ساعت دھیان اپنا خدا کی طرف لگا کر دعا مانگا کریں سکی
 درگاہ سے کوئی محروم نہیں رہا دن کو بند و سبت ملک کا اور انصاف عدالت
 غریب غریب کی فرماویں تو بندے خدا کے دامن دولت کے سائے میں امن و
 امان خوش گذران رہیں اور رات کو عبادت کیجئے اور درود پغیر کی روح پاک کو نیاز کر
 درویش گوشہ نشین متوکلوں سے مد لیجئے اور روز رات یتیم پیر عیال داروں
 محتاجوں اور راندہ بواؤں کو کر دیجئے ایسے اچھے کاموں اور نیک نیتوں کی

برکت سے خدا چاہتے تو اُمید قوی ہے کہ تمہارے دل کے مطلب اور مقصد سب پورے ہوں اور جس واسطے مزاج عالی مکدر ہو رہا ہے وہ آزدو بر آوے اور خوشی خاطر شریف کو ہو جائے پروردگار کی عنایت پر نظر رکھئے کہ وہ ایک دم میں جو چاہتا ہے سو کرتا ہے۔ بارے خردمند وزیر کی ایسی ایسی عرض معروض کرنے سے آزاد بخت کے دل کو ڈھارس بندھی فرمایا اچھا تو جو کتا ہے بھلا یہ بھی کر دیکھیں۔ آگے جو اللہ کی مرضی ہوگی سو ہوگا۔ جب بادشاہ کے دل کو تسلی ہوئی تب وزیر سے پوچھا کہ اور سب امیر دیر کیا کرتے ہیں اور کس طرح ہیں۔ اُس نے عرض کی کہ سب ارکانِ دولت قبیلہ عالم کی جان و مال کو دُعا کرتے ہیں آپ کی فکر سے سب حیران و پریشان ہو رہے ہیں جمال مبارک اپنا دکھائیے تو سب کی خلعت ہر و پچنانچہ اس وقت دیوان عام میں حاضر ہیں۔ یہ سن کر بادشاہ نے حکم کیا انشاء اللہ تعالیٰ کل دربار کروں گا۔ سب کو کمد و حاضر ہیں۔ خردمند یہ وعدہ سن کر خوش ہوا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دُعا دی کہ جب تک یہ زمین و آسمان برپا ہیں تمہارا تاج و تخت قائم رہے۔ اور حضور سے رخصت ہو کر ہنسی خوشی باہر نکلا اور یہ خوشخبری امراؤں سے کہی۔ سب امیر ہنسی خوشی سے گھر کو گئے۔ سارے شہر میں آئندہ ہو گئی عیت پر جاگن ہوئے کہ کل بادشاہ دربار عام کرے گا۔ صبح کو سب خانہ زاد

اعلیٰ ادنیٰ اور ارکانِ دولت چھوٹے بڑے اپنے اپنے پائے اور مرتبے پر اکھڑے ہوئے اور منتظر جلوۂ بادشاہی کے تھے جب پہرہاں چڑھایا گیا تو پردہ اٹھا اور بادشاہ نے برآمد ہو کر تخت مبارک پر جلوس فرمایا نوبت سنا میں شادیاں بچنے لگے سبھوں نے نذر میں مبارکبادی کی گزرائیں اور مجھے گاہ میں تسلیمات و کورنشات بجالائے موافقِ قدر و منزلت کے ہر ایک کو سرفرازی ہوئی۔ سب کے دل کو خوشی اور چین ہوا جب دوپہر ہوئی، ہر خاست ہو کر اندر محل داخل ہوئے خاصہ نوش جان فرما کر خوابگاہ میں آرام کیا اُس دن سے بادشاہ نے یہی مقرر کیا کہ ہمیشہ صبح کو دربار کرنا اور تیسرے پہر کتاب کا شغل یا درود و وظیفہ پڑھنا اور خدا کی درگاہ میں توبہ استغفار کر کر اپنے مطلب کی دعا مانگنی۔ ایک روز کتاب میں بھی لکھا دیکھا کہ اگر کسی شخص کو غم یا فدا یا ایسی حاجت ہو کہ اس کا علاج تدبیر سے نہ ہو سکے تو چاہئے کہ تقدیر کے حوالے کرے اور آپ گورستان کی طرف رجوع کرے درودِ طفیل یا مغیرہ کی روح کے ان کو بخشے اور اپنے تئیں نیست و نابود سمجھ کر دل کو اس غفلت و نسیاوی سے ہٹا رکھے اور عبرت سے روئے اور خدا کی قدرت کو دیکھے کہ مجھ سے آگے کیسے کیسے صاحبِ ملک اور خزانہ اس زمین پر پیدا ہوئے۔ لیکن آسمان نے سب کو اپنی گردش میں

لا کر خاک میں ملا دیا یہ کہاوت ہے۔

دوہرہ

چلتی چکی دیکھ کر دیا کیر روئے دو پاٹن کے بیچ آتا بت بچا نہ کوے
 اب خود دیکھئے سوائے ایک مٹی کے ڈھیر کے اُن کا کچھ نشان باقی نہیں
 ہیں اور سب دولت دُنیا کھربار آلِ اولادِ آشنا دوست نوکر چاکر باحتی
 ظوّرے چھوڑ کر اکیلے پڑے ہیں یہ سب ان کے کچھ کام نہ آیا بلکہ اب کوئی
 نام بھی نہیں جانتا کہ یہ کون تھے اور قبر کے اندر کا احوال معلوم نہیں
 کہ کیڑے مکوڑے چوٹے سانپ ان کو کھا گئے یا اُن پر کیا بیتی اور خدا
 سے کیسی بنی۔ یہ باتیں اپنے دل میں سوچ کر ساری دُنیا کو سُننے
 کا کھیل جانے تب اس کے دل کا غنجہ ہمیشہ شگفتہ رہے گا کہ سو حالت
 میں پڑمرد نہ ہو گا یہ نصیحت جب کتاب میں مطالعہ کی بادشاہ کو خرمزد
 وزیر کا کہنا یاد آیا اور دونوں کو مطابق پایا یہ شوق ہوا کہ اس پر عمل کر وں
 لیکن سوار ہو کر اور بھیڑ بھاڑ لے کر بادشاہوں کی طرح سے جانا اور پھرتا
 مناسب نہیں۔ بہتر یہ ہے لباس بدل کر رات کو اکیلے مقبروں میں
 یا کسی مرد خدا گوشہ نشین کی خدمت میں جایا کروں اور شب بیدار ہوں
 شاید ان مردوں کے وسیلے سے دُنیا کی مُراد اور عاقبت کی نجات
 میسر ہو یہ بات دل میں مقرر کر کے ایک روز رات کو موٹے چھوٹے

کپڑے پہن کر گچھ روپے اشرفی لے کر چپکے قلعے سے باہر نکلے
 اور میدان کی راہ لی جاتے جاتے ایک گورستان میں پہونچے نہایت
 صدق دل سے درود پڑھ رہے تھے اور اُس وقت بادِ تند
 چل رہی تھی بلکہ آندھی کنا چاہئے یکبارگی بادشاہ کو دور سے ایک
 شعلہ سا نظر آیا مانند صبح کے تارے کے روشن ہے دل میں اپنے
 خیال کیا کہ اس آندھی اور اندھیرے میں روشنی خالی حکمت سے
 نہیں پایا یہ طلسم ہے کہ اگر بھٹکری اور گندھک کو چراغ میں بتی کے
 آس پاس چھڑک دیجئے تو کیسی ہی ہوا چلے چراغ گل نہ ہو گا یا کوئی
 کا چراغ ہے کہ جلتا ہے جو کچھ ہو سو ہو چل کر دیکھنا چاہے۔ شاید اس
 شمع کے نور سے میرے بھی گھر کا چراغ روشن ہو اور دل کی مراد ملے
 یہ نیت کر کے اُس طرف کو چلے جب نزدیک پہونچے دیکھا کہ چار
 فقیر بنوا کفنیاں نگلے میں ڈالے اور سر زانو پر دھے عام پویشی میں خاموش
 بیٹھے ہیں۔ جیسے کوئی مسافر اپنے قوم اور ملک سے بچھڑ کر کیسی اؤغلسی کے
 رنج و غم میں گرفتار ہو کر حیران رہ جاتا ہے اسی طرح سے یہ چاروں نقشِ دیوار
 ہو رہے ہیں اور ایک چراغ پتھر پر دھا اٹھا رہا ہے ہرگز ہوا اس کو نہیں
 لگتی گویا فافا نوں اس کی آسمان بنا ہے کہ یہ خطرہ جلتا ہے آزارِ نبوت
 کو دیکھتے ہی یقین آیا کہ مقرر تیری آرزو ان مردانِ خدا کے قدم کی برکت

سے برآوے گی اور تیری اُمید کا سوکھا درخت ان کی توجہ سے ہر لمحوہ پہلے گا۔ ان کی خدمت میں چل کر اپنا احوال کہہ اور مجلس کا شریک ہو شاید تجھ پر رحم کھا کر دُعا کریں جو بے نیاز کے یہاں قبول ہو یہ ارادہ کر کر چاہا کہ قدم آگے دھرے وہیں عقل نے سمجھایا کہ اے بیوقوف جلدی نہ کر زورادیکھ لے تجھے کیا معلوم ہے کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں اور کہ صر جاتے ہیں کیا جانے یہ دیو ہیں یا غول بیا بانی ہیں کہ آدمی کی صورت بن کر باہم مل بیٹھے ہیں بہر صورت جلدی کرنا اور اُن کے درمیان جا کر مغل ہونا خوب نہیں ابھی ایک گوشہ میں چھپ کر حقیقت ان درویشوں کی جاننا چاہئے۔ آخر بادشاہ نے یہی کیا کہ ایک کونہ میں اُس مکان کے چپکا جا بیٹھا کہ سو کو اُس کے آنکی آہستہ کی خبر نہ ہوئی اپنا دھیان ان کی طرف لگایا کہ دیکھئے آپس میں کیا بات چیت کرتے ہیں اتفاقاً ایک فقیر کو چھینک آئی شکر خدا کا کیا وہ تینوں قلندر اُس کی آواز سے چونک پڑے چراغ کو اُسکا یا ٹھیک تو روشنی تھی اپنے اپنے بستروں پر حقے بھر کر پینے لگے ایک اُن آزدوں میں سے بولا کہ یاران جہدِ دورِ فیقان جہاں گرد ہم چار صورتیں آسمان کی گردش سے اور لیل و نہار کے انقلاب سے در بدر خاکِ سبر لکیتے تھے پھر اللہ کہ طالع کی مدد اور قسمت کی یاوری سے آج اس مقام پر باہم ملا

ہوئی اور کل کا احوال کچھ معلوم نہیں کیا پیش آوے۔ ایک سنگ میں
 یا جہاں جدا ہو جاویں رات بڑی پہاڑ ہوتی ہے ابھی سے پڑ رہنا خوب
 نہیں اس سے یہ بہتر ہے کہ اپنی اپنی سرگزشت جو اس دنیا میں
 جس پر جیتی ہو بشرطیکہ جھوٹ اُس میں کوڑی بھرنے ہو بیان کرے
 تو بالآخر رات کٹ جائے جب تھوڑی شب باقی رہے تب لوٹ
 پوٹ رہیں گے سبھوں نے کہا یا ہادی جو کچھ ارشاد ہوتا ہے ہم نے
 قبول کیا۔ پہلے آپ ہی اپنا احوال جو دیکھا ہے شروع کیجئے تو ہم بھی
 مستفید ہوں۔

مرزا حب علی بیگ سرور

مرزا حب علی بیگ سرور لکھنؤ میں پیدا ہوئے آپ صاحب دیوان تھے
 اور شاعری میں آغا خان فیض حسین خاں نواز شہ کے شاگرد تھے لیکن ان کی
 شہرت زیادہ تر ان کی نثر نگاری کی بنا پر ہے۔ علاوہ فسانہ عجائب کے
 جو اپنے خاص رنگ میں ان کی بہترین تصنیف ہے۔ شگوفہ محبت اور
 گلزار سرور۔ دو اور قصے ان سے یادگار ہیں۔ سرور سلطان ترمذی شہنشاہی
 بھی انھیں کی تصانیف ہے تذکرہ ڈوئی تاسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۰ھ
 تک لکھنؤ میں رہے ایک اور تذکرہ سے معلوم ہوا کہ ۱۲۸۵ھ میں کلکتے

گئے تھے وہاں سے واپس آکر پتھر سے ہی دونوں لکھنؤ میں منتقل کیا۔ فسادِ سماج
 نشر کی اُس طرزِ تحریر کا اعلیٰ نمونہ ہے جس کی بنا قطع اور بناوٹ پر ہے اور
 جلی دلاویزی کا مرامِ مصنوعی حسن پر ہے ایک زمانہ میں اردو کے انشا پردازوں
 میں یہ طرزِ نہایت مقبول تھا مگر اب کچھ تو غالب اور آزاد کی تقلید اور کچھ
 انگریزی تہذیب کے اثر سے لوگوں نے اس کو ترک کر دیا ہے تاہم فسادِ سماج
 کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز اس رنگ میں
 بھی کیا کیا رنگینیاں پیدا کر سکتا ہے گو اسی کے ساتھ یہ بات بھی اچھی طے
 ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس طرز کا میدان کس قدر تنگ ہے اور زمانہ حال کی
 دوا دوش کے لئے کس قدر ناقابل ہے۔

لکھنؤ

ماخوذ از فسادِ عجائب

یہ پنبہ دہان نیمچدانِ محرومِ داستانِ مقلد گزشتگانِ جب علی بیگ سرور
 متوطنِ خطہ بے نظیرِ پذیرِ رشکِ جنابِ مسکنِ حوِ غلماںِ جائے مردم
 خیزِ باشندہ ہیاں کے ذکی فہیمِ عقل کے تیز اگر دیدہ انصاف و نظرِ غور سے
 اس شہر کو دیکھئے تو جہان کی دید کی حسرت نہ رہے آنکھ بند کر لے شعور
 سنا فضاں بھی جبر کا خوشہ چس ہے وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے

سبحان اللہ و بحمدہ عجب شہر گلزار ہے ہر گلی کوچہ دلچسپ باغ و بہار ہے
 ہر شخص اپنے طور پر قطعہ دار ہے دور و یہ بازار کس انداز کا ہے ہر دکان میں سنا
 ناز و نیاز کلبے ہر چند ہر محلے میں جہاں کا ساز و سامان مہیا ہے پر اکبری درواز
 سے جلو خانے اور کپے پل تک کہ صراط مستقیم ہے کیا جلسہ ہے نان بابی
 خوش سایہ شیر مال کباب نان نہاری جہاں کی نعمت اس آبداری کی
 جس کی بوباس سے دل طاقت پائے دماغ معطر ہو جائے فرشتہ گذارے
 تو سو گئے کیسا ہی سیر ہو ذرہ نہ دیر ہو دیکھے سے جھوک لگ آئے وہ مرغ
 شیر خ پیاز سے نہاری کا گھٹا سر پہلی جھنکار شیر مال شگفت کی ٹاس کی خستہ بھینجی
 ایک بار کھانے نان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہو نہ پائے سادہ جانے
 کباب اس آب و تاب کے کہ مرغ ماہی کا دل سچ آہ پر ہست نہ روی
 تہ کباب اور ک کا لچہ میاں خیر اللہ کی دکان کا کٹر باضم بار یک نایا
 حیدری کے حلو اسوہن پر عجیب جوین اُس کی شیرینی کی گفتگو میں لب
 بند جہان کو پسند پڑے دبیر بے بسائے ہونٹ سے کھانے دانت
 کا تمام عمر اُس پر دانت نہ رہے لگانے کی نوبت نہ آئے جوری خوب
 حبشی اہل ہند کو مرغوب دودھیا شیر خوارہ نوش کر جاتے ہر کھنڈن
 کی وہ تکیہ جی چٹوان آدمی صورت دیکھتا رہے رعب حسن سے بات
 نہ کر سکے پر نیر اور ہر مقامت رشک شمشاد دکانوں میں انواع اقسام کے

میوے قرینے سے چُنے روزِ قرے محاورے اُن کے دیکھنے نہ سنے کبھی
 کوئی پکار اُٹھی میاں ٹلے کہ ڈھیر لگا دیا ہے کوئی موزوں طبیعت یہ فقرہ
 سناتی مزہ اُٹور کا ہے رنگتروں میں کسی طرف یہ صدا آتی گنڈیریا پونڈے
 کی ایک طرف تبنولی سرخروئی سے یہ رمز و کنایہ کرتے بولی ٹھولی میں
 چپا چبا کر ہر دم یہ دم بھرتے مکھئی کا منہ کالا سو باگرد کر ڈالا عبیر ہے نہ
 گل لال ہے کتھے چوٹے سے ادھی میں مکھڑا لال ہے گلیوں میں گجروم
 یہ آواز آتی شیرمال ہے گھی اور دودھ کی مغس کا دل اُچاٹ ہے
 ٹکوں کی چاٹ ہے کدھر لینے والے ہیں نمش کی قفلیاں کھیر کے
 پیالے ہیں کیا خوب بننے بھر بھرے ہیں پتنے پر تل اور مر مرے ہیں
 جیٹھ میاں کئی گکری جس میں پیل انڈا چھوڑتی دو پیسے کو برف کی قفلی
 جمی دو کھائے بدن تھرائے زیادہ ہو کا کرے لقوے فلاح میں مرے
 نہر چوک ہمیشہ شانے سے شانا چھلانا سیم صبا کو سیدھا راستہ نہ بلا شیخ کو لی
 کی مٹھائی جس نے کھائی جہان کی شیرینی سے دل کھٹا ہوا بنارس کا
 کھجلا بھولا مٹھرا کے پیڑے کا ٹھٹھا ہوا برنی کی نفاس ت بو باس
 در در اپن تقرئی ورق کا جو بن کسی اور شہر کا رہا اگر دیکھ پائے یا
 ذائقہ لب پر آئے زندگِ تلخ ہو ہاتھ کاٹ کر کاٹ کر کھا امرتی مسلسل کا
 ہریچ ذائقہ کو چیتا ب دیتا یا قوی مفرح کا مزاجب منہ میں رکھا اہل

تو یہ ہے غسل مصفیٰ جنت کی نہد کا حلق سے اُترا بالائی جس دکان پر
 نظر آئی بے قند و شکر شکر کر کر ٹھہری سے کاٹ کر کھائی مدارے حقے
 وہ ایجاد ہوئے لکڑی ایسے استاد ہوئے کہ جب تڑا قان کا سنبلہ جواں
 کا دم بند ہوا۔ برسات کے موسم میں شہر کا یہ عالم ہے ادھرینہ برساتی
 جا بجا بگیا گلی کو چہ صاف رہ گیا سادون بھادوں میں زر دوزی جوتا
 پہن کر پھرے کیچڑ تو کیا مٹی نہ بھرے باغ بہار کی صنعت پروردگار
 کی رضوان جن کا شائق دیکھنے کے لائق روز عیش باغ میں تاشے
 کا میلہ ہر وقت چین کا جلسہ موتی جھیل کا پانی چشمہ زندگانی کی آب و
 تاب دکھاتا پیاسوں کا دل لہتا ترک کے درختوں کی فضا جد بھاکھو
 موجیں مارتا ہارسنگار کے جنگل میں لوگوں کا جم گشتا باغ میں کوئل
 پیسے مور کا شور جھولے پر کشاری اور بھی گنگمور سادون بھادوں
 کے جھالے وہ رنگین جھولنے والے دشت غربت میں یہ جلسہ جو
 یاد آ جاتا ہے دل پاش پاش ہوتا ہے۔ کلیچہ منہ کو آتا ہے۔ نہ کہ کانپور
 کی برسات ہیسات ہیسات دخل کیا دروازے سے باہر قدم دھرے
 اور پھیل نہ پڑے گلی میں پاؤں لکھا کیچڑ کا چھپکا سر پہ پونچا دواس فصل
 میں باہم نہ دیکھے مگر چھلے کے پھنے اور جھنڈیں سواری کا مقدور سنیر دخل

کیا جو وہ جائیں کہیں اُن کے حق میں برسات حوالات گھر چلتا نہ
 کہیں جاننا نہ آنا اگر خواب میں کہیں نکل گئے تو چونک پڑے کہ پھیل گئے
 اور جو بازاری کارباری ہیں اُن کا یہ نقشہ دیکھا ہاتھ میں جوتیاں بایچا
 چڑھا کیچڑ میں لت پت یہاں گرے وہاں گرے خدا خدا کر جیتے گھر پھرے
 اور جو شیخی کے مارے ننگے پاؤں نہ نکلے تو شعر

دیکھی ہے یہ رسم اس نگر میں جوتا ہے کلی میں آپ گھر میں

پھر برسرِ مطلب آیا خاص بازار شہر وسیع و خوش قطع ہے اُس کے
 نقشے سے مانی و بہزاد نے خار کھایا ہے شبیہ کشی تو کیا خاک کا کھینچا
 ہاتھ تھرایا ہے کوٹھلیاں فرح بخش و دلکش اُرج ہر ایک جہاں نسا
 سلطان منزل اور استری سخن نشاط افزا تو بشکمن انسان کو دیکھ کر سکتا
 ہو جائے کام اُن کا وہم و قیاس میں نہ آئے سر راہ کی بارہ درمی جواہر
 سے جڑی پیری کی صبرت کی قریب نہر جاری تکلف کی تیاری پائیں
 باغ اُس کا جس نے دیکھا باغ ارم سمجھا سوسن منطابہ ارباب تیس بہم پہنچیں
 تعریف نہ کر سکا گو نگے کا سپنا ہوا رومی دروازہ اس رفعت و شان
 کا ہے گزر گاہ ایک جہاں کا ہے اگر اُس پر چڑھ جائے بامِ فلک پست
 معلوم ہو فرشتوں کا مشورہ کان میں آئے سپہر اولین اُسکی زمین ہے
 شش جہت میں دوسرا نہیں ہے مسجد انتخاب ہے امام باڑہ لاجواب ہے

مقبّرے عالی شان وہ اور مکان کہ فلک بدیدہ انجم نگراں ہے اُن کی نظیر
 کی جستجو میں مشعل مہ و خورشید روز و شب روشن کئے کو بکوسر گزراں ہے
 اگر پاؤں پھیلائے کی جگہ اُن میں ہاتھ آئے سر درست جانے کو جی
 چاہے گو متی کے انداز سے نہر کی کیفیت نظر آتی ہے طبیعت لہاتی ہے
 دور رویہ آبادی عمارت کہیں رہنے کسی جا باغ بنے صبح و شام وہ بہار
 نظر آتی ہے کہ شام اودھ اور بنارس کی سحر بھول جاتی ہے شہر نفیس
 نبعہ رئیس ہرفن کا کابل یہاں حاصل ہے خوشنویس حافظ ابراہیم صفا
 سا اس قطع کا قطعہ لکھا جو میر علی یا غنا جیتے ہوتے اپنے لکھے کو روتے
 اشک حسرت سے وصلیاں دھوتے مرزائی صاحب کا یہ حال تھا
 کوئی پرچہ ان کا اُن کی نظر پڑ جاتا بزیر بزیر کتایا قوت رقم میرا
 کھاتا مرثیہ خواں میر علی صاحب نے وہ طرز نو مرثیہ خوانی کا ایجاد
 کیا کہ چرخ کمن نے مسلم الثبوت استاد کیا علم موسیقی میں یہ کمال
 بہم پہونچایا اس طرح کا دھڑپت خیال ٹپہ گایا اور بنایا کہ کبھی کسی کے
 وہم و خیال میں نہ آیا تھا ایک رنگیں احاطہ کھینچا ہے جو اُس میں
 آیا پھولا پھولا وہ اُن کا پیرو ہوا اور جس نے ڈھنگ نجد کیا وہ ٹکسال
 باہر ہر رنگ ہوا اگر تانہیں جیتا ہوتا ان کے نام پر کان پکڑتا بھیک
 مانگ کھاتا مگر نہ گاتا میزوں میں حسین علی خاں بلبل ہزار داستان

خوش الحال مرثیہ گو بے نظیر میاں دلگیر صاف باطن نیک ضمیر خلیق
 فصیح مرمکین مکروہات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا اللہ کے کرم سے
 ناظم خوب دبیر مرغوب سکندر طالع بصورت گدا بار احسان اہل ذول
 کا: اٹھایا عرصہ قلیل میں مرثیہ سلام دیوان کثیر فرمایا۔ طبیب ہر ایک
 سیحانی کرتا ہے تم باذنی کا دم بھرتا ہے جے دیکھا بقراط سقراط جالینوس
 زماں ہے اس معنی میں یہ خط رشک زمیں یونان ہے۔ یہ کہ جان صفا
 پیر نے کے فن سے ایسے آشنا ہوئے کہ مردم بد و نحر سرگرم ثنا ہوئے
 شاعر زبان داں ایسے کہ عرفی اور خاقانی کی غلطی بتائی فردوسی والوری
 کی یاد بھلائی شیخ امام بخش ناسخ نے یہ ہندی کی چندی کی اور روزمرہ
 کو ایسا فصیح و بلیغ کیا کہ کلام سابقین مسوخ ہو افسحائے شیراز و اصفہان
 اس سیف زبان کا لوہا مان گئے اپنے قبح پر منفعل ہوئے اس زبان کا
 سن جان گئے زمین شہر کو آسمان پر پہونچا یا سیکڑوں کو استاد بنایا خواجہ
 حیدر علی کی آتش بیانی شر افشانی سے دل جلوں کے سینہ میں
 سوز و گداز ہے مرد قانع شاعر ممتاز ہے۔ فرنگی محل کا حال کیا لکھوں
 کہاں زبان و دست کا یا راجو شتمہ لکھتا مولوی فاضل عدیم المثال ہے
 شخص جمع علوم کا استاد کتب درسی ابتدا سے انتہا تک یاد منقول و
 معقول میں دقیقہ باقی نہ رہا ریاضی کے ریاض سے آسمان کو زمین

کر دیا مولوی انوار کا پر توفیض جہاں میں روشن مولوی مبین دور بین
 سراج انجمن مولوی ظہور اللہ سبحان اللہ ایسے تحقیق کہاں ہوتے ہیں یہی
 لوگ نادور الزماں ہوتے ہیں اُدھر رکن دین بلا کد میر سید محمد تہجد مرزا
 کاظم علی متقی آخون محمد رضا رضائے خدا کا جو یا حامل قرآن ہمہ دال کسی
 علم میں عاری نہیں روئے زمین پر آقا نامہ تبریزی ساقاری نہیں
 مشائخ فقیروں کے مظلوم خوب خواب راحت میں آسودہ سالک و مجذوب
 شاہ مینا شاہ پیر محمد شاہ خیر اللہ ایک سے ایک سبحان اللہ بظاہر و حقیقت
 میں جیتے ہیں اشیاء لطیف کھاتے پیتے ہیں مولوی عبدالرحمن برگزیدہ
 یزدان عالم باعمل درویش کامل خواجہ باسط اور میر نصیر جن کا عیال نہ
 نظیر خواجہ حسین و حسن سرکردہ انجمن طبیعت بسکد مصروف باختصار
 ہے ایک ایک فقرہ لکھا ہے وگرنہ ان بزرگواروں کی صفت میں
 کتابیں تحریر کرے تو بجابت مگر شعور
 کار دنیا کے تمام نہ کر دے ہرچہ گیسرید ختم گیسرید

میرزا اسد اللہ خاں غالب

پیدائش آگرہ ۱۷۹۶ء وفات دہلی ۱۸۶۹ء

میرزا غالب کے آبا و اجداد ایک قوم کے ترک تھے۔ ان کے دادا شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی آئے اور شاہی دربار میں ملازم ہو گئے جس وقت مرزا کی عمر پانچ برس کی تھی اس وقت ان کے والد الوریس کی لڑائی میں مارے گئے۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انہوں نے مرزا کو باپ کے مرنے کے بعد پرورش کیا۔ چچا کے مرنے کے بعد مرزا کا انگریزی سے کچھ پیشہ مقرر ہوئی شادی ہونے کے بعد مرزا غالب نے آگرہ چھوڑ کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور یہیں ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ مولوی محمد حسین آزاد نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب ببرد۔ مرزا کو فارغ البالی کبھی نصیب نہ ہوئی۔ ہماری عمر تنگدستی اور غلوک العالی میں گزری چنانچہ ایک دوست کو جس نے نظام دکن کے لئے قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی، لکھتے ہیں۔ ۵ برس کا تھا کہ میرزا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اس کی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکا، حقیقی کے واسطے شامل

جاگیر نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ اُنھوں نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کولبروک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اسٹرانگ بہادر سکرتز گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ رزیدنٹ معزول ہو گئے۔ سکرتز گورنمنٹ برگ ناکاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ ان کے بعد اس مقرر کے دو برس بعد مر گئے واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے صلہ مع گتھی ۵ سو روپیہ سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی دو چلی اس میں ہوئی۔ دہلی کی سلطنت کچھ سخت جاں بحق سا برس مچھکوروٹی دیکر بگڑی۔ ایسے طالع مربی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ مرزا غالب فارسی کی نظم و نثر کے مسلم الثبوت استاد ہیں فارسی زبان سے ان کو قدرتی لگاؤ ہے اچانچہ خود ان کا قول ہے کہ فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے یہی وجہ ہے کہ اردو میں اکثر فارسی کے الفاظ اس طرح ترکیب دیجاتے ہیں جو اردو والوں کو بغیر انوس اور غیر سلیس معلوم ہوتے ہیں۔ مزید براں یہ کہ معنی آفرینی اور

نازک خیالی اُن کی شکل پسند طبیعت کا خاص جوہر تھلاسی وجہ سے
 اُن کا شروع کا اُردو کا کلام جو بیدل کے رنگ میں ہے نہایت پیچیدہ
 اور مشکل ہے نہ خواجہ حالی اس زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے یا دوکار غالب میں
 فرماتے ہیں کہ ”خود مرزا کی زبانی سنا گیا ہے کہ میر تقی نے جو مرزا کے
 ہموطن تھے ان کے لڑکپن کے اشعار سن کر یہ کہا تھا کہ اگر اس لڑکے کو
 کوئی کامل اُستاد مل گیا اور اُس نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال
 دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ ہمل بکنے لگے گا“ لیکن کچھ تو خود
 اپنی طبع سلیم کے تقاضے اور کچھ دوستوں کی روک ٹوک سے مرزا نے
 اپنے اُردو کلام میں سے دوثلث کے قریب نکال ڈالا اور اس کے
 بعد اس روش پر چلنا چھوڑ دیا۔ مرزا کے اس آخری انداز کلام میں فصاحت
 اور بلاغت کی خوبیاں اس شان سے فراہم ہوئی ہیں کہ کمال سخن
 کی مثال اس سے بہتر ذہن میں نہیں آسکتی۔ جب یہ صاحب کمال
 فارسیّت کو چھوڑ کر سہل متنع پر آجاتا ہے تو روانی اور سلاست کے دریا
 بہا دیتا ہے۔ اور تصوف کی چاشنی تو جس قدر مرزا غالب کے مغرور دیوان
 میں ہے اُس سے زیادہ کسی اُردو شاعر کے یہاں نہیں۔

مرزا کے کمال کی ایک تخصیص اور ہے جو اُردو کے کسی اور

صاحب کمال کو نصیب نہیں۔ وہ یہ کہ جس طرح ان کا پایہ نظم میں عالی

ہے اسی طرح یہ اردو نثر میں طرز نوی کی موجد ہیں، اور طرہ یہ کہ انھوں نے نثر میں کوئی کتاب نہیں لکھی۔ اردو سے معلیٰ محض خطوں اور رقعوں کا مجموعہ ہے جس کو لوگ عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں، مرزا نے القاب آداب کا پڑانا اور فرسودہ طریقہ قطعی اثر ادا دہ خط کے شروع میں کبھی میاں کبھی بنو خوار کبھی بھائی صاحب کبھی مہاراج، یا اور کوئی مناسب لفظ لکھ دیتے ہیں اور بس۔ ادا سے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے دو آدمی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور شوخی تحریر ان سب پر طرہ ہے بقول خواجہ حالی ”اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے علمی اخلاقی پلویکل سوشل اور ملیجس مضامین کے لوگوں نے دریا بہا دئے ہیں بایڈوگرانی اور ٹودل میں بھی متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں باوجود اس کے مرزا کی تحریر خط کتابت کے محدود دائرے میں بلحاظ ملیجی اور لطف بیان کے اب بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔“

رقعات غالب منشی ہر گوپال تفتہ کے نام

صاحب تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقعہ ہوا وہ ایک

جنم تھا کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں
 تم میں معاملات مہر و محبت درپیش آئے شعر کے دیوان جمع کئے۔ اُسی
 زمانہ میں ایک بزرگ تھے کہ ہمارے تمہارے دوست دلی تھے اور
 منشی نبی بخش اُن کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ دو زمانہ رہا نہ وہ ہنسا
 نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر دو ملجنم ہم
 کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بعینہ شل پہلے جنم کے ہے یعنی ایک خط
 میں نے منشی نبی بخش صاحب کو بھیجا اُس کا جواب مجھ کو آیا اور ایک خط
 تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہرگوپال و متخلص بہ تفتہ ہو، آج آیا اور میں
 جس شہر میں اُس کا نام دلی اور اُس محلہ کا نام بلیاروں کا محلہ ہے لیکن
 ایک دوست اُس جنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ وھو بزرگ
 کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امید کیا غیب کیا اہل حرفہ اگر کچھ
 ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔ اب پوچھو کہ تو کوئی نوکر
 مسکن قدیم میں بیٹھا رہا۔ صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم
 کے مکان میں نو دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں اور یہاں قریب
 کیا بلکہ دیوار بدیوار ہیں گھر حکیموں کے اور وہ نوکر ہیں راجہ زندر سنگھ
 بہادر والے پٹیلہ کے۔ راجہ نے صاحبان عالیشان سے عمدے لیا تھا
 کہ بروقت غارت دلی یہ لوگ بچ رہیں چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی

یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں بھاگ
 نہ جانتا۔ امیر و غریب سب نکل گئے بہو رہ گئے تھے وہ نکالے گئے۔ جاگیر دار۔
 پشندار و دولت مند۔ اہل حرفہ کوئی بھی ہیں ہے مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا
 ہوں۔ ملازمان قلعہ پر شدت ہے اور باز پرس دار و گیر میں مبتلا ہیں
 مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے اور ہنگامے میں شریک ہو رہے
 ہیں۔ میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کے اصلاح
 دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اس کو نوکری سمجھو خواہی مزدوری جانو۔
 اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا۔ دفن اشعار
 کی خدمت بجا لاتا رہا اور نظریاتی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا میرا
 شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے
 یا خبروں کے بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی، لہذا اطلبی نہیں ہوئی
 ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیر دار بلانے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے
 ہیں میری کیا حقیقت تھی۔ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازہ
 سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات ہے، رہا
 یہ کہ کوئی میرے پاس آوے شہر میں ہے کون جو آوے گھر کے گھر
 بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرنیلی بددلت
 یازدہم مئی سے آج تک یعنی شبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے۔

کچھ نیک و بد کا حال مجھ کو نہیں معلوم بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف حکام کو
توجہ بھی نہیں دیکھنے انجام کار کیا ہوتا ہے۔ یہاں باہر سے اندر کوئی غیر
ٹکٹ کے آنے جانے نہیں پاتا۔ تم زہار یہاں کا ارادہ نہ کرنا۔ ابھی دیکھا
چاہئے مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں۔ بہر حال منشی صاحب
کو میرا سلام کہنا اور یہ خط دکھا دینا اس وقت تمہارا خط پہنچا اور اُسی
وقت میں نے یہ خط لکھ کر ڈاک کے ہرکارہ کو دیا۔

ایضاً

کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی اور اگر کسی طرح
نہیں بنتے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے
بھروسے جیتا ہوں یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔
خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا کہ جو اطراف و جوانب سے دو چار
خط نہ آ رہتے ہوں۔ بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہرکارہ
خط لاتا ہے ایک دو صبح کو اور ایک دو شام کو میری دلگی ہو جاتی ہے۔ دن
اُن کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے یہ کیا سبب وس دس
بارہ بارہ دن سے تمہارا خط نہیں آیا یعنی تم نہیں آئے
خط لکھو۔ صاحب نہ لکھنے کی وجہ لکھو آدھ آنے میں بخل نہ کرو۔ ایسا ہی ہے
تو بیرنگ بھیجو۔

غالب۔ سوموار ۷۔ دسمبر ۱۹۰۷ء

ایضاً

مہاراج آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ دل میرا اگرچہ خوش نہ ہوا۔ لیکن ناخوش بھی نہ رہا۔ بہر حال مجھ کو کہ نالائق و ذلیل ترین خلایق ہوں اپنا دُعا گو سمجھتے رہو۔ کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاتا۔ وہ روش ہندوستانی فارسی لکھنے والوں کی مجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھاٹوں کی طرح بکنا شروع کریں۔ میرے قصیدے دیکھو۔ تشبیب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کمتر۔ نثر میں بھی یہی حال ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کے تذکرے کی تقریظ کو ملاحظہ کرو۔ کہ اُن کی مدح کتنی ہے۔ میرزا تیم الدین بہادر حیاتِ خلص کے دیوان کے دیباچہ کو دیکھو۔ وہ جو تقریظ دیوانِ حافظ کی بموجب فرمائش جان جا کو ب بہادر کے لکھی ہے، اس کو دیکھو کہ فقط ایک بیت میں اُن کا نام اور اُن کی مدح آئی ہے اور باقی ساری نثر میں کچھ اور ہی اور مطالب ہیں۔ واللہ باللہ کسی شاہزادے یا امیرِ نژاد کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اُس کی مدح نہ کرتا کہ جتنی تمہاری مدح کی ہے۔ ہم کو اور ہماری روش کو اگر پہچانتے تو اتنی مدح کو بہت جانتے۔ قصہ مختصر تمہاری خاطر کی اور ایک فقرہ تمہارے نام کا بدل کر اس کے عوض ایک فقرہ اور لکھ دیا ہے۔ اس سے زیادہ جھٹٹی میسری روش میں نہیں۔ ظاہر اتم خود فکر نہیں کرتے اور حضرات کے

بہکا گئے میں آجاتے ہو وہ صاحب تو پیشتر اس نظم و نشر کو مہل کہیں گے
 کس واسطے کہ اُن کے کان اس آواز سے آشنا نہیں جو لوگ کہ قاتل
 کو اچھے لکھنے والوں میں جانیں گے وہ نظم و نشر کی خوبی کو کیا پہچانیں گے
 ہمارے شفیق منشی نبی بخش صاحب کو کیا عارضہ ہے کہ جس کو تم لکھتے
 ہو کہ ماء الجبن سے بھی نہ گیا۔ ایک نسخہ طب محمد حسین خانی میں لکھا ہے:
 اور وہ بہت بے ضرر اور سود مند ہے مگر اثر اس کا دیر میں ظاہر ہوتا ہے۔
 وہ نسخہ یہ ہے کہ پان سات سیر پانی لیویں اور اُس میں سیر چھپے تو نہ بھر
 چوب چینی کوٹ کر ملا دیں اور اس کو جوش کریں اس قدر کہ چارم پانی
 جل جاوے پھر اُس باقی پانی کو چھان کر کوری ٹھلیا میں بھر رکھیں
 اور جب باسی ہو جائے اُس کو پیئیں۔ جو غذا کھایا کرتے ہیں کھایا کریں
 پانی دن رات جب پیاس لگے یہی پیئیں تیرید کی حاجت پڑے اسی
 پانی میں پیئیں روز جوش کروا کر چھنوا کر رکھ چھوڑیں۔ برس دن میں اس
 کا فائدہ معلوم ہوگا۔ میرا سلام کہم کہ یہ نسخہ عرض کر دینا آگے اُن کو اختیار ہے۔

چودھری عبد الغفور کے نام

میرے مشفق آپ کا خط آیا اور اس کے آنے نے تمہاری رنجش کا

دس سو سو میرے دل سے مثلاً ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اس کو
 منظور کیجئے گا تو خطوط کے نہ پہونچنے کا احتمال اٹھ جائے گا اور جسٹری
 کا دردمر جا رہا ہے گا آدھ آنہ نہ سی ایک آنہ سی آپ بھی خط پیرنگ بھیجا
 کیجئے اور میں بھی پیرنگ بھیجا کروں۔ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں۔
 اس قاعدہ کا جیسا کہ میں واضح ہوا ہوں بادی بھی ہوا اور یہ خط پیرنگ
 بھیجا۔ پٹن جاری ہو گیا۔ تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا بعد ازاں
 قرض معاشہ پچھلے اب ماہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہ تین مہینے بقیہ الٹو
 نومبر میں گئے دسمبر ۱۸۷۸ء سے تنخواہ ششماہی ہو جائے گی۔ اس سے
 بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑہ سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا۔ اس
 حساب سے میرے حصہ میں ڈھائی روپیہ مہینہ آیا معاشہ کے ساتھ
 رہیں گے۔ کچھ رام پور سے ماہ ماہ آتا ہے یہ دونوں آمدنیں مل کر خوش
 و ناخوش گزارہ ہو جاتا ہے۔ یہاں شہر ڈھ رہا ہے بڑے بڑے نامی بازار
 خاص بازار اور اردو بازار اور خاتم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک
 قصبہ تھا اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے صاحبان امکنہ و دکانیں نہیں
 بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی برسات بھر
 مینہ نہیں برسا اب تیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے۔ نڈ

گراں ہے موت ارزاں ہے۔ میوہ کے مول اناج بکتا ہے۔ ماش
 کی دال ۸ سیر۔ باجرا ۱۲ سیر۔ گیہوں ۱۲ سیر۔ چنے ۱۶ سیر گھی ڈیڑھ سیر۔ ترکاری
 منگی۔ ان سب باتوں سے بڑھکر یہ بات ہے کہ کنوار کا نہیں تاج ہے جاٹے
 کا دوار کہتے ہیں پانی گرم دھوپ تیز اور لو چلتی ہے جیٹھ اساڑھ کی
 سی گرمی پڑتی ہے۔ حضرت رفعت درجہ جناب صاحب عالم کی خدمت
 میں دوستانہ سلام اور فریدانہ بندگی بالکسار تمام عرض کرتا ہوں۔ حضرت
 کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے میں نے مرشد زادہ کے خط میں
 کتب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا۔ کہ آپ روز روپ
 کے آقرے سے اطلاع چاہتے ہیں۔ ہاں آپ کی قدمبوسی کی تمنا اور نور اللہ
 کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور
 میں لے جاؤں گا۔ تنخواہ کے اجراء کا حال اور مستقبل میں اُس کے وصول
 کی صورت۔ اُن سطروں سے جو آغاز مکتوب میں چودھری عبدالغفور صاحب
 کی خدمت میں لکھی گئی ہے مع روداد شکر معلوم کر لیجئے گا۔ لالہ گوہنہ پرشاد صاحب
 ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں۔ دُنیا دار نہیں۔ فقیر خاکسار ہوں۔ تواضع
 میری نحو ہے۔ انجام مقاصد خلق میں حتی الوسع کی کروں تو ایسا نصیب
 نہ ہوا انشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے۔ جناب مستطاب
 محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام و نیاز گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا

سلام پیام سوائے ابکی بار کے کبھی نہیں پہونچا۔ اب ان سطور کو اپنا ذریعہ
افتخار سمجھا اور نوید مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا۔ یہ جو خانہ کوچی و
گریز پانی اور بے اطمینانی کا آپ کو مجھ پر گمان ہے اور اس کا رنج ہے۔
یہ خلاف واقع کسی نے آپ سے کہا ہے میں مع زن و فرزند ہر وقت
اسی شہر میں قلم خون کا شنوار رہا ہوں دروازہ سے باہر قدم نہیں رکھا
نہ پکڑا گیا نہ قید ہوا نہ مارا گیا کیا عرض کروں کہ میرے خدا نے مجھ پر کیسی
عنایت کی اور کیا نفسِ مطہرہ بخشا جان و مال و آبرویں کسی طرح کافر
نہیں آیا۔ تنخواہ جس کو حضرت نے یومیہ لقب دیا ہے اس کا حال اوپر
کی تحریر سے دریافت ہو گا۔ فیکر کو اپنا دوست اور مقصد اور شائق تصور
فرماتے رہے۔ گلام شد زادہ مرتضوی دودمان سید شاہ عالم کو سلام و دعا۔
ڈپٹی صاحب سے مجھ سے ملاقات کثرت سے نہیں ہے ان کو کثرت
اشغال سے فرصت نہیں مجھ کو افراط و تفریط سے طاقت نہیں اگر بحسب اتفاق
کہیں ملاقات ہو گئی تو آپ کا سلام کہہ دوں گا۔ آپ اپنے اخوان عالی شان
کو میرا سلام پہونچا دیجئے گا۔

بندہ شاہ شہناز شہناز شہناز

ایضاً

بندہ پروردہ پر سوں تمہارا خط آیا آج لکھ رکھتا ہوں ہکل ڈاک میں

بھجوا دوں گا میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ پیر و مرشد صلت
 عالم مجھ سے آرزو وہیں اور وہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر
 کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس رقعہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں۔
 حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام یعنی ہندیوں کے اشعار کو
 قاتل و واقف سے لیکر بیدل ناصر علی تک اس میزان میں تو لیں
 میزان یہ ہے رود کی و فردوسی سے لیکر خاقانی و سنائی و انوری و
 غیر ہم تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت
 سے ایک وضع پر ہے! پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔
 سعدی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں۔ فغانی ایک اور شیوہ
 خاص کا مبدع ہوا۔ خیال لہائے نازک و معانی بلند اس شیوہ کی
 تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و نوعی سے سبحان اللہ قالب سخن میں
 جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا
 چرچا دیا صائب و کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شغانی اس زمرہ میں ہیں
 رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی
 کے طرز نے بہ سبب سہل ممتنع ہونے کے رداج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا
 اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرزیں تین ٹھہری
 ہیں خاقانی اس کے اقران۔ ظہوری اس کے امثال۔ صائب اس کے نظائر

خالصاً اللہ ممتاز و اختر و غیر ہم کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے جے شہہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ پس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے کیا کسنا ہے خوب طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے دار الفرب شاہی کا سکہ نہیں ہے ٹکسال باہر ہے داد واد انصاف انصاف۔

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار زیک جام اندر بزمِ سخن مست
وے بآبادہ بعضے حرفیاں نمار چشم ساقی نیریز پست
مشونکر کہ در اشعار ایں قوم در اے شاعری چیز و گزشت
وہ چیز اکثر حصے میں پارسیوں کے آئی ہے ہاں اردو زبان میں وہ چیز اہل ہند نے پائی ہے۔

میر تقی علیہ الرحمۃ۔ بیت
بدنام ہو گے جانے بھی دو امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
سودا۔ بیت

دکھلائیے لے جا کے تجھے مھر کا بازار خواہاں نہیں لیکن کوئی داں خنکس اں کا
مومن خاں۔ شعر

تم مہرے پاس جوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناخن کے یہاں کتر آتش کے یہاں بنشیر یہ تیز نشتر ہیں مگر مجھے کوئی اٹکا شہرقت یا دیکھتا

میر ہمدی مجروح کے نام

میر ہمدی تم میری عادت بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں راپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے مگر بھائی میں اس انداز سے چلا کہ چاند لڑتے کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہو اسی دن سے ہر روز صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں شب مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جوہی میں آتا ہے تو وقت صوم ہوتا باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انھوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا ورنہ گرمی برسات وہاں کا لٹا اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤں گا اور بہت دن تک یہاں نہ آؤں گا۔ قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۹۵۹ء سے جس کو یہ دسواں مہینا ہے، سو روپیہ مجھے ماہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب جو میں وہاں گیا تو سو روپے مہینا بنام دعوت اور دیالینی

راہپور رہوں تو دوسو مینا پاؤں اور دلی رہوں تو سو روپے بھائی
 سو دوسو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوشا
 و شاگردانہ دیتے ہیں مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ
 رہی معافقہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت
 ملاقات کی ہے لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ بس بہر حال
 قیمت ہے رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ
 کیا۔ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھہرے۔ اُس
 میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپے سال۔ عزت میں وہ
 پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے۔ خاں صاحب بیار
 نسر بان دوستانہ القاب۔ خلعت سات پارچہ اور چغیر و سر بونج
 و مالائے م و اریدر بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیر کرتے
 تھے۔ بخشش۔ ناظر۔ حکیم کسی سے تو قیسر کم نہیں مگر فائدہ وہی قلیل
 سومیری جان یہاں وہی نقشہ ہے۔ کوٹھڑی میں بیٹھا ہوں۔
 ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھجر بھرا ہوا ہے۔ حقہ
 پی رہا ہوں یہ خط لکھ رہا ہوں تم سے باتیں کرنے کو بی چاہا باتیں
 کر لیں۔ میر سرفراز حسین اور میرن صاحب اور میر نصیر الدین صاحب
 کو یہ خط پڑھا دینا اور میری دعا کھدینا۔ جمعہ ۱۶۔ اپریل۔

ایضاً

واہ حضرت کیا خط لکھا ہے۔ اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ ۔
 بات اتنی ہی ہے کہ میرا پلنگ مجھ کو بلا۔ میرا بچھونا مجھ کو بلا۔ میرا حجام مجھ کو
 بلا۔ میرا بیت الخلا مجھ کو بلا۔ رات کا وہ شور کوئی آئیو کوئی آئیو فرو ہو گیا میری
 جان بچی۔ میرے آدمیوں کی جان بچی۔ سہ اکنوں شب من شب است روزم
 روز است پڑ بھی تم نے یہ نہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچایا نہ
 پہنچایا میں گمان کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا۔ اگر پہنچتا تو بیشک وہ تمہاری
 نظر سے گزرتا اور میرن صاحب اُس کی اصل حقیقت تم سے پوچھتے اور
 اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھ کو وہ رو داد
 لکھتے جو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی۔ پس اگر جیسا کہ گمان ہے
 خط نہیں پہنچا تو خیر جانے دو۔ اگر خط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط
 کے جواب لکھوانے میں تم نے میرا دم ناک میں کر دیا تھا۔ اب اُنے
 میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے۔ میرے خط کے جواب
 کے باب میں کیوں نہیں کہتے نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں۔ میرے
 خط کا جواب اُن سے لکھو اگر بھواؤ یہاں کا وہ حال ہے جو دیکھ گئے ہو۔
 پانی گرم۔ ہوا گرم۔ تپیں مستولی۔ اناج منگا۔ بیچارہ منشی امیر احمد حسین کا بھتیجا
 میرا داد علی آشوب کا بیٹا۔ محمد میر۔ شب گذشتہ کو گذر گیا۔ آج صبح کو اُس کو

دفن کر آئے۔ جوان صالح۔ پرہیزگار مومنین کا پیش نماز تھا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا
 اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ مجتہد العصر کا حکم بجالاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدارلہام ریاست
 کو لکھوں گا۔ رئیس میرے سوال کا جواب قلم انداز کر جائے گا اور مدارلہام
 امر واقعی لکھ بھیجے گا۔ میرن صاحب کو دُعا اور کہنا کہ بھلا صاحب نے تم نے
 ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا۔ ہم بھی تمہاری طرز کا اتباع کریں گے۔ حکیم
 میر اشرف علی کو دُعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں اُن میں راہ و رسم تعزیت و
 تنہیت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی ان کو معلوم ہو کہ حفیظ یہاں
 آیا ہوا ہے۔ قبائل تمہارے یہیں ہیں اگر وہاں کچھ رسائی ہو تو خیر ورنہ
 کیوں نہیں چلے آتے ۵

میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جان کروں کیا کہ میاں گھر رہے ہیں مکان
 برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قدمے۔ قاسم جان کی گلی سعادت خاں
 کی نہ رہے۔ میں جس مکان میں رہتا ہوں۔ عالم بیگ خاں کے کٹرہ کی طرف
 کا دروازہ گر گیا۔ مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا۔
 سیڑھیاں گر چاہتی ہیں۔ صُبح کے بیٹھنے کا تجرہ جھک رہا ہے۔ چھتیں
 چھلنی ہو گئیں ہیں۔ مینہ گھڑی بھر برستے تو چھت گھٹنہ بھر برستے۔ کتابیں
 قلمدان سب توشہ خانہ میں۔ فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا۔ کہیں چلچلی
 دھری ہوئی۔ خط کہاں بیٹھ کر لکھوں۔ پانچ چار دن سے فرصت ہے۔ تاک

مکان کو فکر مرمت ہے۔ آج ایک امن کی صورت نظر آئی لہذا آؤ میری
 کے خط کا جواب لکھوں۔ اور کی ناخوشی راہ کی محنت کشی۔ تپ کی حرارت
 گرمی کی شرارت۔ یاس کا عالم کثرت اندوہ و غم۔ حال کی فکر۔ مستقبل
 کا خیال۔ تباہی کا رنج۔ آوارگی کا ملال جو کچھ کہو وہ کم ہے۔ بالفعل تمام
 عالم کا ایک سا عالم ہے۔ سنتے ہیں کہ نومبر میں ہمارا جو اختیار ملے گا۔
 مگر وہ اختیار ایسا ہوگا۔ جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت
 میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیا ہے۔ بارے رخ مرض کا حال لکھو خدا کرے
 تپ جاتی رہی ہو۔ تندرستی حاصل ہو گئی ہو میر صاحب کتے ہیں۔ ۵
 تندرستی ہزار نعمت ہے ۶ ہائے پیش مصرعہ مرزا قربان علی بیگ سالک
 نے کیا خواب بہم پہنچایا ہے مجھ کو پسند آیا ہے ۵

تنگدستی اگر نہ ہو سالک تندرستی ہزار نعمت ہے
 مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دُعا۔ اہا ہا ہا میر افضل علی صاحب
 کہاں ہیں۔ حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہے۔ لکھنؤ کے
 مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرن صاحب تھا۔ جے پور کے مجتہد العصر کے
 بھائی میرن صاحب کیوں نہ کہلائیں۔ ہاں بھائی۔ میرن صاحب بھلا
 اُن کو ہماری دُعا کہنا۔

ایضاً

جان غالب تمہارا خط پہنچا غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے ۵

ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے۔ مصع بدل دینے سے یہ
 شعر کس رتبہ کا ہو گیا۔ اسے میر ممدی تجھے شرم نہیں آتی۔ میاں یہ اہل
 دہلی کی زبان ہے۔ اسے اب اہل دہلی ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں
 یا خاکی ہیں یا پنجابی یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان
 کی تعریف کرتا ہے۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست
 تو باقی رہی۔ باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ خس کی ٹٹی ٹپڑا
 ہوا اب کہاں۔ نطف وہ تو اسی مکان میں تھا۔ اب میر خیراتی کی جلی
 اور چھت اور سمت بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال میگنر در مصیبت عظیم ہے
 کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈوگی کے کوئیں یک قلم کھاری ہو گئے۔
 خیر کھاری ہی پانی پیتے گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر
 کنواں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ
 تک بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں
 وہ گراٹھ جائیں تو ہو کا عالم ہو جائے یاد کرو مرزا گوہر کے باغچے کے
 اس جانب کو کئی بانس نشیب تھلاب وہ باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا
 یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے
 نکھلے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا۔ کشمیر دروازہ کا حال تم دیکھ گئے
 ہو۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازہ تک

میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ۔ دھوبی واڑہ۔ راجی گنج۔ سعادت خاں کا کٹرہ۔
 جرنیل کی بیوی کی حویلی راجی داس گودام والے کے مکانات۔ صاحب
 رام کا باغ حویلی۔ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ قصہ مختصر شہر صحر ہو گیا
 تھا۔ اب جو کنوے جاتے رہے اور پانی گوبر نیا ب ہو گیا۔ تو یہ صحر اصرائے
 کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا
 کہے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن امتقادارے بندہ خدا۔ اردو بازار نہ رہا
 اردو کہاں، دلی کہاں، واللہ اب شہر نہیں ہے۔ کیمپ ہے چھاؤنی
 ہے، قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر اور آلور کا حال کچھ اور ہے مجھے اور انقلا
 سے کیا کام۔ الگزینڈر مدرنی کا کوئی خط نہیں آیا ظاہر اُن کی مصائب
 نہیں ورنہ مجکو ضرور خط لکھتا رہتا۔ میر سرفراز حسین اور میرن صاحب
 اور نصیر الدین کو دعاء۔

نواب امین الدین احمد خاں صاحب بہادر رئیس لوہارو کے نام

اقبال نشانہ بخیر و عافیت و فتح و نصرت لوہارو پہونچنا مبارک ہو۔
 مقصود ان سطور کی تحریر سے یہ ہے کہ مطبع اکمل المطابع میں چند اخبار
 میرے مسودات اردو کے جمع کرنے پر اور اُس کے چھپوانے پر آمادہ
 ہوئے ہیں مجھ سے مسودات مانگتے ہیں اور اطراف و جوانب سے

بھی فراہم کئے ہیں۔ میں مسودہ نہیں رکھتا جو لکھا وہ جہاں بھیجنا ہوا وہاں بھیج دیا۔ یقین ہے کہ خط میرے تمہارے پاس بہت ہوں گے اگر ان کا ایک پارسل بنا کر بسیل ڈاک بھیج دو گے یا آج کل میں کوئی ادھر آنے والا ہو اُس کو دیدو گے تو موجب میری خوشی کا ہوگا اور میں ایسا جانتا ہوں اُس کے چھاپے جانے سے تم بھی خوش ہو گے پھر کوئی غائب

ایضاً

یکشنبہ ۱۶۔ فروری ۱۹۶۲ء ہنگام نیروز صاحب کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں پہونچا ہوگا آج صبح کو بھائی صاحب کے پاس گیا بھائی ضیاء الدین خاں اور بھائی شہاب الدین خاں بھی وہیں تھے مولوی صدر الدین میرے سامنے آئے حکیم محمود خاں کے طور پر معالجہ قرار پایا ہے۔ یعنی انھوں نے نسخہ لکھ دیا ہے سو اس کے موافق حبوب بن گئی ہیں۔ نقوع کی دوائیں آج آکر بھیگیں گی۔ کل حبوب کے اوپر وہ نقوع پیا جائے گا مگر انداز واداسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی حضرت مریض کی اور ان کے ہوا خواہوں کی رائے ہیں قصد اس متعلج کا مذنب ہے نسخہ کی حقیقت کو میزان نظر میں تول رہے ہیں۔ استاد میر جان بھی تھی نیم نامعقول مرزا اسد بیگ بھی تھے۔ سب طرح

خیریت ہے۔ کل تمہارے خط میں دو بار یہ کلمہ مرقوم دیکھا کہ دلی بڑا شہر ہے ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ہوں گے۔ اے میری جان یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو وہ دلی نہیں ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاون برس سے مقیم ہوں ایک کپ ہے مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی سراسر ہنود معزول بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپیہ مہینا پاتے ہیں۔ امراے اسلام میں سے اموات گنوں حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا سو روپیہ روز کا پنشن دار سو روپیہ مہینا کاروزینہ دار بن کر گیا۔ میرنا صالدین باپ کی طرف سے بیڑا دہ نانا اور نانی کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان۔ بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے بیمار پڑا نہ دوا نہ غذا انجام کار مر گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے تجیز و تکفین ہوئی۔ احبا کو پوچھو ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آگیا اُس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ ٹکے کی آمینیں مکان اگرچہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھئے چھٹار ہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑے صاحب ساری املاک بچکر نوش جان کر کے بیک بینی و دو گوش بھرت پور چلے گئے ضیاء الدولہ کے پاس پانسو روپیہ کرایہ کی واگداشت

ہو کر پھر قرق ہو گئی تباہ خراب لاہور گیا وہاں پڑا ہوا ہے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
 قصہ کوتاہ قلعہ اور جھجر اور بہادر گڑھ اور بلب گڑھ اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ
 روپے کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی امارتیں خاک میں مل گئیں۔ ہنرمند آدمی
 یہاں کیوں پایا جائے جو حکما کا حال لکھا ہے وہ بیان واقع ہے صلیحا اور
 زہاد کے باب میں جو حرف مختصر میں نے لکھا ہے اُس کو بھی سچ جاننے والے
 والد ماجد کی طرف سے خاطر جمع رکھو۔ آسب کا گمان ہرگز نہ کرو خدا
 چاہے تو استعمال ایاریات کے بعد بالکل اچھے ہو جائیں گے اور اب بھی
 خدا کے فضل سے اچھے ہیں۔ عافیت کا طالب غالب۔

منتی فضل حسین خاں صاحب کے نام

کیوں صاحب یہ چاہتے ہیں ہونا اور شاکر آدمی و استاد آدمی سب پر پانی
 پھر گیا۔ اگر کوئی ہزار پانسو کی چیز ہوتی اور میں تم سے مانگتا تو خدا جانے
 تم کیا غضب ڈھاتے۔ میرا کلام خرید آٹھ دس روپیہ کی سو وہ بھی میں
 یہ نہیں کہتا کہ مجھ کو دے ڈالو تم کو مبارک رہے مجھ کو مستعار دو۔ میں
 اس کو دیکھ لوں جو میرے پاس نہیں ہے اس کی نقل کر لوں پھر تم کو
 واپس بھیج دوں۔ اس طرح پر طلب پر نہ دینا دلیل اس کی ہے کہ
 مجھ کو جھوٹا جانتے ہو۔ میرا اعتبار نہیں یا مجھ کو آزار دینا اور مستانہ بدل

منظور ہے وہ کتاب ابھی میرے آدمی کو دیدو۔ واللہ باللہ اس میں سے جو میرے پاس نہیں ہے نقل کر کے تم کو بھیج دوں گا۔ اگر تم کو واپس نہ دوں تو مجھ پر لعنت اور اگر تم میری قسم کو نہ مانو اور کتاب حامل رقعہ کو نہ دو تو تم کو آفریں۔

یوسف مرزا صاحب کے نام

یوسف مرزا تجھ کو کیوں کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا۔ اور اگر لکھوں تو پھر آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرسودہ آبنائے روزگار ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو ہاے ایک کاکلیجا کٹ گیا ہے اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیوں نہ تڑپے گا۔ صلاح اس میں نہیں بتائی جاتی۔ دُعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مرا پھر باپ مرا مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو۔ تمہاری وادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا یہ بات اگر سچ ہے تو جو ان مرد ایکبار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا نہ قید حیات رہی نہ قید فرنگ۔

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

پیدائش دہلی ۱۸۳۱ء

وفات لاہور ۱۹۱۱ء

مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر شرفاء دہلی میں ایک نامور شخص تھے۔ اردو اخبار نامی اردو زبان کا پہلا اخبار شمس العلماء میں مولوی محمد باقر ہی نے دہلی میں نکالا تھا۔ آزاد نے عربی فارسی کی تعلیم ابتدا سے پرائے دہلی کالج کے اورینٹل ڈیپارٹمنٹ میں پانی اور نظم و نشر لکھنے کی استعداد ملکہ کالج ہی میں حاصل ہوئی تھی اور نظم میں ذوق کے شاعر و رشید تھے جب صدر کے بعد مولوی محمد باقر مرے گئے تو آزاد کو وطن چھوڑ کر دکن بھاگنا پڑا ایک عرصہ کی آوازہ گردی کے بعد ان کو لاہور آنا نصیب ہوا اور وہاں مرثیہ تعلیم کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ رائے بہادر ماسٹر پیار سے لال صاحب کی سفارش اور مرثیہ تعلیم کے ڈائریکٹر ممبر فلر صاحب کی قدر وانی آزاد کی ترقی کا باعث ہوئی۔ پنجاب میں گورنمنٹ کی طرف سے ایک اخبار سرکاری اخبار کے نام سے نکلتا تھا۔ آزاد کچھ دن اس کے اسسٹنٹ

اڈیسر ہے پھر پنجاب گورنمنٹ کے میرمنٹی پنڈت من بھول کے ساتھ مسئلہ
 میں کابل اور بدخشاں گئے اور وہاں سے لوٹ کر لاہور کے سرکاری کالج
 میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو گئے مسئلہ میں ان کو ایران کا سفر کرنا
 پڑا جس کا تذکرہ اشارتاً کہیں کہیں سخندان پارس میں پایا جاتا ہے۔
 مسئلہ میں ملکہ دکتوریہ کی پہلی جوہلی پر آپ کو سرکار انگریزی کی
 طرف سے شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔

شاہراہ قدیم سے ہٹ کر اردو شاعری کے لئے جدید روش پیدا
 کرنے کا سہرا مولوی محمد حسین آزاد کے سر ہے۔ مولانا حالی مجموعہ نظم حالی
 کے دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”مسئلہ میں جب راقم پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو سے متعلق اور لاہور
 میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہارلڈ ڈائریکٹر
 سرشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ قائم کیا
 تھا جو ہرمینے ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا اس مشاعرہ
 کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ درد عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی
 تھی اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دیا جائے۔“

چنانچہ اس طرز کی کئی نظمیں۔ شب قدر۔ موسم زمستان۔ صبح امید
 خستہ وطن وغیرہ آزاد کی نظم کے مجموعوں میں چھپ چکی ہیں۔

مالی کے پودے لگانے اور کیاریوں میں پانی بننے کی بات سنا کر
 ہلا سکتا ہے..... اس کی ہر شے میں اس کا آزاد پن
 موجود ہے، اور یہ وصف ایسا ہے کہ جو شاید دُنیا کے بہت کم مصنفوں
 کے حصّہ میں آیا ہے۔

آزاد کی ایک اور صفت بھی قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ ایجاد
 اور اختراع کے ہر موقع پر اس کا ذوق سلیم یہ بتا دیتا ہے کہ کون سی
 اختراع قابل پذیرائی ہے اور کون سا ایجاد زبان کے مزاج
 اور خواص کے خلاف ہے۔ یہ ایسا نکتہ ہے کہ جس کو نئی روشنی
 کے دلدادہ مغربی ادب کی تقلید کی دُھن میں اکثر نظر انداز
 کر جاتے ہیں اور جس کے نظر انداز کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ
 ثقیل الفاظ ممل ترکیبوں اور بھدے۔ بے جوڑ محاوروں کی آمیزش
 سے زبان اپنی اصلی لطافت کو بھی کھو بیٹھی ہے۔

حقیقت امر یہ ہے کہ اُردو کی ترقی کا اس سے بہتر وسیلہ
 نہیں ہو سکتا کہ مولوی محمد حسین آزاد کے اصولِ فن اور طرزِ تحریر
 کی پیروی کی جائے۔

زبان اُردو کی تاریخ

ماخوذ از آبِ حیات

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اُردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دُنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ چھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سُراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا مگر باوجود اسکے مذہب قوموں کی نگاہ میں ہمیشہ سے کھپا رہا ہے۔ چنانچہ اس کی سیر اور زرخیزی اور اعتدال ہوانے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اُسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس داناے فرنگ کہ ہر بات کا پتہ پتال تک نکالنے والے ہیں اُنھوں نے زبانوں اور قدیم نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ نکل ملک پر قبضہ

کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیہوں۔ سہوں کے میدانوں سے اٹھ کر اور ہمارے شمالی پہاڑ اُلٹ کر اس نلک میں آئے ہوں گے اس زمانہ کے گیت اور پُرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ رنگ کے گورے ہوں گے اور اُس زمانہ کی حیثیت بموجب تعلیم یافتہ بھی ہوں گے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر ہمیں زمین گیر ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہن جھوں نے ہندوستان میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا ایران میں تاج کیانی پر دُرفش کا ویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لیکر چین کو نکار خانہ بنایا یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا روم کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد الی اندلس پہنچ کر چاندی نکالی یورپ سے خیر آئی کہ کہیں دریا سے پھلیاں نکالتے نکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے لعل بے بہا نکال لائے تب اصلی رہنے والے کون تھے، اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی کی زبان کہیں کچھ کچھ اور کہیں اختلاف رکھتی ہے اور یہی حال اور

اور اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی تامل۔ اوڑیا اور تلگو وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں بلکہ اس حالت میں بھی اُن کی شاعری اور انشا پر دازی کستی ہے کہ یہ گٹھلی کسی لذیذ میوے کی ہے اور سنسکرت سے انھیں لگاؤ تک نہیں۔

فحیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہوں گے پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہوں گے اصلی باشندے کچھ تو لڑتے مارتے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہوں گے اور وہی شور و رکھلائے ہوں گے چنانچہ اب تک بھی اُن کی صورتیں کے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بن کی پڑی ہیں۔

ن
مذہب دراز تک ایرین بھائیوں کے کار و بار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہوں گے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہ آباد اور اُس کے زمانہ کی تقیم برہما کے زمانہ سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے اور چاروں برہمنوں کا برابر پتہ لگتا ہے یہاں بودھ نے انھیں توڑا وہاں زرتشت کے مذہب نے اُسے جلا کر خاک کیا مگر ہندوؤں نے بودھ کے بعد پھر اپنی حالت

کو سنبھال لیا ایرانی اپنی حالت کو نہ سنبھال سکے۔

چاروں برنوں کی تقسیم اور اُن کا الگ تھلگ رہنا دور کے
 دیکھنے والوں کو غور کے لباس میں نظر آیا مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری
 بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ
 الگ پٹے آتے ہیں جو ہندو ہو گا ماں باپ دونوں کی طرف سے
 خالص ہو گا اور برابر اپنے قوم کا پتہ بتا سکے گا۔ جو دو غلہ ہو گا اُس کا
 سلسلہ الگ ہو جائے گا۔ اگر یہ قیدیں اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو
 تمام نسلیں خلط ملط ہو جاتیں۔ نجیب الطرفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈ
 نہ ملتا۔ فتحیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب
 طرح کے پھندے ڈالے چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست
 کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر بات چیت رہنے سننے
 اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائے گی۔ اس واسطے
 کہا کہ ہماری زبان زبان الہی ہے اور الہی عمدتہ سے اسی طرح چلی
 آئی ہے چنانچہ اس کے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچ کر
 باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آسکتا اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ
 کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی
 زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے

بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ یہ خلافت ایرانی بھائیوں کے ان کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی۔

اسی بنیاد پر فتحیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے معنی آراستہ و پیراستہ۔ صنعتی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیو بانی ہوئی زبان الہی۔ زبان دان وید کے سنہ ترتیب جس سے عہد کی زبان کا پتہ لگے ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں۔ اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ ان کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہوں گے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پر اکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہوں گی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو چنانچہ مالگدی (پالی) سوہینی - مہاراشٹری وغیرہ قدیمی پر اکرتیں اب بھی اپنی اپنی قدامت کا پتہ

بتلائی ہیں۔ ان کی سیاہی میں سیکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں مگر بگڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دیکھا! پرکت کے معنی ہیں طبیعت اور جو طبیعت سے نکلے چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی یہی کتاب ہے اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس اور پراکرت غیر مذہب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انھوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے۔

راجہ بھوج کے عہد کی نالک لٹکیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی کتابیں اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف نحو کے بھی ہیں سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا

کہ دفعہ ۵۴۳ برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی شاک مہنی
 پیدا ہوئے وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے
 پراکرت میں وعظ شروع کیا کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا عورت
 مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اس دیس کی زبان تھی۔ انکی
 آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ
 لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم حکومت۔ رسم و رواج دین آئین سب کو
 جلا کر خاک کر دیا اور مگدھ دیس کی پراکرت کُل دربار اور کُل دفتروں کی
 زبان ہو گئی۔ اقبال کی یاد رسی نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی
 کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیبے غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان
 میں علوم کے کتب خانے بچ گئے اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے کہیں
 کہیں کونہ گوشہ میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے وہاں ویدوں
 کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب ماگدھی ہی لگدھی ہو گئی۔
 ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے بڑھے اور باوازا بلند کمدیا کہ ابتدائے عالم
 سے تمام زبانوں کی اصل ماگدھی ہے۔ برہمن اور کُل انسان بات کر نیکی
 لائق بھی نہ تھے اصل میں ان کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی
 یہی ہے۔ اس کے صرف نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ خدا کی قدرت
 دیکھو جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونے میں بیٹھ گئی۔

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا اور ان کے ساتھ ان کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچارج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر ابھر کر چکا اور سنسکرت کی آجے تاب بھی شروع ہوئی راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روشنی اسکی فصاحت نے پائی آج تک لوگوں کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اُس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی داس ملک الشعراءے شکنتلا ناٹک لکھا ہے۔ سبجائیں دیکھ لو بادشاہ۔ امر اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے گیارھویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت میں بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعۃً زمانہ کی شعبہ بازی نے ایک اور رنگ بدلا۔ یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنا شروع ہوا۔

سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژند و استا کی زبان ایرانی کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں مگر زمانے کے اتفاق کو دیکھو کہ خدا جانے کسے سو برس یا کسے ہزار برس کی پچھڑی ہوئی نہیں اس حالت سے اگر ملی ہیں کہ ایک دوسرے کی شکل نہیں پہچان سکتی۔

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے اب ایرانی بہن کی بھی داستان سن لو کہ اُس پر وہاں کیا گزری اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرانی ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے یا وجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی تو مدت تک

اُن کے مذہب۔ رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہوں گے مگر اس زمانہ کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی کچھ ٹوٹا پھوٹا پستا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۴ برس ہوئے اس نورانی موحّد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے

زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دوسو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا اور ایشیا کے امن و امان کو تہ و بالا کر دیا۔ جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر بڑی تھی وہاں وہی مصیبت ژند و استا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاما سب کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے گشتا شب نے تاج اتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ ژند و پازند کے ورق و رق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں جبکہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے بھی بانو پر زور دکھایا ہو گا تھوڑے ہی دنوں میں پار تھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیر کے نشان سلامتی تارتے تھے اور ہندوستان کی اس کے دربار میں سرچھکاتے تھے ۵۵ سو برس تک ظفر یابوں کے قبضہ میں دبار ہا اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

سنہء میں پھر تن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلوار وینس قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان پادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ نبھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں

کو پھراٹھایا اور جہاں جہاں سے پرنے اور پریشان اوراق ہاتھ آئے ہسم
 پہنچائے۔ انھیں کی کوششوں کی کمائی تھی جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم
 اسلام کے آگے قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا
 شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پُرانا
 کاغذ کسی بااعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا
 کہ بند رسالت۔ گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آشنائی
 روشن ہیں جو کچھ اُن کے پاس ہے وہ اُن تصنیفات کا بقیہ ہے جو
 ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی
 اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت
 دیتی ہیں۔ جو چار برن ہندؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔
 اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم
 تھا۔ تنازع کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔
 باد۔ ابر۔ بجلی۔ گرد۔ ہوا وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا
 تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے یاد آئی
 کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتا تھا۔ کہتے تھے یہ
 وہی لفظ ہے جس کے معنی پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں
 یاد آئی کے گیت ہیں فارسی مروجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتے ہوں

کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی
پتر	پور	بھراتر	برادر	پتر	پدر
انگشت	انگشت	ماتر	مادر	دومہتر	دختر
بھجار	بار	پاؤ	پا	جانو	زالو
کشیا	خاشاک	بھوم	یوم	بھئے	بیم
x	x	کھھر	خر	اشو	اسپ

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گذرا تھا جو کہ میان دو سو برس بعد گذرا اور اُس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندؤں سے ہندی الفاظ ملا جلا کر گزارہ کر لیتے تھے۔

اودھر سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبان آسمانی تھی۔ اس میں ملکشوں

کو دخل کہاں۔ البتہ برنج بھاشا نے اس بن بلائے مہمان کو جگہ دی مہم دیا
ہندو سالہا سال تک ملکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفر رہے مگر زبان
کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے
گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند
نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پہر ایک جگہ کار ہنار ہنار ہنار سنالین دین
کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے ارتباط
میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ
کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتیں (۲) اکثر معانی
لیے ہوتے ہیں کہ انھیں اُن ہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا
ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے پھر بھی نہ وہ مزہ آتا ہے
نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان اور
آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے دوسرا لفظ بولنا
جائز نہیں۔ (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس
لطف کو جانتے ہیں جبکہ دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے ہیں تو کبھی
کام کالج کی شدت مصروفیت میں کبھی اُسی عالم میں ضروری بات جلدی
کہ دینے کی غرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے
کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اُس کے گزارہ

نہیں ہوتا۔ (۴) پھر جب ایک جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیار اور محبت سے کبھی آپس کی دلگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظوں کو گرجی خوش ہوتا ہے جس طرح دوست کو دوست پیار ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کے لفظ بھی پیار سے معلوم ہوتے ہیں یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح ان کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فحیابوں کے اقبال کی چمک اُن کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔ گفتار کو بھی اُسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اُسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ پھر اُس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں۔

اُس زمانہ کی عمدہ بعد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہوا البتہ جب ۱۱۹۳ھ میں شہاب الدین غوری نے اسے پتھور پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پرستھی راج راسا لکھا۔ اُسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میاں کی بھی کچھ اور بھاشا تھی مین و تصنیف

مذکور کا دکھاتا ہوں۔

۵۵ پत्र उठि महल प्रिथीराज मंगिआरी हनि वा जीय ।

॥ ६ परबरदिगार पैगाम रदय लाह करीम कैवार सुरतान
जलालदीन जाया सुरतान सहावदीन अलह उपाया मुसलमान
मद निदान भीमदति • इतनी कहैर कहन लागौ पाति शह सैतान
परवर देवारों दीवान छड्या जादवनि बैरं मड्या पलक आलम
अलीई जीवतै बहुआनपोई हजरति-खुदाय वेल आस मरदां
में लसि धवासहाव साईदेयचादर उचाई

इतने मुलक को फरमान पेस कजलचिलासकैलास राहपं
धारगपर

५२ पत्रपाय आलि प्रिथीराज बांहदीनि सुलतानिकरि
सलामति हिवार परीअंगुलि सुलितनं ।

۷۔ پتر اٹھ محل پر تھی راج منگیاری ہن واجی۔

۶۔ پتر پروردگار پر گیکام رچہ لاہ کریم کے باز سلطان جلال الدین جابا
سرطان شہاب الدین اللہ او پایا مسلمان مدندان بھیم دت اتنی کئے
رک بن لاگو پاتی شاہ شیتاں پرورے دیواروں دیبان چھسریو
جا دین بیرمنڈیا ملک عالم آئی جی دتے تے بربان کھوئی جبریت
خدا سے بیل اس مردان میں پس دھواسہاب سائی دئے چادر اچائی۔
اتنے ملک کو فرمان پس کبلی بلاس کے لاس روکھننگ کھانگ
۵۲۔ پتر پائے گھالیہ پر تھی راج بانہ دیں سلطان۔ کر سلام

تہ بار پری انگلی سلی تن۔

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے مگر حروف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے کہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں محل۔ پروردگار۔ پیغام (پیام) کریم۔ سرطان (سلطان) بات شاہ (بادشاہ)۔ دیوان۔ خلک (خلق)۔ عالم۔ حیرت (حضرت) ملک۔ پھرماں (فرمان) سلام۔ ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے سطر سطر بھارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اُس کے صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا چند اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ مہاراجہ لکھ دیتا تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں دکھا رہا ہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں اسی طرح لفظ سلام کہ اُس کے مطلب کا حق ڈنڈوت خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سیکڑوں لفظ ہیں اگر ترجمہ کریں تو سطر نہیں بھی پورا مطلب نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست

سے کہتا ہے۔ لاٹ صاحب چھ بجے اسٹیشن پر پہنچیں گے پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آتا وہیں چل کر تماشہ دیکھیں گے۔ اب خواہ صبح بگڑے مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنی سننے والے کو سمجھا رہے ہیں کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے آخر چند صدی عیسوی میں کہ سکندر لودی کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اوّل کایتھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتروں میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو ان کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ اُدھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جبہ اور دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا اور جامے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں باندھ بیٹھے ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ ہمارا جہ ایرانی لباس پہنے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے۔

اب جس قدر ممکن ہے عہد بہمد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں۔ امیر خسرو جو کہ ۷۱۳ھ میں فوت ہوئے اُن کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے ع ز حال مسکین مکن تغافل درائے نینا بنائے بیاں الخ۔ اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری انھیں کے مخلوقات فکر سے ہے۔

باریک میں شخاص اس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے
دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں ۵

بیابان اور آوے بھائی بنشیں مادر بیٹھری مائی
ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کتے ہیں ۵
لودھ پھٹکری مردہ سنگ ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ
افیون چنا بھر مرچیں چار اُرد برابر تھو تا ڈار
پوست کے پانی پوٹلی کرے تر ت پر مینوں کی ہرے
نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں - مکر نیاں - دو سننے -
اسل میں نے لکھ دئے ہیں انھیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحر میں دوہرو
کی ہیں مگر فارسیت کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے -

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں - مگر عمدہ بعد
کی زبان کا پتہ بتاتے ہیں - چنانچہ سکندر لودمی کے زمانہ میں کبیر شاعر
بنارس کے رہنے والے - علم میں اُن پڑھ تھے گرو امانند کے چیلے
ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پتھریوں کا مرت نکالا - تصنیفات اگر جمع ہوں
تو کئی جلدیں ہوں - اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظ دیکھو -
دین گوالیو دنی سے دُنی نہ آو ہاتھ پیر کلھاڑی مار یو گا پھل اپنے ہاتھ
کبیر سریر سرا ہے کیوں سوئے سکھ پین کوچ نگاڑا سانس کا بابت ہے دن پین

گرونانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہیں۔ اگرچہ خاص قطع پنجاب کی زبان ہے۔ مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں۔ اتنے کسی کلام میں نہیں اور چونکہ سینہٴ اہلہ کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دوہرا

سانس مانس سب جیو تمہارا تو ہے کھاپیارا

نانک شاء ایو کہت ہے پتے پر ورو گارا

بلکہ اکثر چہیزیں و نلیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں الفاظ مذکور اسی کثرت سے نظر آتے ہیں تبس جی کے دو فقرے دیکھو۔

وارن جاؤں ان ایک بار تو سدا سلامت جی نرنکار

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے۔ چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جائسی ایک شاء ہوا۔ اُس نے پرمات کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اُس کی کچھ بھی بندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹتے چلے جاؤ فارسی عربی کا نام نہیں ملتا مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی

نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اسلئے نمونہ نہیں لکھتا
ہمایلوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہاؤ
وہاں کا بادشاہ تھا اور جانیانیر کا قلعہ بہت مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی
وہاں رہتا تھا اور تمام خزانہ و ذخائر وہیں رکھتا تھا۔ محاصرہ کے وقت
رومی خاں میر آتش (باوجودیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان
کا تھا) ہمایلوں سے مل گیا اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزانہ جیسا
سمیت) ہمایلوں کے قبضہ میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا
تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات کا جواب دیتا تھا۔
سلطان اُسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پیڑے میں رکھتا تھا اور
ایک دم جدا کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا جب دربار میں لائے تو
رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر پہچانا اور کہا بھٹ پانی رومی خاں
نمک حرام۔ سب کو تعجب ہوا۔ اور ہمایلوں نے کہا رومی خاں چکنم کہ جانور
ورنہ زبانش مے بریدم۔ اس نے شرما کر آنکھیں نیچے کر لیں۔ غرض اس
نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ
ضرور چڑھے تھے۔ جب ہی طوطے کی زبان سے نمک حرام کا لفظ نکلا جانور
تھا جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔ سترھویں صدی عیسوی میں بابائلسی اس
برہمن ضلع باندے کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے اور شاعر بھی

تھے ہفتیر بھی تھے۔ انہوں نے راماین کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب بطوع خاص و عام ہوئی۔ ان کے دوہروں میں بہت اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود

ہیں۔ دوہر اراماین

منکارے سیوک سکل چلے سوامی کچ پلے	گھر تر و تر و پن باگ بڑی دیوالگائے
گھر بھاس پچن ہٹ بولی	کست ہنگ کلام بھی کھولی
رام انیک گریب نو ابے	لوک بید بر برو برا بے
گنی گریب گرام زر ناگر	پنڈت موٹے ملیں جاگر
مایا کو مایا ملے کر کرے ہاتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھتا

انہیں دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص و عام کیا ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا۔

مایا دھام دھن و نتا باندھیوں ہوں اس ساج	یعنی ساز
سنت سبھی جانت ہوں تو نہ آ یو	یعنی باز
کھیت بہت کا بے تم تانے سین سنی آواج	یعنی آواز
دیو نہ جات پار اترانی چاہت چڑھن جہانج	یعنی بہار
بیٹھے پار اتار سور کوں مساراج	برج راج

بہیں کرت کمت پر بھوتم سوں سدا گریب نواح یعنی غریب نواح
 خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذاہب اپنے دوہروں میں فارسی
 لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ اس سے کچھ
 زیادہ نہ بولتے ہوں گے۔

آخر میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوانی کی قدر و
 سے ظاہر ہوئی۔ انھوں نے ایک ایک اشرفی دوہرہ کوئی اور کنواں
 پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہو گا؟ ظاہر ہے کہ
 کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پشت
 یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں پیوند زمین ہو گئے۔ انھیں
 آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی
 زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تازہ ولایت۔ آدھی اپنی
 آدھی ان کی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہوں گے۔ ان زمانوں کی کوئی
 نثر تصنیف نہیں۔ وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکر نیا
 اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سندھ میں یہاں کے مسلمان خاصی
 بھاشا بولتے ہوں گے بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی
 اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس

شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی الفاظ ان کی زبان پر زیادہ آجاتے ہوں گے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے صنعت اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہو گا رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانہ میں کہ اقبال تمپوری کا آفتاب عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ بنی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سین۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں اردو شاہی اور دربار میں مل جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہئے کہ یہ زبان خاص و عام میں اردو کی طرف منسوب ہو گئی۔ در نہ جو نظم و نثر کی مثالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسوسہ دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہو گا اسی وقت سے ان کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہو گا چند کوئی کلام مل گیا اہیں الفاظ موجود ہیں محمود کے وقت کی نظم یا نثر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہوں گے۔

بیان باب مذکورہ سے بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں

ہوا کسی کی تحریک یا ارادے سے نہیں ہوا بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی لمنسا واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اس سے بسم اللہ خیر مقدم کیا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اُسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ۔ مٹی۔ چونا۔ سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری پڑی پریشان چیز چونکہ ہمیں الفاظ پریشان جمع ہیں اس لئے اُسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اُس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہو گا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک خلدانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں۔ جس کی پرورش اور تعلیم گھریلو ہے یعنی نہ عربی نہ فارسی کی لفاظی نے اُس پر رنگ چڑھایا ہے۔ نہ انگریزی نے روغن پھیلا ہے بلکہ دوستانہ بے تکا خانہ باتیں میں جھڑے آکا کی پنشن لینے محل کپہری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کابال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں۔ کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کتہہ اور گلاس بھی

ولایت تھے کرسیاں میزیں چقیں باریک خوش رنگ بھیں بیسے
 کما چلو کوئی ڈھب کی پیز ہو تولے لیں منجھلے آکا بولے جانے بھی دو۔
 جس مال نے مالک سے وفاء کی ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتے
 ہوئے ریل کی اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں۔ کھتے مرزا جان چلے
 آتے ہیں۔ شکرم ٹھہرا کر بڑے تپاک سے ملے بڑھاپے نے بیجا ہے
 کارنگ روپ سب کھودیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں۔
 کیسے گورے چتے سفید جوان تھے۔ لوگ تصویریں اُترواتے تھے
 میں نے کہا میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔
 چوبند۔ سرخ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب
 کیا اگلا جو بن بھی گنو آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کر بولے ہاے جوانی،
 فارسی۔ عربی کے الفاظ تو ظاہر میں مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔
 چاق۔ قاق آکا ترکی ہیں۔ میز۔ نامعلوم نیلام پرنگالی ہے۔ کرا۔
 اطالی ہے۔ ڈپٹی۔ ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ کلاس۔
 انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا۔ پنجابی ہے مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے
 کے اور اسی طرح چٹکا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے
 ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے ہم خاص صفت کے ساتھ بولتے
 ہیں بجانڈا پیوڑنا۔ اردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں

پنجابی میں باسن کو بھانڈا بھی کہتے ہیں۔ گلا گھونٹنا اُردو میں بولتے ہیں۔
 پنجابی میں کھینچکر باندھنے یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں مثلاً گھٹ کر باندھو
 یا گٹ کر پکڑو۔ بھنا۔ بھنانا۔ توڑنا اور تڑوانا ہے اور اسی سبب سے
 پنجابی میں روپیہ کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اُردو میں پہلے معنی
 متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی رہے وہ بھی رکود کر کے کہ جاو روپیہ
 کے ٹکے بھنالاؤ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا کہ فارسی میں روپیہ
 کے لئے خورہ کردن بولتے ہیں اور اُردو میں کہتے ہیں۔ صبح کو
 روپیہ خورہ کیا تھا۔ دوپہر دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے۔
 کسوٹی۔ گھنما رادف فرسودن اُردو میں بالکسر بے پنجابی میں
 اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے اورہ کا تلفظ عجیب
 ہے کہ اُنھیں کے لئے کے لئے خاص ہے بہر حال اس سے کسوٹی ٹھننے
 کی ٹبیا) معیار کا نام ہوا اُردو میں بھی لفظ کسوٹی ہو گیا روپ۔ جیلا جن
 گنویا برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔
 یوسف۔ ہارون۔ موسیٰ۔ عیسیٰ وغیرہ عبرانی ہیں کیسا۔ فیلسوف
 اصطلاح یونانی ہیں۔ اُردو یعنی ماش تامل ہے نہتھا یعنی خود گجراتی ہے
 بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو۔ تلمگہ ہے۔ گدام، ملایا کی زبان ہے۔ تما کو
 اصل میں سنسکرت ہے تا مکت کا بجاڑا ہوا ہے۔ بے کٹا ہو تو تا م تیر

کتے ہیں۔

اُردو میں اُسوقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی۔ جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم ہو میر جعفر زٹل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کتنا گر زٹل کا اعتبار کیا؛ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۲۴۵ھ میں فصلی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں اور غالباً یہی نشر اُردو کی پہلی تصنیف ہے پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام میں عقل چاہئے کامل۔ اور مدد کو طرف کی ہونے شامل کیونکہ بے تائید ممدی مدد جناب احمدی۔ یہ مشکل صورت پذیر نہ ہوئے اور گو ہر مردار شہ امید میں نہ آوے کلند کوئی نہیں ہوا اس صنعت کا مخترع اور اب تک ترجمہ فارسی بعبارت ہندی نشر نہیں ہوا مستمع۔ پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا اور بیابان تامل و تدبیر میں گمراہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی ناگاہ نیم عنایت الہی دل افکار پر بہتر از میں آیہ بات آئینہ خاطر منہ میں دکھلائی ۛ

میر کی شہنوی شعلہ عشق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نشر میں لکھا ہے افسوس کہ اس وقت موجود نہیں اُس کا انداز بالکل یہی ہے لیکن چند فقرے سودا کے ایک دیباچہ سے لکھتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں۔ نشر مرزا رفیع ضمیر منیر پر آئینہ دار ان معنی کے مبرہن ہو کہ

محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو پس :-
چند مصرعے کہ از قبیل ریختہ و رریختہ خامہ دوزبان اپنی سے صفحہ کا غذر
تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تحویل سخن سامعہ سنجان روزگار کروں۔ تا
زبانی اُن اشخاص کی ہمیشہ مورد تمجین و آفریں رہوں ۵
قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے بہم ورنہ دنیا میں خرف بھی نہیں گویا کہ
مضمون سینہ میں پیش از مرغ اسیر نہیں کہ ہو بیچ قفس کے جو قوت
زبان پر آیا فریاد و بلبل ہے واسطے گوش داورس کے۔ غرض جس اہل
سخن کا ورنہ منصفی زینت لب ہے۔ سر رشته معانی کا اس کلام کے اس
انصاف طلب ہے اگر حق تعالیٰ نے صبح کا غنہ سفید کی مانند شام سیاہ
کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے تو ہر انسان کے فالوس دماغ میں چراغ
بوش دیا ہے چاہئے کہ دیکھ کر نکلتے چینی کرے ورنہ گزند زہر آلود سے بے
اجل کا ہے کو مرے ۶

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشا اللہ خاں اور
مرزا جان جانا منظر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے اُس گفتگو کے چند
فقرے بھی قابل غور ہیں سید انشا مرزا جان جانا سے فرماتے ہیں۔

سید انشا فرماتے ہیں

»ابتداء سے سن صبا سے تا اوائل ریعان اور اوائل ریعان سے
اے آلان۔ اشتیاق مالا لطاق بقیل عقبہ عالیہ نہ جدے تھا کہ
سلک تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر
ہوا ہوں«

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں

»اپنے تئیں کون بھی بد و طفلی سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ
موانست اور نجاست رہا کی ہے، لیکن میر غفر غیبی کے نام سے
ایک گفتگو سید انشانے دریائے لطافت میں لکھی ہے اسے پڑھ کر
تعب آتا ہے کہ صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے
قالب میں ڈھالی تھی کہ ان عبارتوں میں عجیب لطیف یہ ہے
کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ
اس کے سر پر رکھا یعنی شیخؒ میں مولوی شاہ عبدالقادر نے
قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب
نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے۔

۱۸۳۵ء سے وفات سرکاری بھی اُردو ہونے شروع ہوئے۔
چند سال کے بعد کل دفتروں میں اُردو زبان ہو گئی ۱۸۳۵ء میں اخباروں کو آزادی ہوئی ۱۸۳۶ء میں اُردو کا اخبار دلی میں جاری
ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کی قلم
سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی
زبان یہی ہے، دفتری زبان بھی یہی ٹھہری اُردو نے آہستہ آہستہ فارسی
کو تھچے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسبتاً
سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انھیں کی زبان میں انگریزی علوم
و فنون سکھلائے جائیں چنانچہ ۱۸۳۷ء سے دلی میں سوسائٹی قائم
ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔
خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی
وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب امید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک
دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے۔

اُردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک منصف اگر
خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سن کی تصنیف سے مقابلہ
کے تو زبان میں فرق پائے گا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس

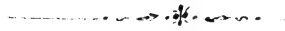
قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی مالکِ فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اُردو کے بزرگ ہیں اُن کے خزانے میں بھی اس کے اداے مطلب کے لئے لفظ نہیں اور اس میں ہم اُردو و چھاپاری کے افلاس پر چند اُپتجہب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جبکہ ہندو مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں اور اس میں زمین و آسمان کا فرق ہے شاید مرزا جان جاناں اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہوگی تقریر کا اندازہ اور ہوگا۔

بہر حال اس وقت تک انشا پر دازی اور ترقی اور وسعت زبان اُردو کی فقط شعر کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ ادا و اہلِ دول سے انعام لے کر گزارہ کریں۔ یا تفریحِ طبع۔ یا یہ کہ ہم چشموں میں تحسین و آفریں کا فخر حاصل کریں وہ بھی فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھیں مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے

عرصہ میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ واہ لینے کا شوق ہوا میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرز مرصع نام رکھ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ ۱۱۹۹ھ نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی۔

ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعر کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنی بچپن کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا ادھر داتا فرنگ جو کہ کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دور بین لگائے بیٹھا تھا اُس نے دیکھا۔ نظر باز ٹاٹ گیا کہ لڑکا ہونہار ہے مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں اُس کی زبان سیکھنی واجب ہے چنانچہ ۱۱۹۹ھ میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور ۱۲۰۰ھ میں آرائش محفل لکھی۔ میر امن دہلوی نے ۱۲۱۱ھ میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انھیں دونوں میں خلاقِ حُسنی کا ترتیب لکھا۔ ساتھ ہی جان گلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی ۱۲۱۸ھ میں شرمی اللوجی لال کومی نے پریم ساگر لکھی اور بیتاں بکلیسی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی

تھی اب عام فہم اردو میں ہو کر ناگری میں لکھی گئی لیکن اس نقارہ فخر
 کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا کہ میر انشا اللہ خاں پہلے شخص ہیں
 جنہوں نے ^{۱۸۴۲ء} قواعید اردو لکھ کر ایجاد کی تھنی ہیں
 ظرافت کے پھول کھلائے۔



برج بھاشا عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں تو ایک کے رنگ و روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے اگرچہ اس کے اثر-گفتگو لباس-خوراک-نشست برخواست-مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اس میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صد ہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انھیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی سے نظر آتا ہے اس لئے یہ لوگ انھیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں اور خوشی کام میں لاتے ہیں ان اشیاء میں سے بہتری چیزیں تو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں اور بہتری نئی ترکیب سے یا اول بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سکر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل مل جاتے ہیں۔

جب سہان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ اگرچہ طبع انسانی

کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں، مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز پسند کرتی ہے اس لئے ادا سے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں لطیف استعارے لے کر اپنی پُرانی تشبیہوں اور متعل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لے کر اپنی زبان میں نیا مزایا پیدا کرتے ہیں۔

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گذرتا ہے چنانچہ قوم عرب نے جو ایک زمانہ میں۔ روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبائیں۔ کیونکہ اب روشنفکر انگریزی خواں بہت ہیں اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مذہب سلطنت کو تمام موزوں سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام اداس خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے لیکن اتنا پھر

یاد دلانا واجب ہے کہ اُردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے۔ اُردو زبان اول۔ لین دین نشست برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھی۔ ہندوستان کو وطن اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ بطرح زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دور تھا اور عیش عشرت کی بہار تھی۔ ان شرفاء کو خیال آیا ہو گا کہ بطرح ہمارے بزرگ اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری یہی زبان ہے ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اُردو میں اتار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے اور اسمیں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان یا لفظوں کی تراش یا ترکیبوں کی خوبصورتی یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعرائے اُردو کی بدولت ہوا اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ملکسالی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس ہی کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون تاریخ فلسفہ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن باتوں کا چرچا تھا اُن ہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے

ہاں یہ کننا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا۔
اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اُردو کے کپڑے
پہننے کے لئے فارسی سے کیا کیا لیا۔

۱۔ اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور
اپنے نام اپنے ساتھ لائیں مثلاً لباس میں فرغل۔ لبادہ۔ کرتہ۔ قبا۔
چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پانجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ
تکیہ۔ گاؤتکیہ۔ برقع۔ پوستین۔ وغیرہ۔

کھانے کے ذیل میں۔ دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقرخانی
پلاؤ۔ زردہ۔ مزعفر۔ قلیہ۔ قورمہ۔ تبجن۔ فرنی یا قوتی۔ حریرہ۔ حرسیہ۔
نور۔ مرتبے۔ اچار۔ فالودہ۔ گلاب۔ بیدمشک۔ خوان۔ طبق۔ رکابی
تشری۔ کفگیر۔ نیچہ۔ سینی۔ کشتی۔ چائے جوش وغیرہ۔

متفرقات میں۔ حمام۔ کیسہ۔ سابون۔ شیشہ۔ شمع۔ شمعدان۔
فانوس۔ گلگیر۔ تنور۔ رفیدہ۔ مشک۔ نماز۔ روزہ۔ عید۔ شب برات۔
قاضی۔ ساقی۔ حقہ۔ نیچہ۔ چلم۔ فنگ۔ بندوق۔ تختہ نزد گنجفہ۔ اور انکی
اصطلاحیں یہ سب چیزیں اپنے نام ساتھ لے کر آئیں۔ بہت سی
چیزیں آئیں کہ بھاشا میں اُن کے نام نہیں سنسکرت کی کتابوں میں
ہوں گے۔ پتہ۔ بادام۔ منقہ۔ شتوت۔ میدانہ۔ خوبانی۔ انجیر۔ سید۔

ہی۔ ناشپاتی۔ انار وغیرہ۔

۲۔ بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے ہیں کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے۔ مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں نہیں آتی مثلاً دلال۔ فراش۔ مزدور۔ وکیل۔ جلاد۔ صراف۔ مسخرا۔ نصیحت۔ لحاف۔ توشک۔ چادر۔ صورت شکل۔ چہرہ۔ طبیعت۔ مزاج۔ برف۔ فاختہ۔ قمری۔ کبوتر۔ بلبل۔ طوطہ۔ پر۔ دوات۔ قلم۔ سیاہی۔ جلاب۔ رقعہ۔ عینک۔ صندوق۔ کرسی۔ تخت۔ لگام۔ رکاب۔ زین۔ تنگ۔ پوزی۔ لعل۔ کوتل۔ عقیدہ۔ وفاء۔ جہاز۔ مستول۔ بادبان۔ تہمت۔ درہ۔ پردہ۔ دالان۔ ترخانہ۔ تنخواہ۔ ملاج۔ تازہ۔ غلط۔ صحیح۔ رسد۔ سرکاری۔ کاریگر۔ ترازو۔ شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی۔ تو سب اجزا کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی۔

سیکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ قون علامت

جمع ہندی کی عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا مثلاً آدمیوں۔ انسانوں
ورثتوں۔ میووں۔

اسم فاعل۔ فارسی و عربی کے بے شمار لئے اور ان میں شطرنج
باز کے قیاس پر جو پر باز اور وفادار کے قیاس پر طرف دار بھدار
سمجھنا کہ بھی بول دیتے ہیں۔ باغبان کے قیاس پر۔ گاڑی بان۔
ہاتھی بان۔ بہل بان۔ مگر بان اور وآن حقیقت میں ایک ہیں
کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی
تحقیق جیسی کہ چاہئے میں نے فارسی لکچروں میں لکھی ہے۔
اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر۔ خاصدان۔ پاندان
ناگردان۔ پیکدان۔ مودی خانہ۔ چٹانہ۔

باب حروف۔ کا بھی یہی حال ہے مثلاً حرف تشبیہ کوئی
نہیں لیا مگر۔ چنانچہ اور چونکہ موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ
ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا۔
حرف شرط میں۔ اگر اور اس سے اگرچہ بھی لیا۔

واو عاطفہ۔ سمیت۔ معطوف اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت
میں لے لئے مثلاً آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ روز و شام۔
حرف استثنا۔ میں سے مگر اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا

الا۔ والا۔ لیکن ولیکن لے لئے اپنے حرفوں کو کم کر دیا۔

حروف ثقی۔ نا اور بنا کی جگہ نہ اور نے آگئے۔

حروف ایجاب رہے مگر اوب کی جگہ میں۔ ست یمن وغیرہ کی جگہ بجا۔ درست۔ واقعی۔ حق۔ بے شک۔ برحق۔ برسر و چشم آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے۔

حروف تاکید کی جگہ ہرگز۔ زہنا۔ ضرور۔ البتہ آگئے اصل لفظ گم ہو گئے۔

حروف تردید کی جگہ یا۔ خواہ ہیں اصل گم۔

حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں کاش فارسی کا لفظ۔

حروف ترقی میں بل تو نہیں بولتے مگر بلکہ اپنے موقع پر آئے۔

اسم کی بحث میں اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا مگر

از انجا کہ۔ با آنکہ۔ با اینکه مرکب ہو کر بہت آتے ہیں۔

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانہ اس

طرح آنے لگا کہ بے اُس کے کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیا

ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ کس طرح وغیرہ کس وضع وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا

کی جگہ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے۔

یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی

الفاظ بولنے لگے چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں اسی طرح اور الفاظ میں۔ اور عورتوں میں شیخانی۔ سیدانی۔ اُستانی۔ وغیرہ وغیرہ۔ باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدہا مصدر مرکبہ بنائے مثلاً مانا۔ اب کہتے ہیں ہر چند سمجھایا۔ اُس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان میں قبول نہ کیا یعنی نہ مانا مکرنا۔ اب کہتے ہیں پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی مکر گیا۔ سوچنا اب کہتے ہیں ہر چند کہتا ہوں۔ عقل کام نہیں کرتی۔ پچپانا۔ اپنے کے پر بہت پشیمان ہوا مگر اب کیا ہو سکتا ہے یعنی پچپایا۔

اسی طرح خوش ہونا غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ وق ہونا۔ غمگین ہونا۔ تماشا دیکھنا۔ سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا یہاں تک کہ بہتیرے مصدر وں کی اصل ہندی گم ہو گئی۔ اس سے بڑھکر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لے کر ہندی کا اشتقاق کر لیا۔

گزشتن سے گزرنہ اور اس کے افعال محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا کیا کہنا۔

فرمودن سے فرمانا اور اُس کے بہت سے افعال۔ قبول سے قبولنا۔ محاورہ ہے بڑا بادی چور تھا ہر گز نہ قبول۔

بدل سے بدلنا اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے
کہ او لے کا بدلا ہے صاحب !

بخشیدن سے بخشنا۔ لرزیدن سے لرزنا۔

نواختن یا نوازش سے نوازنا۔ شرم سے شرمانا۔

کاہلی سے کملانا میاں مجبور ایک قدیمی شاعر تھے۔ اُستاد
مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے کہ بڑھے دیرینہ سال تھے مکتب میں
پڑھایا کرتے تھے ایک دفعہ مشاعرے میں غزل پڑھی دیکھنا کس
خوبصورتی سے فعل مشتق کو بٹھایا ہے ۵

باتیں دیکھ زمانہ کی جی بات سے بھی کھلاتا ہے

خاطر سے سب یاروں کی مجبور غزل کھلاتا ہے

نحو میں ترکیب اضافی ترکیب توصیفی کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی
پر چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے
لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا۔

دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو

بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے۔ اب واحد لاتے ہیں ۵

ملائم ہو گئیں دلبر برو کی ساعتیں کڑیاں

پہر کٹنے لگے اُن بن نہ کٹیتن جن بنا کٹھریاں

تیسرے صیفہ مضارع معنی حال۔ سودا

نالہ سینہ سے کرے عزم سفر آخر شب
راہ رو چلنے پہ باندھے ہے کمر آخر شب

چوتھے۔ یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ
سے سیدھی سادی زبان رنگین ہو گئی چنانچہ بھاشا میں کننا ہو تو
کہیں گے راج کنور کے دل کے کنول کی کملہ ہٹ دربار کے
لوگوں سے نہ دیکھی گئی اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچہ دل
کی کملہ ہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی۔

ولی۔ وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں
بلکہ آدھے آدھے اور سارے سارے مصرعہ فارسی کے ہیں۔
مگر کچھ اور طرح سے علمی ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور اس کی
ترکیبیں بھی زیادہ ہیں اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو فہم نہیں
معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دودھ میں مٹھاس ملائی
مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصہ مٹھا۔ ایک
بالکل پسیکا ہے پھر ایک میں مصری کی دلی دانت تلے آگئی۔ ہاں
اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں بعض شخی
یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں اردو خواہ مخواہ طبیعت

کو بجلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونوں باتوں میں حیران ہے
 کیونکہ جب کوئی کئے آج ایک شخص آیا تھا یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا
 تھا۔ تو دونوں یکساں ہیں کیونکہ کہوں کہ منش مخالف طبع ہے ؟ یہ
 بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہمیں
 منش یا مانس نامانوں معلوم ہوتا ہے اسی طرح اور الفاظ جنگی
 تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت
 سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پاکر ایسے
 ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں مثلاً یہی مانس
 کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو بھلا مانس
 معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں۔

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں اب بھائی بند
 محاورہ میں کہتے ہیں نہ فقط بندھو نہ بھائی بندھو اور ان استعمالوں
 کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ زمانہ میں رواج
 ہو گیا۔ وہی فصیح ہو گیا اب ایک زمانہ آئیگا کہ ہمارے محاورہ کو
 لوگ بے محاورہ کہ کر نہیں گے۔

اگرچہ یہ باب بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال
 میں نقش ہے کہ سنکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا

پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اُردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے۔

۱۔ چورن سنسکرت ہے یعنی آٹا بھاشا میں چون کتے ہیں اُردو میں چورن پس ہوئی دو اکو کتے ہیں اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزاء رہ جائیں وہ چورا ہے۔

۲۔ پشٹ سنسکرت ہے بھاشا میں پشان اسی سے ہے پسناری اُردو میں ہے۔

پیٹھی پس ہوئی دال کے لئے ہو گئی اور پیٹیا مصدر ہو گیا۔
۳۔ اٹ جے برج بھاشا اور اُردو دونوں میں آتا کتے

ہیں۔

۴۔ وارتایا ورت اُردو میں بات ہو گئی۔

۵۔ چتر دھر۔ اُردو میں چودھری ہو گیا۔

۶۔ چندر۔ چاندری سنسکرت ہے اُردو میں چاند اور چاندنی

ہو گئیں۔

۷۔ (گڈھ) گڑھ۔ گھریا خانہ اور کیا عجب ہے کہ

فارسی میں گدیاد کہہ بھی یہی ہو۔

۸۔ ہست ہاتھ ہے۔

۹۔ ہستی کا ہاتھی ہو گیا۔

۱۰۔ بازو۔ سنکرت ہے بھاشا اور اُردو بادل یعنی ابر ہو گیا۔

۱۱۔ دل۔ ایک ایک چیز کے دودو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں بھاشا اور اُردو میں دال خال غلہ کے لئے اور دلنا مصدر نکل آیا۔

۱۲۔ کشیر۔ دودھ بھاشا گھیر یا چھیر اُردو میں دودھ چاول سے طیار ہوتی ہے۔

۱۳۔ ڈگرہ۔ سنکرت ہے بھاشا دودھ ہوا اب اُردو دودھ

کہتے ہیں۔

۱۴۔ ماش یا ماگہ۔ ماس۔ اُردو میں مینا ہو گیا۔

۱۵۔ گانڈا۔ اُردو میں گنا ہو گیا مگر گنڈیری میں ڈال باقی

رہی۔

بہت سے الفاظ ہیں کہ عربی فارسی نے اُردو کو دئے اُردو

نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا۔ معنی وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً۔

فیلسوف۔ یونانی لفظ ہے بمعنی محب الحکمت جسے عربی میں

حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوز فرکتے ہیں مگر اُردو والے دغلاباز اور مکار کو کہتے ہیں اور فیلسوفی مکاری۔

آبا۔ اما اب اور اُم سے نکلے ہیں۔

خصمِ عِزنی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اُردو میں خاوند بمقابل جو رکوکے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں۔ تماشا۔ سیر۔ عِزنی میں فقط بمعنی رفتار ہے اُردو میں کہتے ہیں چلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے۔

اخلاص عِزنی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں اُردو والے پیار۔ اخلاص۔ محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں۔

خیرات عِزنی لفظ ہے یعنی نیکیاں۔ اُردو میں خیرات دو صدقہ اُتارو۔

تکرار عِزنی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں اُردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں۔

روزگار فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں ہندی میں روزگار نوکری ہے۔

رو مال جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ ہیں کا ایجاد ہے۔ فارسی میں رو پاک۔ یادست پاک ہے۔

خیر و صلاح عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت۔
 رسد۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے مگر اہل فارس
 ان معنوں میں نہیں جانتے۔

بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی
 صورت بھی بدل دی اگرچہ اکثر ان میں سے عوام الناس جانتے
 ہیں مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً۔

ارداواہ۔ کہ اصل میں اردا بہ تھا۔ قبور۔ قبرلوس۔

شروا۔ شور بہ یا شورابہ۔ پچا وہ۔ پزاد۔ پزیدن سے۔

کھینسا۔ کیسہ۔ طاٹ بافی۔ تار بافی۔

کھکل۔ کاہ گل۔ زرمی کونا۔ زرمی کہنہ۔

ہمام دستہ۔ ہاون دستہ۔ تار تلا۔ طار تلامینی زرمی کہنہ۔

ہجاز۔ ہراز۔ تانے تشہ۔ طعن و تشنیع۔

بک بک جھک جھک زق زق بق بق مردار سنگ۔ مردہ سنگ۔

تو بہ تنسوا۔ توبہ نصوحا۔ گذرمی۔ گذرمی۔ بازار وقت شام۔

دسپنا دست پناہ ہیں کی فارسی ہے۔

سہ بندی۔ سپہ بندی۔ نگداشت فوج۔

تاشہ۔ تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے۔ غرقس۔ غرض

افرا تفری۔ یعنی افراط و تفریط۔ اصل میں نہایت بہتات اور نہایت کمی کے معنی میں اب کہتے ہیں عجب افرا تفری پڑ رہی ہے یعنی ہل چل پڑ رہی ہے۔

قلا بچ۔ قلاش یا قلا بچ ترکی میں دونوں ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں اس لئے کپڑا ناپنے کا پیمانہ بے یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہیں تو کہیں گے کہ قلا بچیں بھرتے بھرتے ہیں * * *

آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں یہاں آکا یا دوست کو بولتے ہیں اور اُس میں کچھ بانگین کو بھی دخل ہے قیورق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آوے اُسے قرق کہتے ہیں۔

مشاطہ۔ مشط عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں فارسی میں مشاطہ اس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کر دائے جیسے ہندوستان میں نائین۔ اُردو میں مُشاطہ۔ بھنم اول اور بتحفیف ثانی اُس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کر دے۔

مُرغا۔ فارسی میں مُرغ فقط پرندہ ہے اُردو میں مُرغا

خروس مرغی مایاں کو کہتے ہیں۔ ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے۔

پنخ یا چق ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں یہاں چلبس کو چک کہتے ہیں۔

کتا ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں یہاں کٹا موٹے کو کہتے ہیں بٹا کٹا محاورہ ہے۔

نظر۔ بالتحریک ہے۔ مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں وزیر

ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو

کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خط۔ مشدد ہے مگر اب کہتے ہیں۔ آج کل خطوں میں آداب

والقاب کا دستور ہی نہیں رہا۔ x x x

عمر بھی عربی میں مشدد ہے فارسی اور اردو میں بالتغیف بولتے ہیں۔

طرح عربی میں بالتسکین ہے اردو کے اہل محاورہ اور

شاعری بھی بالتحریک باندھتے ہیں۔

محل باشد یہ ہے مگر کہتے ہیں کل بولی بھٹیاری کے

محلوں بسنت ہے * * *

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے ہندو مسلمان بھائیوں کو اُس دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فلکی کے لفظ جواب تک ہمارے تمھارے باپ دادا بولتے رہے آئندہ اُن کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئیں گے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا۔

کمرہ - اطالی ہے۔
پادری زبان لاطینی سے آیا ہے۔
نیلام - پرتگالی ہے وہ لیلام کہتے ہیں۔ لالٹین۔ لین ٹرن انگریزی ہے
اسٹامپ - انگریزی ہے۔ بوتل - باتل انگریزی ہے۔
بسکٹ - ولسکٹ۔ انگریزی ہے۔ درجن۔ ڈوزن انگریزی ہے۔
پنشن - انگریزی ہے۔ بٹن - بٹن انگریزی ہے۔
بوتام۔ بوتان فرینچ ہے۔ بگی - انگریزی ہے۔
پستول - پٹل انگریزی ہے۔ گلاس - انگریزی میں عام شیشہ ہے
فلانین یا فلالین - فلینل - انگریزی ہے۔ میم میڈم - انگریزی لفظ ہے۔

بابنٹ۔ بابی نٹ۔ ایک جالی کی قسم کا کپڑا۔ اُردلی۔ آرڈرلی
 اسی طرح اسٹیشن۔ ٹکٹ۔ ریل۔ پولس۔ وغیرہ صد ہا لفظ ہیں کہ
 خاص و عام سے بڑھ کر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں اور جو
 الفاظ دفتروں اور کچہریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے
 ہیں۔ اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔

ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف
 سے کچھ ایجاد کر کے نئے لفظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں ہماری
 اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں
 کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر اُن لوگوں کی طبیعت سے ہوتی
 ہے جو علم کے ساتھ فکر عالی۔ طبیعت براق۔ ذہن پر ایجاد اور
 ایجاد دلپذیر رکھتے ہیں۔ اُن ہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں
 میں بھی اثر ہوتا ہے کہ اُن کی بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی
 ہے اور اُسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سرنگ اور پنجابی
 میں چنبا۔ یا لکا کہتے ہیں فارسی میں اُسے کرنگ کہتے ہیں اور چونکہ
 بھاشا میں کت علامت بدی اور کس علامت خوبی ہے اس لئے
 اکبر نے اس کا نام سرنگ رکھا۔ گھوڑے کی اندھیری کا نام۔

اُجیالی۔ رکھا کہ نیک شگون ہے۔

خاک رو بہ کو حلال خور کا خطاب بھی اُسی ذرہ نواز بادشاہ کا بختا ہوا ہے۔

جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا طالبِ آملیؑ نہ ایم منکرِ مباد ایک میسگویم کہ رام رنگی مانثہ دگر دارد سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔

بیل بندوستان کا کُلم نام رکھا۔

ہار کے لفظ کو بد شگون سمجھ کر پھل سال کوایا۔

شاہ عالم نے سُرخاب کو بھی گلسرہ کہا مگر اس نے رواج

نہ پایا۔

نواب سعادت علی خاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاقِ سلیم دونوں کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے۔

بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے ملنا ر طبیعت رکھتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اُس نے اپنے

مہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام کو دیا حالانکہ یہاں وہ بہیم اور ارجن کا حق تھا سو داکتے ہیں ۵

رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام بگیا
رستم سے بھلا کہ تو سر تیغ تلے دھرتی پیارے یہ ہم سے ہو ہر کار و ہر کرد
حُسن و جمال کے شہستان میں لیلی و شیریں آگئیں اور جب وہ آئیں
تو رانجھے کی جگہ مجنون و فرہاد کیونکر نہ آتے مجنون و فرہاد کی آنکھوں
سے گنگا و جنا تو بہ نہیں سکیں مجبور جیوں۔ بیچوں ہندوستان میں آگئے
ہماچل اور بندھیا چل کو چھوڑ کر کوہ بیتوں قصر شیریں کوہ الوند سے
سر بھوڑتے ہیں مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھول
سے بھی یہاں کے مکان سجا دیتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں۔
ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز
نہیں مگر ان دونوں زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی
اُٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے ادا کرنے کے لئے دلپذیر اور
دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انھیں کبھی بجنسہ
اور کبھی ترجمہ کر کے یا مثلاً برآمدن اور بسر آمدن ہندی میں

اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تفسیر کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا۔

اس دل کی تپ آہ کے کتبہ برائے بجلی کو دم سردی جس کے حذر آئے
افعی کو یہ طاقت ہو کہ اس کی آئے وہ زلف یہ اپنی اگر لہر پر آئے

در آمدن۔ یعنی گھس آنا۔ سودا

یہاں تک نہ دل زار خلألق ہو کوئی مل کر لہو منہ سے صفِ محشر میں آئے

عرق عرق شدن اور آب شدن ذوق

آگ دھن کی بھی ہو جائے گی پانی پانی جب یہ عاصی عرق شرم سو تر جائیں گے

حرف آیدن اور دل خوں شدن

حرف آئے مجھ پر دیکھے کس کس نام سے اس درد سے عقیق کا دل خوں میں ہیں

سید انشا۔ ع۔ لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق

لب پر ترے پسینے کی بوند عقیق لب چشمک زنی کرے ہے سہیل میں کے ساتھ

پیمانہ پر کردن۔ مار ڈالنا۔ سودا

ساتی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہ صرچلا پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا

دامن افشانہ برخاستن۔ بزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا سودا

کیا اس چمن میں آن کے لیجائیگا کوئی دہن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

ازجامہ بیرون شدن

نکلا پڑے ہو جامہ سے کچھ اندنوں قیب تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا ابھیر چلا
کب صبا آئی ترے کو چہ سواے یا کر نیں جوں حباب لب جو جامہ سے باہر ہوا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامہ کے بموجب بہت
اعتراض ہوئے مگر احتراز نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور
صلیں اور گھر اور گھرانے فارسی سے شیر و شکر ہو رہے تھے۔ جتنا اسکا
دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا اور آج دیکھتے ہیں تو
اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے کر کے انگریزی
کے خیالوں کے چربے اُتارتے ہیں اور ایسا ہی چاہئے جہاں اچھا
پھول دیکھا چن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گر بیان کر لیا
ہمارے انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی
قادر سخنی کے زور یا ظرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال
کیا ہے تو اُنھوں نے بھی اپنے پیارے ملک کی زبان کو اس نمک
سے بے لطف نہ چھوڑا سو دافر ماتے ہیں۔ ع

جیسی کتاب ہے کوئی ہو ترا صفا صفا

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا۔

ع۔ تری وہ مثل ہے کہ اے رضی نہ اے الذی نہ اے الذی ۛ

دونوں زبانوں کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہ بغیر مجھ سے آگے بڑھا نہیں جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرانے اور بھونروں کے اُٹنے سے تشبیہ دیتے ہیں فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اُردو میں سانپ رہے اور بھونرے اُڑ گئے اور اس کی جگہ مُشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنے نیچر کا حق ادا کرتا ہے اور زلف کو کوٹلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور سیگھ برن کہتے تھے۔ اُس سے گھلتا رنگ ہوتا تو چنپک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور سیم رنگ الفاظ حُسن کو بہار دیتے ہیں مگر چند رکھ اور ماہرِ خ مشترک ہے۔ آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول اور مولائی اچیلہاٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اُردو میں آہو چنم ہے مگر مٹولے ہوا ہو گئے اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور زرخشاں

آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی بلکہ ترک چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے۔

رفتار کے لئے بھاشا میں متنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی اڑ گیا فقط کبک درمی۔ شور محشر اور فتنہ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے۔ بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں ہیں آتش کا شعر ہے۔

توڑنے والے گل زنبق کے ہیں کاٹنے والے چمن کی ناک کے فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی چنانچہ اسکھوت کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے اُن کے کانوں سے جا ملے تھے۔

پہلے یہاں ہوا یا ابریا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ اُنھوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شعر ہے۔

نالہ ہے اُن سے بیان درد جدائی کرتا کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا
ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر فاضل مسموم آئینہ روانہ کرد

سودا

قاصداشک کے خبر کر گیا قتل کوئی دل کا نگر کر گیا
فارسی والے طفل اشک باندھتے تھے۔ اُنھوں نے بھی
اُسے لڑکا بنایا۔ اور دیکھو اُستاد مرحوم نے اس کے لئے دامن
کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع

طفل اشک ایسا گرد امان مرن کا چھوڑ کر
اور ظفر نے کما ع۔ کیا ہی شریہ لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں :
اور معروف نے بھی کہا ہے ۵

ابھی سے نام خدا کرنے قاصدنی نکلا یہ طفل اشک بڑا پاٹو کا بلی نکلا
بیاں کیا کروں اشک کی اتبری کا یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے
یہ نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ کرتی
رہی۔ نہیں۔ اُسے بھی بیاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔
چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کی صلیت میں متفق ہیں ان سے
قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتایہ کے دفاتروں میں صدہا
لفظ ہندی کے تھے۔ جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل
ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی تواتر توں میں موجود ہیں
مثلاً جھروکے درشن اور کچھول کٹارہ اور کچھوہ مرقع۔

جہانگیر بادشاہ اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کو ہستان فوجیہ
 سیکری میں پیدا ہوا تھا۔ اسی واسطے میرے والد اسے پہاڑی راجہ
 کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے۔
 اور اکثر منجھ سے کہتے تھے کہ بابا بخت خاطر من بایں خواہر خود کہ لاؤلہ من
 است بعد از من باید بردوشے سلوک کنی کہ من بہ او میکشم۔ ناز و برداشتہ بے لادبی
 و شونہی ہاے اور ابگذرانی۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں
 بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا۔

اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفات رنگین کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق
 دی ہے۔ امیر خسرو چھ سو برس پہلے کہتے ہیں ع بنشتہ چوں در پالکی نیچرخ
 کہا آمدہ اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

اے دہلی دلے بٹان سادہ پگ بستہ وچیرہ کج نہ سادہ

اور سہ نثر میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ بارجکت گردئی عالم
 بر خو گرفتہ۔ بیان مذکورہ بالا سے اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنسکرت
 اور بھاشا کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے البتہ شکل یہ
 ہوئی کہ بیدل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا اور ان کے متقد باقی
 تھے وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے اردو بھاشا
 میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اتنی

آتا کہ جتنا چہرہ پر اُبٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ تو خوشنمائی اور مینائی دونوں کو مفید تھا مگر افسوس کہ اس کی شدت نے ہمارے قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوا تنگ بنا دیا نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آنے سامنے رکھ کر اُن کے فرق دکھاؤں مگر اُس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئے۔ اوّل تو شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی۔ اس کی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے اور بھاشک کے طبعی مخالف تھے یہاں تک اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب سے اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور ذہنوں میں مبتتہ چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ اُن پڑھانجان۔ یا غیر زبان والا انسان سنا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا کہا۔ اس لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پر دازمی سے ضرور آگاہی رکھتا ہو۔ فارسی اور اردو کی انشا پر دازمی میں جو دشواری ہے اور ہندی کی انشامیں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لایق ہے وہ یہ

ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے اس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے جو خاص اُسی شے کے دیکھنے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم و دھما نہیں ہوتی مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعراءِ فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُس کی برائی بھلائی نہیں دکھا دیتے بلکہ اُس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھایا برا سمجھا ہوا ہے اُس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر اُن کا بیان کرتے ہیں مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حُسن کا اندازہ دکھانا ہو تو کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رُخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے خواجہ وزیرِ قُدس ہوں وہ بلبَل جو کرے دُجِ خفا تو ہو کر روح میری کُلِ عارض میں ہے بو ہو کر یثبیس اور استعارے اگر پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے لیکن جب دور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطو نے ثانی ہے

بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اُس کا ہمارے عقل۔ اوج اقبال سے
 سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔
 بلکہ اگر اس کے سینہ میں لائٹ عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان
 کو غرق کر دے۔ اول تو ہما کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے اور
 وہ بھی اُسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اُس پر ایک اقبال کا فلک الافلاک
 تیار کرنا اور اُس پر نقطہ اوج کا دریافت کر لو کیجئے۔ وہاں اُن کے فرضی
 ہما کا جانا دیکھئے پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان
 بسانا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے جس
 سے دُنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں۔ دوسرے
 فقرے میں اول علماء ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے
 اُس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا وغیرہ وغیرہ ایسی
 باتیں اور روایات ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں مگر غیر قوم
 بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے
 نہ سمجھیں گے اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی تو
 لطف زبان کجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزہ وہی ہے کہ آدھی بات
 کسی آدھی منہ میں ہے اور سننے والا پٹھک اٹھتا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔
 خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور

محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہمارے تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں اگر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول شیا بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں ان بیچاروں پر لگا کر ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں جو اکثر ملکہ عوب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتی ہیں مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول تو ساقی کا آنا واجب ہے۔ اُس کی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے مگر زلف کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے۔ صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے اسی لئے جگہ خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھٹکتی ہے اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل حق حق ہو کر یاد آبی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے کھلے مُنہ سے بنتا ہے اور اُس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ فلک تیر حواوٹ کا ترکش اور کمان بکمشا لگائے کھڑا ہے مگر عاشق کا تیر آہ اُس کے سینہ کے پار جاتا ہے۔ پھر بھی صل منوس کی آنکھ نہیں پھوٹتی کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔

یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے چراغ کو ہنساتے ہیں اور شمع کو عاشق

کے غم میں رُلا تے ہیں۔ وہ بادِ فاعشِ شوق کی تپ میں سرِ پایا جلتی ہے اُس کی
چربی گُل گُل کر بہتی ہے مگر پائے استقامت اس کا نہیں ملتا۔ یہاں
تک کہ سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی طباشیر شمع کا دل
اس لئے گداز ہے کہ شبِ زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح
دونوں کے ماتم میں گریباں چاک کرتی ہے عاشقِ بادِ خوار کے
لئے مُرخِ سحر بڑا موزی ہے۔ اُس کے ذبح کو ہمیشہ تیغِ زباں تیز رہتی
ہے۔ بادِ سحر قاصدِ خجستہ گام ہے کہ پیغامِ یار کا بہت جلد لانا اور لے جاتا
ہے۔ اسی عالم میں آفتاب کبھی تو نیچے شعاع سے آنکھ ملتا ہے سرِ برہنہ
مشرق سے نکلتا ہے کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تاج
زر نگار سر پر چمکاتا شفق کا پھر برا اُڑاتا آتا ہے کیونکہ اپنے حریفِ شاہِ نجم
کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے۔ انھیں بنیادوں پر جب گلزار
کی شگفتگی یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائیں گے کہ
شاہِ گل کے کان میں قاصدِ صبا کچھ ایسا افسوں پھونک گیا کہ وہ مار
ہنسی کے فرشِ سبزہ پر لوٹ گیا طفلِ غنچہ سُکر اکر اپنے عاشقِ بلبلی شیدا
کا دل بھاتا ہے۔ کبھی خزاں کا غارت گرا تا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ
اپنی مراحمی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں
بہارِ خود ایک معشوق ہے۔ اُس کا چہرہ چمن ہے۔ گلِ رخسار ہیں۔

سنبل بال ہیں بنفشہ زلف ہیں زگس آنکھیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔
 پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان
 گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں
 ناک کا سیہ مست پڑا بیٹھتا ہے اطفال نبات دایہ بہار کی گود
 میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردہ ہزار سالہ
 میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں داس
 ہے آب رواں عمر گدراں ہے اُس کی موج کی تلوار سے دل کٹے
 جاتے ہیں سرو کے عکس کا اثر دہانگے جاتا ہے شبنم کے آنسو جاری
 ہیں بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اُس کا پیارا پاس ہنس رہا ہے کبھی
 افسردہ کہ خزاں کا خوریز اُن سب کو قتل کرے گا۔ یا اُس کے دشمن
 یعنی گلچیں و صیاد اُسے وہاں سے نکالیں گے۔ سرو یا شمشاد کے
 عشق میں قمری کا گیر والباس ہے اُس کے مالہ کا آراد لوں کو چیرتا
 ہے کبھی عاشق زار بھی وہیں آنکلتا ہے۔ وہ بجائے اپنے معشوق
 کے حسرت و غم سے ہم کنار ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو
 پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر
 کر دینا۔

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں

ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً شمشاد۔ زرگس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ موئے کمر۔ قدس و وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلیٰ۔ شیریں۔ شمع گل۔ سرو و غیرہ کا حسن۔ مجنون۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری۔ پردانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ۔ مانی و بہزاد کی مصوری رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سہیل مین کی رنگ افشانی۔ مشاہیر فارس و یونان اور عرب کے قصے راہ ہفتخاں۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ جچوں۔ سیحوں۔ وغیرہ وغیرہ ہر چند سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اُردو میں بہت سے خیالات انھیں کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ ان خیالات نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ اُن کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں انھیں بالکل مٹا دیا لبتہ سودا۔ سید انشا کے کلام میں کہیں کہیں اُردوہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتے ہیں۔ غرض کہ اب انشا پر دازی ایک پرانی یادداشت اُن تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دست مال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہے۔ ہمارے متاخرین کوئی آفوس لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال

یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت کبھی استعارہ در استعارہ سے اُسے اور تنگ و تنگ کیا گیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اُس کے کہ کلام اُن کا خاص و عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معنی اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھند تیار ہو گیا اور جواب اُن کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

اب اس کے مقابلہ میں دیکھو بھاشا کا انشا پر دوازہ برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں لکھن کے پتے ہیں۔ انگی گہری گہری چھانٹو ہے۔ جامن کی ٹنیاں آم کے پتوں میں کھچڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی سیل کمر کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچھے لگروندہ پر چڑھا جاتا ہے اُس کی ٹنیاں لٹکتی ہیں جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے والے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی سہار پر ہے آم کے بور میں اُس کے پھولوں کی ممک آتی ہے۔ بھینی بھینی بوہی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹنیاں ہلتی ہیں۔ مولسری کے پھولوں کا مینہ

برستا ہے۔ پھل پھلاری بو چھار ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا ان کی بوباس
 میں بسی ہوئی روشنیوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں جیسے کوئی جو بن
 کی متوالی اٹھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔
 کسی میں ٹکھیوں کی بھنبھناہٹ، الگ ہی سما باندھ رہی ہے۔ پرندوں پر
 پر بول رہے ہیں اور کلکول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے
 گرتی ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اُس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں
 میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے
 ہیں نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں پروں کو بھرتے
 ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوڑیاں بھرتے پھرتے ہیں ایک
 طرف سے کوئل کی کوک ایک طرف سے کوکلے کی آواز۔ اسی جگہ صحت
 میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے اور اپنی جدائی
 کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے۔

برسات کا سماں باندھتے ہیں۔ تو کہتے ہیں سامنے سے کالی
 گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کوندتی چلی آتی
 ہے۔ سیاہی میں سارس اور بنگلوں کی سفید سفید قطاریں بہار
 دکھا رہی ہیں۔ جب بادل کڑکتا ہے اوز بجلی چمکتی ہے تو پرندے
 کبھی دُک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ جاتے

ہیں۔ مَورِ جِدا جھنگارتے ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چیلی
کے جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ملک کر پھواری بھی پڑنے لگی
ہے مست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے اور شعر پڑھنے لگتا ہے۔

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں شام ہوتے ایک
مقام پر پہونچا دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں ارد گرد سرسبز میدان
میں بے ہوئے گائوں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں زلزلہ جل رہا ہے۔
جیسے موتی کی آبِ نیچوں بیچ میں شہر آباد۔ جب اُس کے اونچے
اونچے مکانون اور برجوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلیان جگمگ جگمگ
کرتی ہیں اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لبِ دریا کے سپیڑ بوٹوں اور
زمین کے سبزے کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دو دھیلیں گائیوں اور بکریوں
کا چارہ ہو جائے۔

جب اُدھی رات اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اُدھی رات
ادھر۔ اُدھی رات اُدھر۔ جنگل سنسان۔ اندھیرا بیا بان۔ مرگھٹ میں دُور
دور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چپا میں آگ جلتی
ہے بجھوتوں پریتوں کی ڈاؤنی صورتیں اور بھیانک مورتیں ہیں۔ کوئی
تاڑ سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ بے بے دانت نکلے گلے میں
کھوپڑیوں کا مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو اسے نفل

میں لے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک کالا ناگ لکڑی کی طرح کھڑا چارہا ہے
 پیچھے غل ہوتا چلا آتا ہے کہ لہجہ لہجہ۔ مارو۔ مارو۔ جانے نہ پائے دم بھر میں
 یہ بھوت پریت غایب ہوتے ہیں۔ غل شور مچتا ہے۔ پھر گھٹ کا
 میدان سنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی
 کا شور۔ تو کی ہوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور کتوں کا رونا یہ ایسی وحشت
 ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔

دیکھو یہ دونوں باغ آنے سانے لگے ہیں تم نے مقابلہ کیا، دونوں
 کے رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے۔ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف
 بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن
 خوش آوازیوں کو سنتا ہے یا جن خوشبو یوں کو سونگھتا ہے انھیں کو
 اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔
 لیکن یہ نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں
 سنسکرت کا انشا پر دازرا بگڑ چلے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ توری
 کے بل ہو جائیں اور وہاں غار چٹروں سے دانت پینے لگیں۔ ان
 مضامین کو دیکھ کر اول ہمیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پر
 اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں
 کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز

پیش نظر ہوتا ہے اُسکی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران خراسان اور توران کی زمین میں
 بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں
 ذوق و شوق پیدا کرتا ہے وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں
 کوئل اور پیپا ہے۔ برج بھاشاکے انشا پرداز برسات کے لطف اور اُسکی
 کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توڑک میں سچ کہا
 ہے کہ ہندوستان کی برسات۔ ہماری فصل بہار ہے اور کوئل یہاں
 کی بلبل ہے اُس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے اور مستیاں
 کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رت کا سما
 ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹی ہیں۔ گلال
 کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں ہیں جو فارس والے بہار کے سے پر
 کرتے ہیں۔

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہیے
 کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت۔ کا۔ کے۔ کی۔ سے ادھونتی
 ہے وہ فارسی کی اضافت میں آکر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ
 و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے کہ وہ کتاب یا
 انشا پرداز کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے کے

آنے سے کلام بدمزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب اُنھوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرقع کر دیا جس سے وہ خیالوں کی نزاکت اور ترکیب کی پختگی اور زور کلام اور تیزی طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولنا کہ اُنھوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی منک سے ملکتا اور رنگ سے لکتا ہوا مفت ہاتھ سے پھینک دیا وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر اور انہماک صلیت ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق و شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے اور اصلی مطلب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا اور نوبت یہ ہوئی کہ گداگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح۔ پتھر قلعہ اور مینا بازار یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہونچا اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئے

کے وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا۔ دوسری صورت ممکن نہ تھی اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں۔ جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے اور اُس کے دلائل جو حق بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار لیتے جائیں اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھکنا منظور ہو اُس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے کر یہ قیامت فقط نازک خیالی نے پیدا کی کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز اور مترادف فقرے تکیہ کلام کی طرح ہماری زبانِ قلم پر چڑھ گئے بیشک ہمارے متقدمین اُس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں پائے کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہمارے اصلی انشا پر داندی اس سرشت میں قاصر ہے۔

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اُسے اس طرح ادا کیجئے کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اُس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی۔ یا غم۔ یا غصہ۔ یا رحم۔ یا

خوف۔ یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان وہی عالم اور وہی سماویں
پر چھا دیوے۔

بے شک ہماری طرز بیان اپنی چُست بندش اور قافیوں کے
مسلل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے اپنے رنگین الفاظ
اور نازک مضمون سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ
اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین و آسمان کو
ترو بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر یا اظہار واقفیت و صوٹ و
توند انہیں چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر
حقیقت میں ہم ان میں بھی ناکام ہیں مثلاً ہم اگر کسی کے حُسن کی تعریف
کرتے ہیں تو رشک و رنج پر ہی پر قناعت نہ کر کے اُسے تپلا نامکنا
و محالات کا بنا دیتے ہیں۔ مگر کسی حسین کا حُسن خدا داد خود ایک عالم
ہے کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے دل ہی جانتے
ہیں۔ بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سننے والے بھی
کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں۔ ایک بلونت جوان کی تعریف کریں گے تو
رستم۔ تہمتن۔ اسفندیار۔ روئیں تن۔ شیر بیشہ دغا۔ ننگ قلزم ہیا وغیرہ
وغیرہ لکھ کر صفحے سیاہ کر دیں گے۔ لیکن اُسکی بلند گردن۔ بھرے ہوئے
ڈنٹر۔ چوڑا سینہ۔ بازوؤں کی گلاوٹ پتلی کر۔ غرض خوشنما بدن اور موزوں

ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے اُسکی اپنی ولادری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ ہے جس کے کارناموں نے اُسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے اُسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے۔ جسے سن کر مراد خیالوں میں اکڑ۔ مکڑ اور کھلائے ہوئے دلوں میں امنگ پیدا ہو جاے۔

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دیں گے۔ کیسے اُسے فردوس بریں اور جناتِ روئے ہیں بنائیں گے۔ بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیں گے مگر اُسکی ہریا دل کا لہلہانا۔ پھولوں کا چھپانا۔ میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا۔ آبِ رواں کا لہلہانا۔ موزوں درختوں، گلزار کے تختوں کی بہار۔ ہوا کی نمک اور طوطی کی چمک پیسے کی کوک۔ کوئل کی ہوک۔ جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے اُسکا بیان اسطر نہیں کرتے جسکے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے نیندِ جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تلیٹ کر دیتے ہیں اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری دیکھ کر دلوں میں قوم کی بہادری اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو۔ وہ نہیں۔

دوسرے کوچہ میں اگر علم کی تعریف پر اترتے ہیں تو اُس کی برکت

سے پر پیغمبر ملائک۔ فرشتے بنا دیتے ہیں۔ کاش اُسکے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے
فائدے بیان کر دیں جس سے ہر شخص کے دل میں اُسکا شوق پیدا ہوا اور چل
سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہوں گا تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین دُنیا
دونوں خراب ہوں گے۔ ہماری تصنیفات میں اُس کا کچھ ذکر ہی نہیں
اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اُس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں
بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔
یعنی جو لطف اُن کا انگریزی میں ہے وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔
جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطاقتی کا نتیجہ ہے اور یہ اہل زبان کے لئے
نہایت شرم کا مقام ہے۔

اگر شایستہ قوموں کی انشا پردازی سوال کرے کہ اُردو کی انشائیوں
اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول تھے گی کہ قوم کی انشا
پردازی بموجب اُس کے حالات کے ہوتی ہے اور اُس کے خیالات
بموجب حالات ملک اور ترتیب ملکی کے ہوتے ہیں جیسے ہندوستان کی
تعلیم و شایستگی تھی اور بادشاہوں اور امیروں کی قدر دانی تھی۔ ویسی
ہی انشا پردازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرے پر ہو گا کہ کوئی پرند
اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اُس کے بازو فارسی و سنسکرت
بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اُردو و پنجابی انگریز۔ یاروم۔ یا یونان کے مخلوق

کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔
 وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اُسی قدر زیادہ ہوتی ہے جس
 قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم
 سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی اور قوم کی ذاتی اور علمی
 لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے اور سلطنت کے کل انتظام اور اُس کے سب
 قسم کے کاروبار اُنھیں کے شمول اور اُنھیں کی عرق ریز تدبیروں سے
 قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اُن کی تجویزوں کی بنیاد علمی اور عقلی
 اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں
 ہی میں منحصر نہیں بلکہ ہزاروں میں بھیلی ہوئی تھی۔ ان میں جہاں اور
 نہات سلطنت ہیں وہاں ایک یہ بھی تھا کہ ہر امر تنقیح طلب جلسہ عام
 کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں میں فیصلہ ہوتا تھا تو اوہر
 کی دنیا اوہر ہو جاتی تھی پھر جب طرف ثانی اُس کے مقابل میں جواب
 ترکی بہ ترکی دیتا تھا تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا
 تھا اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں
 آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر بھڑکتے ہیں۔
 خیال کرنا چاہئے کہ اُن کے بیان میں کسی طاقت اور زبان میں کیا کیا
 زور ہوں کے برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے

تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے جو فقط قلعہ طبع اور دلگی کا سامان ہے۔ گجائین گجا آسمان۔ نہ وہ جو ہر پید ہونے کی نے اُس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔

باوجود اس کے اُردو کی خوش اقبالی اور خوش رواجی قابل شک ہے کیونکہ اس کی اہل تو برج بھاشا ہے جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اُردو دلی سے نکلی جس کا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آوازیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے۔ جواب میں سنیں گے کہ اُردو اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ الگ اُترے تو پو پھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک دا بنے پر کشمیر کا رہا ہے کہ پور دلا۔ لوزولا یعنی ادھر آؤ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ کھتے گمنیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اُسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر و تقریر سب سے الگ ہے۔ تلج اُتریں تو پچھ کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہونچے تو اور ہی سماندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علی گڑھ میں بھاشا سے ملا جلا پورب کا انداز شروع ہو گیا۔ کانپور۔ لکھنؤ سے الہا

تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ٹھیس تو مار واطی ہو کر گجراتی اور دکھنی ہو جاتی ہے۔
 پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گوناگوں۔ خلق خدا اور
 ملک خدا ہے۔ جسکا امتیاز حد و انداز سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو
 کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے کہ
 کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتداء میں بان کے لئے دلی ٹکسال تھی؟
 وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی۔ دربار میں خاندانی اُمر اور امیرِ
 خود صاحب علم ہوتے تھے۔ اُن کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی
 تھیں۔ جنگی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شایستگی اور
 لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ اسی واسطے گفتگو۔ لباس۔
 ادب آداب۔ نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ
 ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے
 ہمیشہ نئی نئی تراش اور نئی نئی اصلاحیں اور ایجاد و اختراع وہاں سے
 ہوتے تھے اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے
 وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ
 بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہر بات کے لئے سندرہی اور انھیں
 صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سدا افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو
 کہ دل پسند ایجادوں اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر

کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شایہ اور رنگین مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہوں گے وہیں سے وہ پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور اُن کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی کی۔ ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق وغیرہ اہل کمال نے بنیاد ڈالی اور انیس دہرہ رند۔ خواجہ وزیر اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ اُنھوں نے زبان کو بڑی ترقی دی مگر اکثر اُن میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو کھوٹے مگر اُس میں دریا کا دھانہ لاڈالا یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوچھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے الٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکہ آفاق کا نشان ہے جسے حکم نہیں کہ قلم و خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ ویران۔ دونوں کے سندی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ۔ جیسے چھاؤنیوں کے بازار ویسے ہی دلی۔ بلکہ اُس سے بھی بدتر۔ کوئی

شہر ایسا نہیں رہا جس کے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد ہا سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڑھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اُس بڑھے کی آواز کمیشیوں کے غل اور اخباروں کے نقار خانوں میں سُنائی بھی نہیں دیتی پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رُخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھرے گا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلے گی ہم جہاز بے نا خدا ہیں۔ تو کل بخدا کر بیٹھے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں آزاد ۵

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تلک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہے دیکھنا

.....

محمد شاہ کا زمانہ اور نادر شاہ کا آنا

مانخوار قصص ہند حصہ دوم

دو تین اختر شاہزادہ اگرچہ قید خانے میں تھا۔ لیکن دُنیا کی آفتوں سے محفوظ ماں کے پہلو میں بچت بیٹھا تھا۔ دفعۃً تارہ اقبال اوج پر آیا۔ چند امیروں نے اگر مجرا کیا اور دست بستہ عرض کی کہ تخت حاضر ہے۔ چل کر اپنے قدم سے رونق دیجئے۔ شاہزادہ تو لڑکا تھا اور برسوں سے قید خانے میں آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔ مگر ماں دیکھ رہی تھی کہ جو بادشاہ ہوتا ہے وہی تخت کی قربانی ہوتا ہے۔ اس لئے ہاتھ جوڑتی پر دے سے نکل آئی کہ برائے خدا مجھے تاج نہیں چاہئے۔ اس یتیم کا مر سلامت رہنے دو اور سلطنت سے معاف رکھو۔ امیروں نے ہر طرح عہد و پیمان سے اس کی تشفی کی بعد اس کے خود چتر لگا کر شاہانہ عظمت سے لے گئے اور تاج مَر پر رکھ کر محمد شاہ بادشاہ غازی بنا دیا۔ شاہزادہ یا تو قید خانہ کی کوٹھری میں بند پڑا تھا یا دفعۃً تمام ہندوستان کا شہنشاہ ہو گیا۔ اکبری اور جہانگیری دربار میں سارے

امیروں و زیریوں کو سامنے ہاتھ باندھے دیکھا۔ آنکھیں کھل گئیں۔ مگر دل میں حیران تھا کہ یہ عجیب بادشاہت ہے۔ محل سے نکلنا ہے تخت پر آ بیٹھنا ہے۔ تخت سے اٹھنا ہے۔ اندر چلا جانا ہے! معلوم نہیں کہ دربار کیا ہے اور ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ ماں کے سوا کوئی اپنا نظر نہیں آتا تھا۔ جس سے دل کا حال کمے اور کچھ مشورہ کرے۔ وزیر اور سپہ سالار دونوں دربار کے مالک تھے۔ جو چاہتے تھے سو کرتے تھے اور انھیں کبھی بند سارے کاروبار میں پھیلے ہوئے تھے باقی سب امیر برائے نام تھے۔

محمد شاہ تو لڑکا ہی تھا۔ ماں نے پھر بھی زمانے دیکھے ہوئے تھے۔ وہ سمجھی کہ وزیر اور سپہ سالار کے پنجے سے رہائی ممکن نہیں۔ مگر اتنی بات ہے کہ یہ سید ہیں اور باقی جو دربار کے امیر ہیں اکثر ترک ہیں اور ہر چند وہ بھی بڑے بڑے حوصلے والے ہیں۔ مگر اتفاق وقت سے دب گئے ہیں اور ان دونوں فریقوں کا آپس میں بگاڑ ہے بلکہ مذہب میں بھی اختلاف ہے غرض ماں نے بیٹے کو سمجھایا کہ ترکوں سے جوڑ کر سیدوں کو توڑ دو بات بن جاتی ہے چنانچہ بادشاہ نے بھی اس بات کا خیال شروع کیا۔ ساتھ ہی زور طالع یہ ہوا کہ وزیر اور سپہ سالار کو بعض کاموں کے لئے دربار سے دور ہونا پڑتا تھا۔ کاروبار میں بادشاہ سے گفتگو کرنے کے لئے اور اُمرا کو بھی رستے ملنے لگے۔ اگرچہ ان دونوں کے معتبر آدمی ہر وقت

موجود رہتے تھے مگر بڑی بات یہ ہوئی کہ محمد شاہ ترکی زبان جانتا تھا۔ چنانچہ ان سے اسی زبان میں باتیں کیا کرتا اور اس پردے میں جو نکتے مطلب کے ہوتے وہ بھی ہو جاتے۔ رقیبوں کے آدمی کھڑے دیکھا کرتے نہ کچھ سمجھتے نہ کچھ کہہ سکتے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کی حمایت سے ترکوں نے زور پایا اور ان کے زور سے بادشاہ کی بادشاہت میں زور آیا۔ چنانچہ وزیر اور سپہ سالار مارے گئے اور ان کی قوم کا نام دربار سے مٹ گیا۔ اگرچہ صوبوں میں اب بھی فساد تھے مگر جب دربار غبار سے صاف ہوا تو بادشاہ کی رنگین طبیعت نے اپنا اصلی رنگ دکھانا شروع کیا چنانچہ ملک کا انتظام امیروں اور وزیروں پر چھوڑا اور خود نایاب رنگ۔ شراب کباب سے ایسا عیش کے دربار میں ڈوبا کہ کسی بات کی خبر نہ رہی۔ رعیت بھی پشتوں سے امن چین کے ساتھ انعام و اکرام سے مالا مال ہوتی چلی آتی تھی۔ گھر گھر عیش و عشرت سے دن عید رات شب بارات ہو گئی۔ ایسی قدردان اور عالیشان سلطنتوں میں علما و شعرا اور عام اہل کمال کا کیا ٹھکانا تھا۔ ہزاروں آدمی جمع تھے۔ مگر بادشاہ کی طبیعت کو رنگینی پر مائل دیکھ کر سب رنگین ہو گئے۔ موزوں طبع۔ لطیف گو نوجوان اگر مصاحبت میں داخل ہوئے بلکہ پرانے بڑھے سر سے پاؤں تک خضاب ہو گئے۔ اسی عالم میں بادشاہ خود بھی شعر کہتے تھے۔ چنانچہ فارسی کا شعر ہے

بار در بر صبح بر سر فکر بر جایش کنید عاشقان شب می رود زنجیر پایش کشید
اور اُردو کا شعر ہے ۵

پیری میں کس طرح کروں سیر جہاں کی دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشاگری کا
عمدۃ الملک نواب امیر خاں ایک قدیم الخدمت اور خاندانی امیر زادہ تھا
کہ دلیرانہ ہمت اور امیرانہ دماغ رکھتا تھا۔ ساتھ اس کے لطیفہ گوئی اور
بزرگ بینی کا یہ عالم تھا کہ پھلچڑی کی طرح منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ خلوت و
دربار میں ایسی گل افشائیاں کرتا تھا کہ تمام دربار لوٹ لوٹ جاتا تھا۔
لطیفہ۔ ایک دن بادشاہ نے پوچھا کہ امیر خاں یہ جو پوت۔ سپوت
کپوت لوگوں میں زبان زد چلے آتے ہیں۔ اب بھی کچھ ان کی اصل ہے؟
عرض کی کہ حضور اسی دربار میں سب موجود ہیں۔ بادشاہ نے کہا کیونکر؟
کہا پوت تو یہی۔ جیسے حضور یعنی سلطان ابن سلطان اور سپوت برہان الملک
کہ محمد امین نام ایک مغل ایران سے آیا۔ یہاں حضور کے تصدق سے
وہ مرتبہ پایا کہ باپ دادا کا فخر ہو گیا اور کپوت یہ خانہ زاد کہ باپ دادا
حضور کے بزرگوں کی جاں نثاری میں علی اہمدوں پر ممتاز رہے اور فدوی
اس حالتیں گرفتار۔

لطیفہ۔ ایک دن امیر خاں حضور میں اپنے بزرگوں کی جاں نثاریاں
اور شاہجہاں اور عالمگیر کی قدر دانیاں بیان کر رہا تھا۔ اس میں یہ بھی

کہا کہ میرا باپ کاہل میں ظلم تھا اور اپنی عقل و تدبیر سے اس قدر مورد عنایات
تھا کہ کئی مہینے دکن میں فتح ہوئیں اور عالمگیر نے اُن کی فتح اس کے نام
پر لکھی یہ ننگ خاندان اس حال میں حضور کے سامنے حاضر ہے۔ برہان الملک نے کہا کہ

پسر نوح با بدار نبشت خاندانِ نبوتش گم شد

امیر خاں نے کہا کہ دوسرا شعر بھی تو پڑھئے کہ

سگ اصحاب کعبہ روزے چند پے نیکاں گرفت مردم شد

لطیفہ۔ جب امیر خاں صوبہ آباد سے آئے تو بادشاہ نے پوچھا کہ
امیر خاں ہمارے لئے کیا لائے؟ عرض کی کہ دو ہزار احمق۔ بعد اسکے اپنے بادشاہ
سپاہیوں کو جو وہاں سے ساتھ آئے تھے۔ موجودات کے لئے حاضر کیا۔ بادشاہ
نے جب سچیلے جوان اور انکی دروہیاں اور سامان دیکھے تو بہت خوش ہوئے اور کہا کہ
ان ہی لوگوں کو تم احمق کہتے تھے۔ عرض کی کہ حضور نے میرے پاس خزانہ۔ ملک
فقط زبانی بات پر تین سو کو س چلے آئے یہ احمق نہیں تو اور کون ہیں۔ بادشاہ
نے کہا کہ خیر ان کو اپنی رفاقت میں رکھو۔ تنخواہ حضور سے مجرا ہوا کرے گی۔

عرض ایسے ایسے لوگوں کی صحبتیں بتیں اور عیش و عشرت کے ہجوم تھے

مساب باغ اور حیات بخش کے باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نروں
میں نواٹے پڑے رہتے۔ بادشاہ ان میں بیٹھتے۔ ناچ رنگ کے جلسے جتے
اور شراب کے دور چلتے۔ جب برسات آتی ان کے ہاں بہار آتی قطب صفا

کے جنگل سبزے سے ہرے بھرے ہو جاتے۔ یہ شہر کو چھوڑ کر وہاں جا رہے تھے۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب ہے جب گرجے کی آواز آیا کرے اسی وقت کمربندی ہو جایا کرے۔

تمام اُملا ایک ایک ملک اور علاقے پر تعینات تھے مگر بہار و دربار کے لطف اُٹھانے کو نائب اپنے وہاں چھوڑے اور خود دربار میں چلے آئے۔ ظاہر ہے کہ جہاں اہل دربار ایسے ایسے خیالات میں ہوں وہاں ملک کے انتظام کا کیا ٹھکانا۔ مگر تازہ کئی یہ کھلا کہ وزیر اور سپہ سالار کے توڑنے کے لئے سب نے تجویز کی کہ نظام الملک آصف جاہ کو دکن سے بلانا چاہئے۔ چنانچہ وہ آیا۔ کل کاروبار اُس کے سپرد ہو گئے اور ہر مقدمہ اس کی صلاح سے طے ہونے لگا مگر اس دیرینہ سال نے عالمگیر کے عالم دیکھے ہوئے تھے۔ دربار کے رنگ دیکھ کر بہت گھبرایا اور بادشاہ کو صلاحیت پر لانا چاہیا۔ اس کے رنگین مزاج اس سے بھی گھبرائے اور اپنے توڑ جوڑ مارنے لگے۔ لیکن چونکہ آصف جاہ ایک رتے کا شخص تھا۔ ان کے دار اس کے مقابلے کے قابل تو نہ ہوتے تھے۔ البتہ دق کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن بادشاہ نے اسے ملیوس خاص کا خلعت اور وزرات کا عمدہ دیا۔ اہل دربار کو اس کا داغ ہوا چنانچہ توڑ اس کا یہ کیا۔ اسی رات کو ناق کے جلسے میں ایک بھانڈے نے بادشاہ کو بہت خوش کیا۔ یاروں نے اسے بھی ملیوس خاص

کا خلعت دلوایا۔ اس پر بھی اس دل شکستہ نے جو طریقے اور آئین بادشاہی درباروں کے ہیں۔ وہ جاری کرنے شروع کئے۔ خلوت اور جلوت میں بادشاہ کے وقتوں کی تقسیم کی اور کاروبار ملک کے پیش کرنے لگا رنگین مزاجوں نے اُس کی منہسی اڑانی شروع کر دی۔ رنگیلے بادشاہ کو کچھ تو خود یہ کام وبال معلوم ہوتے تھے۔ کچھ امیروں نے بھکایا۔ چنانچہ آصفیہ کی عرض معروض پر بادشاہ کی بھی وہ توجہ نہ رہی۔ ایک امیر نے اپنی جگہ یہ بھی کہا کہ کیسا بندر کی طرح بادشاہ کے سامنے اُچھلتا پھرتا ہے۔ آصفیہ کو بھی دم دم کی خبر لگتی تھی۔ سُن کر کہا کہ اگر یہی حال ہے تو دیکھو گے فصیل قلعہ کے ایک ایک کنگر پر بندر ناچے گا۔ آخر تنگ ہو کر کسی بہانہ سے اپنے علاقہ پر چلا گیا کہ ایسے مسخروں میں رہ کر وزیر مہندوستان کھلانے سے حیدرآباد کی صوبہ داری بہتر ہے۔ اتفاقاً ان ہی دنوں میں نادر شاہ افغانوں کو ایران سے نکالتا ہوا قندھار تک آیا تھا اور افغان ادھر سے نکل کر تمام کوہستان کابل میں پھیل گئے تھے۔ چونکہ کابل میں دربار دہلی کی طرف سے صوبہ رہتا تھا۔ اس لئے نادر شاہ نے محمد شاہ کے پاس اپنا ایلچی بھیجا کہ تم بھی اپنے صوبے کے نام حکم بھیجو تاکہ دونوں طرف سے دبا کر اس فرقے کو قرار واقعی گوشمالی دیں۔ یہاں ان دنوں میں عیش و عشرت کے غل سے آواز تک بھی نہ سُنانی دیتی تھی چنانچہ ایلچی راہ میں مارے گئے

اور کسی نے خبر بھی نہ لی۔ کہتے ہیں کہ آصف جاہ خود تو دکن کو گیا تھا مگر نادر شاہ کو خفیہ ایلمچی بھیج کر سنسکار کیا کہ آپ بے تکلف چلے آئیں۔ یہاں دلی تک میدان صاف ہے۔ چنانچہ چند روز کے بعد نادر شاہ نے ایلمچیوں کی تباہی سُن کر پھر مراسلہ لکھا اور اخیر کو خطوں کی بے جوابی نے خود اسے بھی ہندوستان کی طرف کھینچا مگر یہاں یہ حال تھا کہ عام خبروں کے علاوہ کابل۔ لاہور وغیرہ کے حاکموں کی عرضیاں بھی آتی تھیں اور کوئی خبر نہ ہوئی تھی بلکہ جب لوگ نادر شاہ کے آنے کی خبریں دیتے تو امراء دربار سُن کر خفا ہوتے اور کہتے کہ لوگوں کے گھر بہت بلند ہیں۔ دُور سے نادر شاہ کا لشکر دکھائی دیتا ہے۔ جب تاجپار ہو کر نادر شاہ نے کابل کو آن گھیرا تو وہاں کے حاکم نے نہایت اضطراب سے عرضی لکھی۔ چنانچہ جس وقت خریطہ پہنچا۔ بادشاہ متباب باغ میں عالم آب کا تماشا دیکھ رہے تھے اور سامنے ناچ ہو رہا تھا۔ چونکہ اس وقت نہایت سرور کا عالم تھا۔ عرضی کو لے کر گوشہ اسکا شراب میں ڈبویا اور یہ مصرع پڑھا۔ ع ایں دُقر بے معنی غرق مئے ناب اولی

چونکہ آصف جاہ کی انانی اور تجربہ کاری کو اس کے حریف بھی مانتے تھے۔ اس لئے نادر شاہ کی آمد آمد سُن کر اسے بھی دکن سے بلوایا۔ ادھر نادر شاہ نے کابل کو فتح کر کے پھر نامہ لکھا اور اپنا دوسرا ایلمچی جو دربار دہلی میں رکھا ہوا تھا اسے طلب کیا یہاں دربار میں یہ مقدمہ اُلجھ رہا تھا کہ کسی خط

اور کئی ایلچی آئے اور ادھر سے جواب بھی نہیں گیا۔ اب جواب کیا لکھیں تو اس میں انقلاب کیا لکھیں۔ کیونکہ وہ اصل میں نادر قلی ہے۔ کوئی خاندانی بادشاہ نہیں ہے۔ اتنے میں خبر آئی کہ اس کا لشکر اٹک اُتر آیا۔ یہاں بھی کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں اور چلتے چلتے دو مہینے میں کرناٹ پہنچے۔ سب منہ کے کنارے برات کی طرح پڑے تھے اور جس طرح لوگ شہر سے عید گاہ کو جاتے ہیں۔ اس طرح آتے تھے اور لشکر میں شامل ہوتے جاتے تھے۔ برہان الملک کا انتظار ہو رہا تھا۔ کیونکہ اسکی فوج توپ خانے کی پشت گرمی سے ان دنوں بہت نامور تھی۔ اتفاقاً جس دن وہ آکر لشکر میں شامل ہوا۔ اس دن نادر شاہ بھی پاس پہنچ گیا تھا اور یہاں کسی کو خبر بھی نہ تھی۔ برہان الملک نے دربار کی بے پروائی کی شکایتیں کر کے کوچ کی تاکید شروع کی۔

اسی دن کچھ گھسیارے کچھ زخمی کچھ بدحواس دوڑے آئے کہ ہم جنگل میں گھاس کھودنے گئے تھے۔ نادری قراؤلوں نے کئی آدمیوں کو گرفتار کر لیا اور ہم نے بھاگ کر اپنے تئیں یہاں پہنچا ہے۔ امرانے جمع ہو کر پھر گفتگو شروع کی اتنے میں خبر آئی کہ چند قزلباش نادری

۱۵ قراؤں چند سرداروں کا مجموعہ ہوتا ہے جو فوج سے آگے بڑھ کر کئی کس تک کھوٹ مارتا پھرتا ہے

ناکوشین کی فوج اور گرویش کے حالات کی خبر ہے اور موقع پاناسٹ تو دست برد بھی کر جاتا ہے۔

برہان الملک کے ڈیروں پر ہاتھ مار گئے۔ برہان الملک تلوار ٹیک کر اُٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ صاحب اب کونسی بات باقی ہے۔ جس کا انتظار کیا جائے؟ اسی وقت فوج لے لڑنے کو روانہ ہو اگر خان دوران نے بادشاہ کو اطلاع دی۔ اٹھنوں نے آصف جاہ کو خبر کی۔ آصف جاہ بولا کہ پھر دن باقی ہے۔ برہان الملک کو روکنا چاہئے کیونکہ لشکر ان کا مندریس مارتا ہوا آیا ہے۔ اس وقت بے موقع جرات کرنی مناسب نہیں۔ کل توپ خانہ سامنے رکھ کر اور سب لشکر کو ترتیب دیکر بندوبست سے لڑیں تو مناسب ہے۔ بادشاہ نے یہی بات خان دوران کو کہلا بھیجی۔ خان دوران سنتے ہی بگڑ کر اُٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ بڑے حیف کی بات ہے! ایسا جوان مرد سردار آقا کے نمک پر نثار ہونے جائے اور ہم پہلو میں بیٹھ اس کے مرنے کا تماشا دیکھیں چٹا بادشاہ کو کہلا بھیجا کہ برہان الملک اب مقابلے میں جا پڑے ہوں گے۔ اس لئے واپس بلانا مصلحت نہیں ساتھ ہی خود ہاتھی پر بیٹھ کر فوج کو روانہ ہوا اور آدھ کو س کا فاصلہ دے کر برہان الملک کے پہلو میں فوج جمادی۔

نادر شاہ بھی سنتے ہی اُٹھ کھڑا ہوا اور فوج کے تین حصے کر کے ایک اپنے ساتھ رکھ دو کو دونوں کے مقابلہ میں ڈالا۔ قزلباشوں نے برابر حملے پر حملہ کرنا شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں عیش پروردہ نوچیں

پریشان ہو گئیں۔ بہت سے سردار مارے گئے اور خان دوران زخمی ہو کر میدان سے پھرے۔ یہاں شکست کی ہوا اڑتے ہی خان دوران کے خیمے ڈیرے ٹٹ کر سب کارخانوں کی خاک اڑ گئی تھی۔ اتنا بھی نہ تھا کہ نیم جاں لاشے کو سائے میں رکھیں۔ غرض ایک چوپکیوں سے لیکر اس میں اتار لائے میں بادشاہ کی طرف سے چند خواجہ سرا آئے اور آصف جاہ وغیرہ بھی عیادت کو پہنچے۔ تھوڑی دیر میں اس بیچارے نے ذرا آنکھ کھولی اور آہستہ سے اتنا کہا کہ خیر ہم نے تو اپنا کام کر لیا۔ اب تم جانو اور ہمارا کام جانے لگنا اتنا کہتے ہیں کہ بادشاہ کو نادر کے پاس اور نادر کو شہر میں نہ لے جانا جس طرح ہو سکے اس بلا کو بیس سے ٹال دینا۔

اُدھر سے برہان الملک اور اس کے چند رفیق میدان میں رہ گئے تھے۔ وہ جو انفرادی ہاتھی پر بیٹھا تیر مار رہا تھا کہ قزلباش چاروں طرف سے گھر آئے۔ ایک جوان نیشاپوری اس کا ہموطن گھوڑا اڑا کر پہنچا اور آواز دی کہ اے نڈامین! دیوانہ شدہ۔ یکہ جنگ میکنی و بچہ اعتماد جنگ میکنی؟ برہان الملک نے ہاتھ روک لیا۔ قزلباش نے نیزہ زمین پر گاڑ گھوڑے کی باگ ڈور اس سے باندھی اور جھپٹ کر رسا پکڑ ہو وج کے اندر جا بیٹھا۔ برہان الملک ایران کے دستوروں سے واقف تھا۔ کسان ہاتھ سے رکھ دی اور اپنے تئیں بچہ تقدیر کے حوالے کیا۔ قزلباش ہاتھی

کو گھیر کر اپنے لشکر میں لے گئے۔ نادر شاہ نے جرم بخشی کر کے عنایت فرمائی اور چونکہ شام ہو گئی تھی۔ فوج نے کراپنے خیمہ گاہ کی طرف پھرا۔ برہان الملک کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھایا۔ چنانچہ اس نے مصلحت آمیز باتیں کر کے نادر شاہ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ حضور ایک معقول نذرانہ لیں اور ہمیں سے واپس تشریف لے جائیں۔ نادر شاہ اس بات پر راضی ہو گیا۔ برہان الملک نے ایک عیضے میں یہ سب حال اپنے بادشاہ کو لکھا اور رقعہ آصف جاہ کو بھیجا کہ تم آؤ اور اس امر کا فیصلہ کر دو۔ یہاں سب دریائے حیرت میں غرق بیٹھے تھے کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے! اور حیران تھے کہ کیا کرنا چاہئے۔ یہ خبر سنتے ہی خوش ہو گئے۔ محمد شاہ نے فوراً آصف جاہ کو روانہ کیا۔ اس نے برہان الملک کے ذریعے سے نادر کی ملازمت حاصل کی اور بعد گفتگو کے یہ ٹھہرایا کہ دو کروڑ روپیہ نفل بہا لےجئے اور ہمیں سے تشریف لے جائیے۔ نادر شاہ نے یہ بات منظور کی اور آصف جاہ عہد و پیمان کر کے وہاں سے رخصت ہوا مگر محمد شاہ کے سامنے جا کر ان کاموں کو اپنی کارگزاری اور دولت خواہی کے لباس میں ظاہر کیا یعنی برہان الملک کی حسن خدمت کو اڑا دیا۔ حضور سے خانہ دورا اور میر الامرائی کا خطاب اور خلعت بیش بہا آصف جاہ کو عنایت ہوا۔

برہان الملک کا ذکر بھی کسی نے نہ کیا دوسرے دن محمد شاہ کی ملاقات کی

۵ مصارف جنگ اور خرچ راہ کے روپیے کو نفل بہا یا نعلبندی کا روپیہ کہتے ہیں۔

ٹھہری۔ بادشاہ ادھر سے بڑے توڑک و احتشام کے ساتھ روانہ ہوئے اُدھر
 نادر نے اپنے بیٹے کو استقبال کے لئے بھیجا۔ وہ رستے میں آکر ملا۔ بادشاہ نے
 تخت رواں کو زمین پر رکھوا کر ملاقات کی۔ اس نے فرزندانہ طور سے معاف
 کیا اور ہر کام ہو کر نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ نادر شاہ لب فرش تک
 استقبال کو آیا۔ اپنی مسند پر نہایت تعظیم سے بیٹھا یا بعد اس کے برادرانہ اور
 درمندانہ باتیں شروع کیں۔ چائے آئی اس کا دور چلنے لگا۔ نادر شاہ اس
 وقت برک کی قبا۔ اس پر قرآنی یعنی سیاہ پوست بڑے کاغذستان۔ اس پر
 ایک برکی چغہ پہنے بیٹھا تھا۔ سر پر کلا یا پانچ تھی۔ ادھر محمد شاہ شبنم کا کرتیہ۔
 ڈھلے کی ململ کا جامہ پہنے تھے اور سر پر جو دستار تھی۔ اس سے بھی گھرا
 تھے۔ برابر بیٹھا ہوتا تھا۔ نادر شاہ سے کہا کہ رخت شما بسیار گرم است۔ برن
 گرانی نمی کنند؟ نادر شاہ نے آہ سرد بھر کر کہا کہ برادر جان من! ہمیں رخت
 گرم است کہ مارا از ایران تا بہ اینجا رسانید۔ لطافت لباس شماست کہ نگزشت
 از دہلی تا اینجا حرکت کنید۔ غرض بادشاہ نے ہنسی خوشی یہاں سے مراجعت
 کی۔ برہان الملک وہاں امیر الامرائی کے منصب کو اپنا حق سمجھے بیٹھا تھا۔
 اس نے جب آصف جاہ کے خلعت و خطاب کا حال سنا تو بہت بگڑا اور
 نادر شاہ سے کہا کہ حضور نے کیا غضب کیا جو ہندوستان کے قار و بی
 یسی ٹوپی بھی پوست بڑہ یعنی سیاہ و بنے کی کمال کی ہوتی ہے۔

خزانے چھوڑ کر دو کر وڑ روپیے پر رضامند ہو گئے یہ رقم تو فقط غلام ادا کر سکتا ہے اور بادشاہی خزانے اور امر اور مہاجنوں کے گھرانوں کے کیا ٹھکانے ہیں! البتہ شہر یہاں سے چالیس کو س ہے حضور وہاں تک تکلیف فرمائیں۔ نادر شاہ خوش ہو گیا اور اسی وقت آصف جاہ کو بلا بھیجا۔ وہ خوشی خوشی پھر حاضر ہوا۔ اسے حکم ملا کہ تم ٹھہرو اور اپنے بادشاہ کو بلاؤ۔ آصف جاہ نے کہا کہ عہد نامے میں یہ نہیں ٹھہرا تھا۔ نادر نے کہا کہ ملک اور سلطنت اور بادشاہ کی عزت و آبرو سے ہمیں کچھ تعرض نہیں۔ ہم فقط ایک ملاقات اور کرنی چاہتے ہیں۔ آصف جاہ نے ناچار بادشاہ کو لکھا۔ بہت سے امر اور لوگوں اور دھرم سے ساتھ چلے کو تیار ہوئے مگر وہ فقط عہد الملک وغیرہ چند امیروں اور چند خواجہ سراؤں کو لے کر آئے۔ نادر شاہ نے عزت و احترام کیساتھ الگ خیمہ میں اتر وادیا اور کہا کہ بھائی محمد شاہ سلطنت اور دربار کا سامان مع حرم اور کے منگو الو اور خاطر جمع سے یہیں رہو۔ لشکر میں بھی حکم بھیج دیا کہ جو چاہے ہمارے لشکر میں آجائے۔ اور جو چاہے دلی چلا جائے بعد اسکے اپنا فرمان اور بادشاہ سقہ ایک اپنے سردار کو ولی لکیر شہر کو روانہ کیا۔ اس نے جلتے ہی قلعہ دار سے کنجیاں لیں اور سب کارخانوں پر قبضہ کر لیا۔ لشکر کے لوگوں کی شان ہو کر بھاگے۔ بہتوں کو ولایتیوں نے لوٹ کر باندھ لیا جو ان سے بچے وہ رستے کے گوجروں نے مارے۔ جیتے بچے تو ننگے پلے گھر پہنچے۔ دوسرے

دن نادر شاہ بھی شاہ کو لے کر چلے اور دلی میں داخل ہوئے۔ پانچ چار دن کے بعد عید قربان آئی۔ مسجد میں خطبہ نادر شاہ کے نام سے پڑھا گیا اور چونکہ دھڑا اور بارہا اس لئے بڑی دھوم کا توڑک و احتشام ہوا مگر قربانی اس عید کی عجیب و غریب ہوئی یعنی عصر کے وقت تک تمام شہر میں امن و امان سے عیش و عشرت ہو رہی تھی۔ جو دفعۃً بھنگیڑ خانے میں بیٹھے بیٹھے ایک بھنگیڑ بولا کہ واہ محمد شاہ رنگیلے! آخر بادشاہی پیچ کھیل ہی گیا۔ دوسرا بولا کیا؟ اُس نے کہا کہ حرم سرا میں موقع تاک کر ایک قلماتی سے منغلے کو مروا دیا یہ ہوائی دفعۃً اڑی اور ہوائی طرح تمام شہر میں پھیل گئی۔ غضب یہ ہوا کہ نادر می سپاہی جو ایک ایک دود و دگلی کو چوں میں بے تکلف پھرتے تھے۔ انھیں لوگوں نے بے وارنا سمجھ کر قتل کرنا شروع کر دیا۔ رات کو نادر کو خبر پہنچی۔ اس نے فوج کو حکم دیا کہ اپنی جگہ پر قائم رہو اگر تم پر چڑھ کر آئیں تو جواب دو، نہیں تو چپ چاپ بیٹھے رہو۔ رات

۱۵ قلماتی اگرچہ ترکوں میں ایک فرقے کا نام ہے مگر ہندوستان میں قلماتی اور اردا بیگنی ان عورتوں کو کہتے تھے جو اسلحہ جنگ سے سچی رہتی تھیں اور حرم سرا میں سپاہیوں کی طرح پہرے وغیرہ کا کام کرتی تھیں۔

۱۶ یعنی نادر شاہ کو مروا ڈالا۔

بھر برابر تلوار چلتی رہی اور صبح تک سات سو ولایتی شہر میں کٹ گیا۔ افسوس
یہ کہ ارکان دربار چپکے بیٹھے تماشا دیکھا کئے بلکہ چند اشخاص جن کو نادر شاہ
سے کہہ کر اپنے گھر لے گئے تھے۔ وہ بھی مارے گئے۔ نادر نے صبح کو اٹھ کر
پوچھا تو وہی حال سنا۔ حیران ہوا کہ کرنال کے معرکہ جنگ میں کل تین ولایتی
میں اور بیس آدمی زخمی ہوں اور شہر میں میرا صد ہا سپاہی اس طرح
ضائع ہو جائے! دنیا آنکھوں میں اندھیرا معلوم ہونے لگی۔ اسی وقت
نکللا اور گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کو دیکھتا ہوا چلا کہ شاید مجھے زندہ سلامت
دیکھ کر یہ طوفان تھم جائے اور دہلی کے قتل عام کا دھبہ میرے نام پر نہ آئے۔
مگر شہر کے لوگوں نے اس پر بھی ہتھ پھینکنے شروع کر دیے بلکہ بند و قیں
بھی ماریں۔ یہاں تک کہ ایک مصاحب کا پہلو زخمی ہوا۔ ساتھ ہی دیکھا
کہ جا بجا ایرانی غریب الوطنوں کے لاشے پڑے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس کی
آنکھوں میں خون اُتر آیا اور قتل عام کا حکم دے کر کہہ دیا کہ جہاں تک کوئی
قبر لبائش مرا ہوا نظر آئے ایک آدمی جیتا رہے یہ کہہ کر ترپولے تک آیا
اور روشن الدولہ کی مسجد میں آکر قتل عام کی علامت ظاہر کی یعنی تلوار
کھینچ کر مسجد میں بیٹھ گیا۔ کوچوں میں خون کے نالے بہ گئے اور گھروں میں
آگ لگ کر زمین سے آسمان تک دھواں دھار ہو گیا۔ نادر شاہ کا

غصہ خدا کا تھا۔ بادشاہ اور امیر سب دیکھتے تھے اور دم نہ مار سکتے تھے ایک بڑھا خواجہ سراج محمد شاہ کے پاس روتا ہوا آیا اور کہا کہ حضور کے باپ دادا کی رعیت سب قتل ہو گئی بادشاہ بھی آبدیدہ ہوئے اور اتنا کہا کہ ۵ دیدہ عبرت کشا قدرت حق راہ میں شامت اعمال باصورت نادر گرفت دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا تو پھر سب نے آصف جاہ سے رجوع کی۔ وہ تلوار نگے میں ڈالے سر برہنہ کئے خاموش نادر کے سامنے جا کھڑا ہوا اور رونے لگا۔ نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا۔ پوچھا کہ چرمی خواہی؟ اُس نے یہ شعر پڑھا ۵

کے نمائدہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

نادر نے شرما کر سر جھکا لیا۔ تلوار میان میں کی اور کہا کہ بہ ریش سفیدت بخشیدم۔ اسی وقت شہر میں ایرانی نقیب اور چاوش امان امان کہتے ہوئے دوڑے اور پل کے پل میں اسن ہو گیا۔ سلطنت کے کاروبار کے ساتھ دونوں بادشاہوں کی صحبتیں پھر بدستور جاری ہو گئیں ایک دن بادشاہ نے نادر کی دعوت کی۔ ایک ایک خدمت ایک ایک امیر کے سپرد ہوئی۔ کھانے کے بعد جب چائے آئی عمدۃ الملک نے پیالی چائے کی بھری مگر جب دینے لگا تو سوچا کہ اگر پہلے اپنے آقا کو

دوں تو ادھر نادر ہے ایسا نہ ہوا بھی سر اڑامے اور اگر نادر کو پہلے
دوں تو آئندہ بھی اپنے دربار میں منہ دکھانا ہے۔ یہاں اس کی تیز نے
طبع کا جو ہر کام آیا۔ یعنی محمد شاہ کے سامنے پیالی کر کے کہا کہ شاہانِ بشتابا
مید ہند یعنی فدوی کی لیاقت نہیں کہ اس عالیجاہ بادشاہ کو چائے دے۔
آپ اپنے دست مبارک سے دیجئے۔ چنانچہ دونوں بادشاہ خوش ہوئے اور
دونوں کے اہل دربار نے اس انداز خوشنما پر تحسین و آفریں کی۔

لطیفہ۔ ایک دن نادر شاہ کو پیٹ میں گرانی معلوم ہوئی۔ محمد شاہ
سے حال بیان کیا۔ اسی وقت علوی خاں حکیم آیا اور نبض دیکھ کر دوا سنائی
کہ دروغہ کو اشارہ کیا۔ چنانچہ کشتیٰ مَرُصَع پر زر نگار خوان پوش پڑا ہوا آیا۔

خوان پوش اٹھایا تو ایک مَرُصَع مرتبان میں گلقد۔ الماس کا چچہ برابر دھڑل
گنگا جہنی کا نثار تھی مائے سمیت وزن کے اندازے کے لئے ساتھ موجود تھا
اور حکیم سوچتا تھا کہ کس قدر گلقد اس میں سے نکالے اور وزن کر کے
کھانے کو دے۔ نادر شاہ نے خود مرتبان کو اٹھالیا اور کھول کر دیکھا۔
بعد اس کے دو انگلیاں اندر ڈال کر چار نوالوں میں مرتبان خالی کر دیا۔
چونکہ اس میں خوشبودار دوائیں بھی ملی ہوئی تھیں اچھا معلوم ہوا اور کہا
کہ ”حلوائے خوب است دیگر بیارید“

لطیفہ۔ ایک دن نادر شاہ ہوا کھانے کو سوار ہوا۔ محمد شاہ نے کہا

کہ ایران میں ہاتھی نہیں ہوتا۔ آج انھیں ہاتھی پر سوار کر دجب ہووے
میں جا کر بیٹھا تو آگے فیلبان کو دیکھا۔ پوچھا ایں کیست؟ لوگوں نے کہا کہ
فیلبان است۔ ایں رامی راند۔ فیلبان سے کہا کہ عنانش بمن بدہ۔ اس نے
عرض کی کہ قبلہ عالم فیل عنان ندارد۔ بر اشارہ سر بلایم راہ می رود۔ ناک چڑھا
بول۔ بنشانید کہ فرایم مر بکے کہ عنانش بدست غیر باشد سواری را نشاید۔

لطیفہ محمد شاہ کے اہل نشاط میں ایک کنبی تھی۔ نور بانی اس کا نام
تھا اور ناچ گانے کے علاوہ حاضر جوابی اور لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ گویا
منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ ایک دن نادر شاہ نے بھی اس کا گانا سنا۔
چنانچہ بہت مخطوط ہوئے کچھ انعام دیا اور کہا کہ نور بانی روئے ہند را سیاہ
کن۔ بیا کہ بایر انت بریم۔ یہ سنتے ہی بانی جی کا دم بند ہو گیا اور ساری
لطیفہ گوئیاں بھول گئیں۔ دل میں ڈریں کہ خوش ہو کر ساتھ لے چلا ہے
اگر ذرا خفا ہو تو خدا جانے ناک کاٹ لے۔ آنکھ نکال لے یا پیٹ چاک کر پڑا
غرض اسی وقت یہ غزل گائی ۵

من شمع جاں گدازم تو صبح دلکشانی سوزم گرت نہ بنیم میرم چورغ نمائی
نزدیکت این جنیم دور آں چنانکہ گفتم نے تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی
نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے اہل سے درگزر

۵ فرود آیم کا معنی ہے یعنی ہاتھی کو بھادو کہ ہم اتر آئیں۔

اسی عرصے میں نصر اللہ میرزا نے اپنے بیٹے کی ایک شاہزادی سے شادی کی۔
 دو مہینے وہاں رہ کر خاطر خواہ نقد و جنس اور جواہر جس قدر سمیٹ سکا لیا
 کہ تخت طاؤس تک بھی اٹھالیا اور سونے چاندی کے چمکی کے پاٹ ڈھلو اکر
 اونٹوں پر لد وادے۔ غرض کل تیس کروڑ روپیے کا اثاثہ لے کر روانہ ہوا
 اور ڈیرہ جات کابل اور پنجاب کے ان علاقوں کو جن کا روپیہ کابل کی فوج
 میں لگا ہوا تھا۔ انھیں ہندوستان سے نکال کر ایران کی سلطنت میں
 داخل کیا۔ محمد شاہ دو لٹھا پھر یہاں رنگ رلیاں کرنے لگے اور چند سال
 کے بعد اسی عیش و عشرت سے تین برس سلطنت کر کے عالم بقا کو روانہ
 ہوئے۔

سید احمد خاں

پیدائش دہلی ۱۸۱۷ء

وفات علیگڑھ ۱۸۹۷ء

سید احمد خاں کے بزرگ شاہانِ مغلیہ کے متوسلین میں سے تھے اور
 اوائلِ عمر میں خاندانی توسل کے لحاظ سے ان کو بھی اسی دربار سے تعلق
 تھا لیکن بہ مقتضائے زمانہ شناسی جو آپ کے دماغ کا خاص جوہر تھا سید احمد خاں
 عربی فارسی کی تعلیم اس زمانہ کے دستور کے مطابق حاصل کر کے ۱۸۳۷ء
 میں سرکارِ انگریزی کی ملازمت میں داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے
 سب ججی کے اعلیٰ عہدے تک پہنچے۔ ان کی اول تصنیف آثار الصنادید ۱۸۴۷ء
 میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کا طرزِ تحریر پرانے ڈھنگ کا ہے اور
 اس میں دہلی کی عمارات اور مشاہیر کا مفصل حال لکھا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے
 غدر کے زمانہ میں سید احمد خاں کے قدمِ جادۂ وفاداری و غیر خواہی
 سے نہیں ٹوٹے اور انھوں نے اپنی جانِ خطرو میں ڈال کر بخورِ گلزار
 حکام کی جان بچائی۔ غدر فرو ہونے کے بعد سید احمد خاں نے اپنی
 ساری توجہ مسلمانوں کی تعلیم اور ان کی سوشل اصلاح کے طرف مبذول

کی اور اس مدعا کے حاصل کرنے کے لئے پہلے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا اور پھر عہدہ میں علیگڑھ کالج کی بنا ڈالی۔ منشاء یہ تھا کہ ان کے وسیلہ سے مسلمانوں کے دلوں کو نئی روشنی کے نور سے منور کر کے ان میں تہذیب جدید کے اصولوں کے قبول کرنے کی صلاحیت پیدا کی جائے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت میں جو بین تغیر پچھلے تیس برس میں واقع ہوا ہے وہ اس بات کا شاہد ہے کہ سیرتہ احمد خاں کو اپنی کوشش میں کہاں تک کامیابی ہوئی۔

ذیل کے مضامین تہذیب الاخلاق کی مختلف جلدوں سے اخذ کئے گئے ہیں۔



رسم و رواج

ماخوذ از تہذیب الاخلاق

جو لوگ کہ حسن معاشرت اور تہذیب الاخلاق و شائستگی عادات پر بحث کرتے ہیں اُن کے لئے کسی ملک یا قوم کے کسی رسم و رواج کو اچھا اور کسی کو

بُرا ٹھسرا نا نہایت مشکل کام ہے ہر ایک قوم اپنے ملک کے رسم و
 رواج کو پسند کرتی ہے اور اُسی میں خوش رہتی ہے کیونکہ جن باتوں کی تھپٹ
 پن سے عادت اور موافقت ہو جاتی ہے وہی دل کو بھلی معلوم ہوتی ہیں
 لیکن اگر ہم اسی پر التفکر کریں تو اس کے معنی یہ ہو جاویں گے کہ بھلائی اور
 برائی حقیقت میں کوئی چیز نہیں ہے بلکہ صرف عادت پر موقوف ہے
 جس چیز کا رواج ہو گیا عادت پڑ گئی وہی اچھی ہے اور جس چیز کا رواج نہ ہو
 اور عادت نہ پڑی وہی بُری ہے مگر یہ بات صحیح نہیں۔ بھلائی اور برائی
 فی نفسہ مستقل چیز ہے۔ رسم و رواج سے البتہ یہ بات ضرور ہوتی ہے کہ کوئی
 اُس کے کرنے پر نام نہیں دھرتا۔ عیب نہیں لگاتا کیونکہ سب کے سب
 اُس کو کرتے ہیں مگر ایسا کرنے سے وہ چیز اگر فی افسہ بُری ہے تو اچھی
 نہیں ہو جاتی پس ہم کو صرف اپنے ملک یا اپنی قوم کے رسومات کے
 اچھے ہونے پر بھروسہ نہ کر لینا چاہئے تاکہ اگر ہم میں کوئی ایسی بات
 جو حقیقت میں برہم اور بسبب رسم و رواج کے ہم کو اُس کی بدی خیال
 میں نہ آتی ہو تو معلوم ہو جائے اور وہ بدی ہمارے ملک یا قوم سے
 جاتی رہے۔ البتہ یہ کہنا درست ہو گا کہ بگاہ میوب اور غیر میوب ہونا
 کسی بات کا زیادہ تر اُس کے رواج و عدم رواج پر منحصر ہو گیا ہے
 تو ہم کس طرح کسی امر کے رسم و رواج کو اچھا یا بُرا قرار دے سکیں گے

بلاشبہ یہ بات کسی قدر مشکل ہے مگر جبکہ یہ تسلیم کر لیا جاوے کہ بھلائی یا بُرائی
 فی نفسہ بھی کوئی چیز ہے تو ضرور ہر بات کی فی الحقیقت بھلائی یا بُرائی
 قرار دینے کے لئے کوئی نہ کوئی طریقہ ہوگا۔ پس ہم کو اس طریقہ کے
 تلاش کرنے اور اُسی کے مطابق اپنی رسوم و عادات کی بھلائی یا بُرائی
 قرار دینے کی پیروی کرنی چاہئے۔ سب سے مقدم اور سب سے ضروری
 امر اس کام کے لئے یہ ہے کہ ہم اپنے دل کو تعصبات سے اور ان تارکک
 خیالوں سے جو انسان کو سچی بات کے سُنے اور کرنے سے روکتے ہیں
 خالی کریں اور اُس دلی نیکی سے جو خدا تعالیٰ نے انسان کے دل میں
 رکھی ہے ہر ایک بات کی بھلائی یا بُرائی دریافت کرنے پر متوجہ ہوں۔
 یہ بات ہم کو اپنی قوم اور اپنے ملک اور دوسری قوم اور دوسرے ملک
 دونوں کے رسم و رواج کے ساتھ برتنی چاہئے تاکہ جو رسم و عادات
 ہم میں بھلی ہے اُس پر مستحکم رہیں اور جو ہم میں بُری ہے اُس کے
 چھوڑنے پر کوشش کریں اور جو رسم و عادات دوسروں میں اچھی ہے
 اُسکو بلا تعصب اختیار کریں اور جو ان میں بُری ہے اُس کے اختیار
 کرنے سے بچتے رہیں۔ جبکہ ہم غور کرتے ہیں کہ تمام دنیا کی قوموں میں
 جو رسوم و عادات مروج ہیں اُنھوں نے کس طرح اُن قوموں
 میں رواج پایا ہے تو باوجود مختلف ہونے اُن رسومات و عادات

اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ جو عادتیں اور رسمیں قوموں میں مروج ہیں انکار و اج یا تو ملک کی آب و ہوا کی خاصیت سے ہوا ہے یا ان اتفاقیہ امور سے جن کی ضرورت وقتاً فوقتاً بضرورت تمدن و معاشرت کے پیش آتی گئی ہے یا دوسرے قوم کی تقلید و اختلاط سے مروج ہو گئی ہیں یا انسان کی حالت ترقی یا تنزل نے اُس کو پیدا کر دیا ہے۔ پس ظاہر ایسی چار سبب ہر ایک قوم اور ہر ایک ملک میں رسوم و عادات کے مروج ہونے کا مبداء و منشاء معلوم ہوتے ہیں۔

جو رسوم و عادات کہ بمقتضائے آب و ہوا کسی ملک میں رائج ہوئی ہیں ان کے صحیح اور درست ہونے میں کچھ شبہ نہیں کیونکہ وہ عادتیں قدرت اور فطرت نے ان کو سکھلائی ہیں جس کے بیچ ہونے میں کچھ شبہ نہیں مگر صرف ان کے برتاؤ کا طریقہ غور طلب باقی رہتا ہے۔ مثلاً ہم یہ بات دیکھتے ہیں کہ کشمیر میں اور لندن میں سردی کے سبب انسان کو آگ سے گرم ہونے کی ضرورت ہے پس آگ کا استعمال ایک نہایت سچی اور صحیح عادت دونوں ملکوں کی قوموں میں ہے مگر اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ آگ کے استعمال کے لئے یہ بات بہتر ہے کہ مکانات میں ہندی قواعد سے آتش خانہ بنا کر آگ کی گرمی سے فائدہ اٹھایں یا مٹی کی کانگریڈوں میں آگ جلا کر گردن میں لٹکائے پھر جس سے گورا گورا پیٹ اور سنہ

کالا اور کھونڈا ہو جاوے۔

طریق تمدن و معاشرت روز بروز انسانوں میں ترقی پاتا ہے اور اس لئے ضرور ہے کہ ہماری رسمیں و عاداتیں جو بضرورت تمدن و معاشرت مروج ہوئی تھیں اُن میں بھی روز بروز ترقی ہوتی جاوے اور اگر ہم اپنی اُن پہلی ہی رسموں اور عادتوں کے پابند رہیں اور کچھ ترقی نہ کریں تو بلاشبہ بمقابل اُن قوموں کے جنہوں نے ترقی کی ہے ہم ذلیل اور خوار ہوں گے اور مثل جانوروں کے خیال کئے جاویں گے پھر خواہ اس نام سے ہم بُرا مانیں یا نہ مانیں۔ انصاف کا مقام ہے کہ جب ہم اپنے سے کمتر اور ناتربیت یافتہ قوموں کو ذلیل و حقیر مثل جانوروں کے خیال کرتے ہیں تو جو قومیں کہ ہم سے زیادہ شنائیت و تربیت یافتہ ہیں اگر وہ بھی ہم کو اُسی طرح حقیر و ذلیل مثل جانوروں کے سمجھیں تو ہم کو کیا مقام شکایت ہے۔ ہاں اگر ہم کو غیرت ہے تو ہم کو اس حالت سے نکلنا اور اپنی قوم کو نکالنا چاہئے۔ دوسری قوموں کی رسومات کا اختیار کرنا اگر چہ بے نقصتی اور دانائی کی دلیل ہے مگر جب وہ رسمیں اندھے پن سے صرف تقلید بغیر سمجھنے بوجھے اختیار کی جاتی ہیں تو کافی ثبوت نادانی اور حماقت کا ہوتی ہیں۔ دوسری قوموں کی رسومات اختیار کرنے میں اگر ہم دانائی اور ہوشیاری سے کام کریں تو اُس قوم سے زیادہ فائدہ اُٹھا سکتے ہیں

اس لئے کہ ہم کو اُس رسم سے تو موافقت نہیں ہوتی اور اس سبب سے اس کی حقیقی بھلائی یا بُرائی پر غور کرنے کا بشرطیکہ ہم تعصب کو کام میں نہ لائیں بہت اچھا موقع ملتا ہے اُس قوم کے حالات دیکھنے سے جس میں وہ رسمیں جاری ہیں ہم کو بہت عمدہ مثالیں سیکھنے کے تجربہ کی ملتی ہیں جو اُس رسم کے اچھے یا بُرے ہونے کا قطعی تصفیہ کر دیتی ہیں۔ مگر یہ بات اکثر جگہ موجود ہے کہ ایک قوم کی رسمیں دوسری قوم میں بسبب اختلاف اور ملاپ کے اور بغیر قصد و ارادہ کے اور اُن کی بھلائی اور بُرائی پر غور و فکر کرنے کے بغیر داخل ہو گئے ہیں جیسے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا بالتخصیص حال ہے کہ تمام معاملات زندگی بلکہ بعض امور مذہبی میں بھی ہزاروں رسمیں غیر قوموں کی بلا غور و فکر اختیار کر لی ہیں۔ یا کوئی نئی رسم مشابہ اُس قوم کی رسم کے ایجاد کر لی ہے مگر جب ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنے طریق معاشرت اور تمدن کو اعلیٰ درجہ کی تہذیب پر پہنچا دیں تاکہ جو قومیں ہم سے زیادہ مہذب ہیں وہ ہم کو بہ نظر حقارت نہ دیکھیں تو ہمارا فرض ہے کہ اپنی تمام رسوم و عادات کو بہ نظر تحقیق دیکھیں اور جو بُری ہوں اُن کو چھوڑیں اور جو قابل اصلاح ہوں ان میں اصلاح کریں۔

جو رسومات کہ بسبب حالت ترقی یا تنزل کسی قوم کے پیدا ہوتی

ہیں وہ رسمیں ٹھیک ٹھیک اُس قوم کی ترقی اور تنزل یا عزت اور ذلت کی نشانی ہوتی ہیں۔ اس مقام پر ہم نے لفظ ترقی یا تنزل کو نہایت وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے اور تمام قسم کے حالات ترقی یا تنزل مراد لئے ہیں خواہ وہ ترقی و تنزل خلاق سے متعلق ہو۔ خواہ علوم و فنون اور طریق معاشرت و تمدن سے اور خواہ ملک و دولت و جاہ و مشمت سے۔ بلاشبہ یہ بات تسلیم کرنے کے قابل ہے کہ دُنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں نکلنے کی جس کی تمام رسمیں اور عاداتیں عیب اور نقصان سے خالی ہوں مگر اتنا فرق بے شک ہے کہ بعضی قوموں میں ایسی رسومات اور عادات جو درحقیقت نفس الامریں بُری ہوں کم ہیں اور بعض میں زیادہ اور اسی وجہ سے وہ پہلی قوم کچھلی قوم سے اعلیٰ اور معزز ہے اور بعضی ایسی بھی قومیں ہیں جنہوں نے انسان کی حالت ترقی کو نہایت اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہے اور اس حالت انسانی کی ترقی نے اُن کے نقصانات کو چھپا لیا ہے جیسے ایک نہایت عمدہ و نفیس شیریں دریا تھوڑے سے گدے اور کھاری پانی کو چھپا لیتا ہے یا ایک نہایت لطیف شربت کا بھرا ہوا پیالہ نیوکی کھٹی دو بوندوں سے زیادہ تر لطیف اور خوشگوار ہو جاتا ہے اور یہی قومیں ہیں جو اب دُنیا میں سویلینز و مندب گنی جاتی ہیں اور درحقیقت اس لقب کی مستحق بھی ہیں۔

خوشامد

دل کی جس قدر بیماریاں ہیں اُن میں سب سے زیادہ مہلک خوشامد کا اچھا لگنا ہے جس وقت کہ انسان کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو دہانی ہوا کے اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے تو اُسی وقت انسان مرض مہلک میں گرفتار ہو جاتا ہے اسی طرح جبکہ خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اُس کے دل میں ایک ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو ہمیشہ زہر ملی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے جس طرح کہ خوش گلو گای فوالے کی آواز اور خوش آئند باجے کی آواز انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہے اسی طرح خوشامد بھی انسان کے دل کو ایسا پکھلا دیتی ہے کہ ہر ایک کٹے کے چھینے کی جگہ اُس میں ہو جاتی ہے۔ اول اول یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی آپ خوشامد کرتے ہیں اور اپنی ہر ایک چیز کو اچھا سمجھتے ہیں اور آپ ہی آپ خوشامد کر کر اپنے دل کو خوش کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اوروں کی خوشامد ہم میں اثر کرنے لگتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اول تو خود ہم کو اپنی محبت پیدا ہوتی ہے پھر یہی محبت ہم سے باغی ہو جاتی ہے اور ہمارے بیرونی دشمنوں سے جا ملتی ہے اور جو محبت و مہربانی ہم خود اپنے ساتھ کرتے تھے وہ ہم خوشامدیوں کے ساتھ کرنے لگتے ہیں اور وہی ہماری محبت ہم کو

یہ بتلاتی ہے کہ اُن خوشامدیوں پر مہربانی کرنا نہایت حق اور انصاف ہے جو ہماری باتوں کو ایسا سمجھتے ہیں اور اُن کی اس قدر قدر کرتے ہیں جبکہ ہمارا دل ایسا نرم ہو جاتا ہے اور اس قسم کے پھسلا دے اور فریب میں آ جاتا ہے تو ہماری عقل خوشامدیوں کے مکرو فریب سے اندھی ہو جاتی ہے اور وہ مکرو فریب ہماری بیار طبیعت پر بالکل غالب آ جاتا ہے۔ لیکن اگر ہر شخص کو یہ بات معلوم ہو جاوے کہ خوشامد کا شوق کیسے نالائق اور کمینہ سببوں سے پیدا ہوتا ہے تو یقینی خوشامد کی خواہش کم ہو جائے گی۔ لیکن ویسا ہی نالائق اور کمینہ تصور ہونے لگے گا جبکہ ہم کو کسی ایسے وصف کا شوق پیدا ہوتا ہے جو ہم میں نہیں ہے یا ہم ایسے بنا چاہتے ہیں جیسے کہ درحقیقت ہم نہیں ہیں تب ہم اپنے تئیں خوشامدیوں کے حوالہ کرتے ہیں جو اوروں کے اوصاف اور اوروں کی خوبیاں ہم میں لگانے لگتے ہیں۔ گو بسبب اُس کمینہ شوق کے اُس خوشامدی کی باتیں ہم کو اچھی لگتی ہوں مگر درحقیقت وہ ہم کو ایسی ہی بدزیب ہیں جیسے کہ دوسرے کے کپڑے جو ہمارے بدن پر کسی طرح ٹھیک نہیں۔ اس بات سے کہ ہم اپنی حقیقت کو چھوڑ کر دوسرے کے اوصاف اپنے میں سمجھنے لگیں یہ بات نہایت عمدہ ہے کہ ہم اپنی حقیقت کو درست کریں اور سچ سچ وہ اوصاف خود اپنے میں پیدا کریں اور بوض جھوٹی نقل بننے کے خود ایک اچھی

اصل ہو جاویں کیونکہ ہر قسم کی طبیعتیں جو انسان رکھتے ہیں اپنے اپنے موقع پر مفید ہو سکتی ہیں۔ ایک تیز مزاج اور حسیت چالاک آدمی اپنے موقع پر ایسا ہی مفید ہوتا ہے جیسے کہ ایک رونی صورت کا چپ چاپ آدمی اپنے موقع پر۔

خودی جو انسان کو برباد کرنے کی چیز ہے جب چپ چاپ سوئی ہوتی ہے تو خوشامد اُس کو جگاتی اور اُبھارتی ہے اور جس چیز کی خوشامد کی جاتی ہے اُس میں چھوڑے پن کی کافی لیاقت پیدا کر دیتی ہے۔ مگر یہ بات بخوبی یاد رکھنی چاہئے کہ جس طرح خوشامد ایک بدتر چیز ہے اسی طرح مناسب اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہے جس طرح کہ لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں کہ اُن اشعار سے اُن لوگوں کا نام باقی رہتا ہے جن کی وہ تعریف کرتے ہیں اور شاعری کی خوبی سے خود اُن شاعروں کا نام بھی دنیا میں باقی رہتا ہے۔ دونوں شخص خوش ہوتے ہیں۔ ایک اپنی لیاقت کے سبب سے اور دوسرا اُس لیاقت کو تمیز کرنے کے سبب سے مگر لیاقت شاعری کی یہ ہے کہ وہ نہایت بڑے استاد مصوّر کی مانند ہو کہ وہ اصل صورت اور رنگ اور خال خط کو بھی قائم رکھتا ہے اور کچھ بھی تصویر ایسی بناتا ہے کہ خوشنما معلوم ہو۔ ایشیا کے شاعروں میں ایک بڑا نقص یہی ہے کہ وہ اس

بات کا خیال نہیں رکھتے بلکہ جس کی تعریف کرتے ہیں اس کے اوصاف
ایسے جھوٹے اور ناممکن بیان کرتے ہیں جن کے سبب سے وہ تعریف اعر
نہیں رہتی بلکہ فرضی خیالات ہو جاتے ہیں۔ ناموری کی مثال نہایت عمدہ
خوشبو کی ہے جب ہوشیاری اور سچائی سے ہماری واجب تعریف ہوتی ہے
تو اس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہے جیسے عمدہ خوشبو کا مگر کسی کمزور دماغ میں نہ برستی
سے وہ خوشبو ٹھونس دی جاتی ہے تو ایک تیز بوی کی مانند دماغ کو پریشان
کر دیتی ہے۔ فیاض آدمی کو بدنامی اور نیکنامی کا زیادہ خیال ہوتا ہے اور
عالی ہمت طبیعت کو مناسب عزت اور تعریف سے ایسی ہی تقویت
ہوتی ہے جیسے کہ غفلت اور حقارت سے پست ہمتی ہوتی ہے۔ جو
لوگ کہ عوام کے درجہ سے اوپر ہیں انہیں لوگوں پر اس کا زیادہ اثر ہوتا
ہے جیسے کہ تھرمامیٹر میں وہی حصہ موسم کا زیادہ اثر قبول کرتا ہے جو
صاف اور سب سے اوپر ہوتا ہے۔

سولزیشن یا تہذیب

ہم دریافت کیا چاہتے ہیں کہ سولزیشن کیا چیز ہے اور کن کن چیزوں سے علاقہ رکھتی ہے۔ کیا کوئی بتائی ہوئی چیز ہے یا قدرت نے انسان کی فطرت میں اس کو پیدا کیا ہے۔ اس کے معنی کیا ہیں کیا یہ کوئی اصطلاح ہے جس کو لوگوں نے یا فیلسوفوں نے مقرر کیا ہے۔ یا یہ ایسی چیز ہے کہ اس کا مفہوم اور جن جن چیزوں سے اس کا تعلق ہے قانون قدرت میں پایا جاتا ہے۔ اس امر کے تصفیہ کے لئے انسان کے حالات پر ہم کو نظر کرنی چاہئے اگر تہذیب انسانی میں ایک فطرتی چیز ہے تو وحشیوں میں شہریوں میں سب میں اس کا نشان ملے گا گو اُس کی صورتیں مختلف دکھائی دیتی ہوں الا سب کی جڑ ایک ہی ہوگی۔ انسان میں ایک یہ فطرتی بات ہے کہ وہ اپنے خیال کے موافق کسی چیز کو پسند کرتا ہے اور کسی کو ناپسند یا یوں کہو کہ کسی چیز کو اچھا ٹھہراتا ہے اور کسی چیز کو بُرا اور مکی طبیعت اس طرف مائل ہے کہ اُس بُری چیز کی حالت کو ایسی حالت سے تبدیل کر لے جسکو وہ اچھا سمجھتا ہے یہی چیز سولزیشن کی جڑ ہے جو انسان کے ہر گروہ میں اور ہر ایک میں پائی جاتی ہے۔ اسی تبادلہ

کا نام سولزیشن یا تہذیب ہے اور کچھ نہیں کہ یہ میلان یا یہ خواہش تبادلہ انسان میں
 قدرتی یا فطرتی ہے سولزیشن یا تہذیب کی طرف انسان کی طبیعت کے نائل ہونیکے
 دو اصول ٹھہرے اچھا اور بُرا۔ اور برے کو اچھا کرنا سولزیشن یا تہذیب ٹھہری
 مگر اچھا اور بُرا قرار دینے کے مختلف اسباب خلقی اور خالق کی ملکی اور تمدنی ایسے ہوتے
 ہیں جن کے سبب اچھا اور بُرا ٹھہرانے میں یا یوں کہو کہ قوموں کی
 سولزیشن میں اختلاف پڑ جاتا ہے ایک قوم جس بات کو اچھا سمجھتی ہے
 اور داخل تہذیب جانتی ہے دوسری قوم اُسی بات کو بہت بُرا اور
 وحشیانہ حرکت قرار دیتی ہے یہ اختلاف سولزیشن کا قوموں کے باہم
 ہوتا ہے۔ اشخاص میں نہیں ہوتا یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جبکہ ایک گروہ
 انسانوں کا کسی جگہ اکٹھا ہو کر رہتا ہے تو اکثر اُن کی ضرورتیں اور اُنکی
 حاجتیں۔ اُن کی غذائیں اور اُنکی پوشاکیں۔ ان کی معلومات اور اُنکے
 خیالات اُن کی مسرت کی باتیں اور ان کی نفرت کی چیزیں سب یکساں
 ہوتی ہیں اور اسی لئے بُرائی اور اچھائی کے خیالات بھی سب یکساں پیدا
 ہوتے ہیں اور بُرائی کو اچھائی سے تبدیل کی خواہش سب میں
 ایک سی ہوتی ہے اور یہی مجموعی خواہش تبادلہ یا مجموعی خواہش سے
 وہ تبادلہ اس قوم یا گروہ کی سولزیشن ہے۔ مگر جبکہ مختلف گروہیں
 مختلف مقامات میں رہتی ہیں تو اُن کی حاجتیں اور خواہشیں بھی مختلف

ہوتی ہیں اور اس سبب سے تہذیب کے خیالات بھی مختلف ہوتے ہیں
 مگر ضرور کوئی ایسی چیز بھی ہوگی کہ جو سولزیشن کی ان مختلف حالتوں کا
 تصفیہ کر سکے۔ ملکی حالتیں جہاں تک کہ وہ بود و باش سے تعلق رکھتی ہیں
 نہ فکر اور خیال اور دماغ سے اُن کو تہذیب سے چنداں تعلق نہیں بلکہ
 صرف انسان کے خیال کو اُس سے تعلق ہے جس کے سبب وہ اچھا اور
 بُرا ٹھہرتا ہے اور جس باعث سے خواہش تبادلہ تحریک میں آتی ہے اور
 وہ تبادلہ واقع ہوتا ہے جو سولزیشن کہلاتا ہے۔ پس سولزیشن کی مختلف
 حالتوں کا فیصلہ وہ اسباب کر سکتے ہیں جن کے سبب سے اچھے اور
 بُرے کا خیال دل میں بیٹھا ہے۔ اچھے اور بُرے کی جگہ میں اولفظ کا استعمال
 کروں گا یعنی پسند اور ناپسند۔ انگریزی میں ایک لفظ ٹیسٹ ہے جو
 نہایت وسیع معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ ہماری زبان میں بھی اُس قسم
 کے لفظ ہیں جیسے کہ مزایا مذاق۔ مگر وہ استعمال میں ایسے خاص ہو گئے
 ہیں کہ اُن سے وہ عام اور وسیع معنی خیال میں نہیں آتے۔ اس واسطے
 میں اُس لفظ کا ترجمہ ”پسند“ کرتا ہوں۔ پس پسند کا صحیح ہونا جو خیال
 کے صحیح ہونے کی فرع ہے۔ بہت بڑا وسیلہ سولزیشن کی مختلف حالتوں کے
 تصفیہ کا ہے۔ خیال کی درستی اور پسند کی صحت کثرت معلومات پر اور علم
 طبعیات سے بخوبی ماہر ہونے پر منحصر ہے۔ انسان کی معلومات کو

روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ سولزیشن بھی بڑھتی ہے۔ کیا عجب ہے کہ آئندہ کوئی ایسا زمانہ آوے کہ انسان کی تہذیب میں ایسی ترقی ہو کہ اس زمانہ کی تہذیب کو بھی وہ ایسے ہی ٹھنڈے دل سے دیکھیں جیسے کہ ہم اپنے سے اگلوں کی تہذیب کو ایک ٹھنڈے مگر مودب دل سے دیکھتے ہیں۔ تہذیب یا یوں کہو کہ بُری حالت سے اچھی حالت میں لانا دنیا کی تمام چیزوں سے اخلاقی ہوں یا مادی یکساں تعلق رکھتا ہے اور تمام انسانوں میں پایا جاتا ہے۔ تکلیف سے بچنے اور آسائش حاصل کر نیکاسب کو یکساں خیال ہے۔ ہنر اور اُسکو ترقی دینا تمام دنیا کی قوموں میں موجود ہے۔ ایک تربیت یافتہ قوم زور جواہر یا قوت و الماس سے نہایت نفیس خوبصورت زیور بناتی ہے۔ ناتربیت یافتہ قوم بھی کوڑیوں اور پونچھوں سے اپنی آرائش کا سامان بہم پہونچاتی ہے۔ تربیت یافتہ قومیں اپنی آرائش میں سونے چاندی آمونگے اور موتیوں کو کام میں لاتی ہیں۔ ناتربیت یافتہ قومیں جانوروں کے خوبصورت اور رنگین پروں کو تیلیوں پر سے پھلے ہوئے سُتھرے پوست اور زرد کی سی رنگ کی باریک اور خوشماگھانس میں گوندھ کر اپنے تئیں آراستہ کرتی ہیں۔ تربیت یافتہ قوموں کو بھی اپنے لباس کی درستی کا خیال ہے۔ ناتربیت یافتہ قومیں بھی اُس کی درستی پر مصروف

میں۔ شاہی مکانات، نہایت عمدہ اور عالیشان بنتے ہیں اور نفیس چڑیا
 سے آراستہ ہوتے ہیں۔ نارتربیت یافتہ قوموں کے جھونپڑے اور اُن کے
 رہنے کے گھوٹنے درختوں پر باندھے ہوئے ٹانڈے زمین میں گھدی
 ہوئی کھویں بھی تہذیب سے خالی نہیں۔ معاشرت کی چیزیں۔ تمدن
 کے قاعدے۔ عیش و عشرت کی مجلس۔ خاطر اور مدارات کے کام اور
 اخلاق و محبت کی علامتیں۔ دونوں میں پائی جاتی ہیں۔ علمی خیالات
 سے بھی نارتربیت یافتہ قومیں خالی نہیں بلکہ بعض چیزیں اُن میں زیادہ
 اصلی اور قدرتی طور سے دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً شاعری جو ایک نہایت
 عمدہ فن تربیت یافتہ قوموں میں ہے۔ نارتربیت یافتہ قوموں میں عجیب
 عمدگی و خوبی سے پایا جاتا ہے۔ یہاں خیالی باتوں کو ادا کیا جاتا ہے اور
 وہاں دلی جوشوں اور اندرونی جذبول کا اظہار ہوتا ہے۔ موسیقی نے
 تربیت یافتہ قوموں میں نہایت ترقی پائی ہے مگر نارتربیت یافتہ قوموں
 میں بھی عجیب کیفیت دکھائی ہے۔ ان کی ادا اور آواز کی پھرت۔ اُسکا
 گھٹاؤ اور اُس کا بڑھاؤ۔ اُس کا ٹھہراؤ اور اُس کی اونچ۔ ہاتھوں کا بھاؤ
 اور پاؤں کی دھمک زیادہ تر مصنوعی قواعد کی پابند ہے مگر نارتربیت یافتہ
 قوموں میں یہ سب چیزیں دلی جوش کی موجب ہیں۔ وہ لے اور تال۔
 راگ و راگنی کو نہیں جانتے مگر دل کی لہر اُن کی لے اور دل کی بھڑکن کا

سال ہے۔ اُن کا غول باندھ کر کھڑا ہونا۔ طبعی حرکت کے ساتھ اچھلنا۔
 دل کی بیتابی سے جھکنا اور پھر جوش میں آکر سیدھا ہو جانا گونزاکت
 اور فن خنیاگری سے خالی ہو کر قدرتی جذبوں کی ضرورت تصویر ہے۔ دلی
 جذبوں کا روکنا اور اُن کو عمدہ حالت میں رکھنا۔ تمام قوموں کے خیالات
 میں شامل ہے۔ پس جس طرح کہ ہم تہذیب کا قدرتی لگاؤ تمام انسانوں
 میں پاتے ہیں اسی طرح اُس کا تعلق اصلی اور مادی چیزوں میں دیکھتے
 ہیں جس چیز میں کہ ترقی یعنی بُرائی سے اچھائی کی طرت رجوع یا اونچی درجہ
 کی طرت تحریک ہو سکتی ہے اُسی سے تہذیب بھی متعلق ہے۔ پس سولزیشن
 یا تہذیب کیا ہے؟ انسان کے افعال ارادی اور جذبات نفسانی
 کو اعتدال پر رکھنا۔ وقت کو عزیز سمجھنا۔ واقعات کے اسباب کو ڈھونڈنا
 اور ان کو ایک سلسلہ میں لانا۔ اخلاق اور معاملات اور معاشرت اور طریق
 تمدن اور علوم و فنون کو بقدر امکان قدرتی خوبی اور فطرتی عمدگی پر پہنچانا
 اور اُن سب کو خوش اسلوبی سے برتنا اور اُس کا نتیجہ کیا ہے۔ روحانی خوشی
 اور جسمانی خوبی اور اصلی تکین اور حقیقی وقار اور خود اپنی عزت کی عزت اور
 درحقیقت یہی پچھلی ایک بات ہے جس سے وحشیانہ پن اور انسانیت میں
 تمیز ہوتی ہے۔ اس تہذیب کے حاصل ہونے کے بقول مسٹر ایچ۔ ٹی
 بکل صاحب کے چار اصول ہیں۔ اول ”جو چیزیں ہم کو دکھائی دیتی ہیں اور

جن کا سبب ہم کو معلوم نہیں ہوتا۔ اُن کے سببوں اور قاعدوں کو دریافت کرنا اور اُن کے علوم کو پھیلانا پس جس قدر کامیابی اس میں ہوگی اُسی قدر انسان کی ترقی ہوگی۔ ”دوم“ اس تحقیقات سے پہلے تجسس کا خیال پیدا ہونا چاہئے جس سے ابتدا میں تحقیقات کو مدد ملتی ہے اور بعد کو تحقیقات سے اُس کی استعانت ہوتی ہے۔ ”سوم“ جو باتیں اس طرح دریافت ہوتی ہیں وہ عقلی باتوں کے اثر کو زیادہ کرتی ہیں اور اخلاق کی باتوں کو کسی قدر کم مگر اخلاق کی باتیں بہ نسبت عقلی باتوں کے زیادہ مستقل ہیں اور ان میں کمی بیشی بہت کم ہوتی ہے۔ ”چہارم۔ اس تحریک کا بڑا دشمن جو حقیقت سولریشن کا بھی سخت دشمن ہے۔ یہ خیال ہے کہ جب تک زندگی کے امور ات کی نگرانی ہر طرح پر سلطنت اور مذہب سے نہ ہو۔ تب تک انسان کے گروہ کی ترقی نہیں ہو سکتی یعنی سلطنت رعایا کو سکھلاوے کہ اُن کو کیا کرنا چاہئے اور مذہب یہ سکھلاوے کہ کس بات پر یقین کرنا چاہئے۔“

اپنی مدد آپ

خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔

یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ مقولہ ہے اس چھوٹے سے فقرہ میں انسانوں کا اور نسلوں کا تجربہ جمع ہے۔ ایک شخص میں اپنے آپ مدد کرنے کا جوش اُس کی سچی ترقی کی بنیاد ہے، اور جبکہ یہ جوش بہت سے شخصوں میں پایا جاوے تو وہ قومی ترقی اور قومی طاقت اور قومی مضبوطی کی جڑ ہے جبکہ کسی شخص کے لئے یا کسی گروہ کے لئے کوئی دوسرا کچھ کرتا ہے تو اُس شخص میں سے یا اُس گروہ میں سے وہ جوش اپنی آپ مدد کر نیکام ہو جاتا ہے، اور ضرورت اپنی آپ مدد کرنے کی اُسکے دل سے شتی جاتی ہے اور اُسی کے ساتھ غیرت جو ایک نہایت عمدہ قوت انسان میں ہے اور اُسی کے ساتھ عزت جو اصلی چمک دمک انسان کی ہے از خود جاتی رہتی ہے اور جبکہ ایک قوم کی قوم کا یہ حال ہو تو وہ ساری قوم، دوسری قوموں کی آنکھ میں ذلیل اور بے عزت اور بے عزت ہو جاتی ہے۔ آدمی جس قدر دوسرے پر بھروسہ کرتے جاتے ہیں۔ خواہ اپنی بھلائی اور اپنی ترقی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر

کیوں نہ کریں یہ امر بدیہی اور لابدی ہے کہ وہ اسی قدر بے مدد اور بے عزت
 ہوتے جاتے ہیں۔ اے میرے ہموطن بھائیو! کیا تمہارا یہی حال نہیں ہے؟
 ایشیا کی تمام قومیں یہی سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی
 ترقی اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ جو ایشیاء کے لوگوں سے
 زیادہ ترقی کر گئے تھے۔ یہ سمجھتے تھے ایک عداوت نظام قوم کی عزت و بھلائی و
 خوشی اور ترقی کا ذریعہ ہے۔ خواہ وہ انتظام باہمی قوم کے رسم و رواج
 کا ہو یا گورنمنٹ کا اور یہی سبب ہے کہ یورپ کے لوگ قانون بنانے
 والی مجلسوں کو بہت بڑا ذریعہ انسان کی ترقی و بہبودی کا خیال کر کے
 اُن کا درجہ سب سے اعلیٰ اور نہایت بیش بہا سمجھتے تھے مگر حقیقت
 میں سب خیال غلط ہیں۔ ایک شخص فرض کرو کہ وہ لندن میں آئرلینڈ
 کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر ہی کیوں نہ ہو جائے یا کلکتہ میں سیرا
 اور گورنر جنرل کی کونسل میں ہندوستان کا ممبر ہی ہو کر کیوں نہ بیٹھ
 جاوے۔ قومی عزت اور قومی بھلائی کی ترقی کیا کر سکتا ہے۔ برس
 دو برس میں کسی بات پر ووٹ دینے سے گودہ کیسی ہی ایماندار سی
 اور انصاف سے کیوں نہ دیا ہو۔ قوم کی کیا بھلائی ہو سکتی ہے بلکہ خود
 اُس کے چال چلن پر اُس کے برتاؤ پر بھی اُس سے کوئی اثر پیدا
 نہیں ہوتا تو قوم کے برتاؤ پر کیا اثر پیدا کر سکتا ہے۔ ہاں یہ بات

بے شبہ ہے کہ گورنمنٹ سے انسان کے برتاؤ میں کچھ مدد نہیں ملتی۔
 مگر عمدہ گورنمنٹ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی آزادی سے اپنے قولے
 تکمیل اور اپنی شخصی حالت کی ترقی کر سکتا ہے۔ یہ بات روز بروز روشن
 ہوتی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کا فرض بہ نسبت ثابت اور معمل ہونے کے
 زیادہ منفی اور مانع ہے اور وہ فرض جان اور مال اور آزادی کی حفاظت
 ہے جبکہ قانون کا عمل درآمد دانشمندی سے ہوتا ہے تو آدمی اپنی جسمی اور
 ذہنی محنت کے ثمروں کا بے خطرہ خطا اٹھا سکتا ہے۔ جس قدر گورنمنٹ
 کی حکومت ہوتی ہے اتنا ہی ذاتی نقصان کم ہوتا ہے مگر کوئی قانون
 گو وہ کیسا ہی اُبھارنے والا کیوں نہ ہو سست آدمی کو محنتی۔ فضول خرچ
 کو کفایت شعار۔ شراب خوار کو تائب نہیں بنا سکتا بلکہ یہ باتیں شخصی
 محنت۔ کفایت شعار می نفس کشی سے حاصل ہو سکتی ہیں قومی ترقی
 قومی عزت۔ قومی اصلاح۔ عمدہ عادتوں۔ عمدہ چال چلن۔ عمدہ برتاؤ کرینے
 ہوتی ہے۔ نہ گورنمنٹ میں بڑے بڑے حقوق اور اعلیٰ اعلیٰ درجہ حاصل کرینے۔
 پُرانے لوگوں کا مقولہ ہے کہ ”النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ“ اگر اس
 مقولہ میں ”الناس“ سے چند خاص آدمی مراد لئے جاویں جو بادشاہ کے قریب ہوتے ہیں تو یہ قول
 صحیح ہے اور اگر یہ معنی لئے جاویں کہ رعایا اپنی گورنمنٹ کی ہی ہو جاتی ہے تو یہ مقولہ صحیح نہیں ہے۔
 رعایا کبھی گورنمنٹ کے رنگ میں نہیں لگی جاتی۔ بلکہ گورنمنٹ رعایا کا رنگ لیتی جاتی ہے نہایت

ٹھیک بات ہے کہ گورنمنٹ عموماً اُن لوگوں کا جن پر وہ حکومت کرتی ہے عکس ہوتی ہے جو رنگ ان کا ہوتا ہے اسی کا عکس گورنمنٹ میں پایا جاتا ہے جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے تہذیب و شائستگی میں آگے بڑھی ہوئی ہے، رعایا اُس کو زبردستی سے پیچھے کھینچ لاتی ہے مگر جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے کمتر اور تہذیب و شائستگی میں پیچھے ہوتی ہے وہ ترقی کے دوڑ میں رعایا کے ساتھ آگے کچھ جاتی ہے۔ تاریخ کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان و انگلستان کا یہی حال ہوا۔ انگلستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں اُس زمانے کی گورنمنٹ سے آگے بڑھی ہوئی تھی۔ اُس نے زبردستی سے گورنمنٹ کو اپنے ساتھ آگے کھینچ لیا۔ ہندوستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں موجودہ گورنمنٹ سے کچھ پیچھے پڑی ہے۔ گورنمنٹ کتنا کھینچنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں کھینچتی بلکہ زبردستی سے گورنمنٹ کو پیچھے کھینچ لاتی ہے یہ ایک نیچر کا قاعدہ ہے کہ جیسا مجموعہ قوم کے چال چلن کا ہوتا ہے یقینی اُسی کے موافق اُس کے قانون اور اسی کے مناسب حال گورنمنٹ ہوتی ہے کہ جس طرح پانی اپنی پنسل میں آ جاتا ہے۔ اسی طرح عمدہ رعایا پر عمدہ حکومت ہوتی ہے، اور جاہل و خراب و ناتر بیت یافتہ رعایا پر ویسی ہی اکثر حکومت کرنی پڑتی ہے۔ تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی

اور قدر و منزلت بہ نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عمدہ ہونے کے زیادہ تر اُس مُلک کی رعایا کے چال چلن۔ اخلاق و عادت۔ تہذیب و شائستگی پر منحصر ہے۔ کیونکہ قوم شخصی حالت کا مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب و حقیقت اُن مرد و عورت و بچوں کی شخصی ترقی ہے جن سے وہ قوم بنتی ہے قومی ترقی مجموعہ ہے شخصی محنت شخصی عزت۔ شخصی ایمان داری۔ شخصی بہر دہی کا۔ اسی طرح قومی تنزل مجموعہ ہے شخصی سُستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی بے ایمانی شخصی خود مرضی کا اور شخصی بُرائیوں کا ناسا تہذیبی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدیوں میں شمار ہوتی ہے و حقیقت وہ خود اُسی شخصی کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے اُن بُرائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیست و نابود کر دیں تو یہ بُرائیاں کسی اور نئی صورت میں اُس سے بھی زیادہ زور شور سے پیدا ہو جاویں گی۔ جب تک شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کی ترقی نہ کی جاوے۔ اے میرے عزیز ہموطنو اگر یہ رائے صحیح ہے تو اُس کا یہ نتیجہ ہے کہ قوم کی سچی بہر دہی اور سچی غیر خواہی کرو غور کرو کہ تمہاری قوم کی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کس طرح پر عمدہ ہو تاکہ تم بھی ایک معزز قوم بنو۔ کیا جو طریقہ تعلیم و تربیت کا۔ بات چیت کا وضع و لباس کا۔ سیر سپاٹے کا۔ شغل اشغال کا تمہاری اولاد کے لئے ہے، اُس سے اُن کے شخصی چال چلن اخلاق

عادت نیکی و سچائی میں ترقی ہو سکتی ہے؛ حاشا و کلاً۔ جبکہ ہر شخص و کل قوم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی اصلاح کر سکتی ہے تو اس بات کی امید پر بیٹھے رہنا کہ بیرونی زور انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے۔ کس قدر افسوس بلکہ نادانی کی بات ہے۔ وہ شخص درحقیقت غلام نہیں ہے جس کو ایک ناخدا ترس نے جو اُس کا ظالم آقا کہلایا جاتا ہے خرید لیا ہے یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے بلکہ درحقیقت وہ شخص اصلی غلام ہے جو بد اخلاقی۔ خود غرضی۔ جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی ہمدردی سے بے پروا ہے۔ وہ قومیں جو اس طرح دل میں غلام ہیں۔ وہ بیرونی زوروں سے یعنی عمدہ گورنمنٹ یا عمدہ قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں جب تک کہ غلامی کی یہ دلی حالت دور نہ ہو۔ چل یہ ہے کہ جب تک انسانوں میں خیال کہ ہماری اصلاح و ترقی گورنمنٹ پر یا قوم کے عمدہ انتظام پر منحصر ہے اسوقت تک کوئی مستقل اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ گو ایسی ہی عمدہ تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جاویں۔ وہ تبدیلیاں فانوس خیال سے کچھ زیادہ رتبہ نہیں رکھتیں جیسے طرح طرح کی تصویریں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ مگر جب دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ مستقل اور مضبوط آزادی سچی عزت۔ اصلی ترقی۔ شخصی چال چلن کے عمدہ ہونے پر

منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن معاشرت و تمدن کا محافظ اور وہی شخصی چال چلن۔ قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے۔ جان اسٹیورٹ مل جو اسی زمانہ میں ایک بہت بڑا دانا حکیم گزرا ہے اُسکا قول ہے کہ ”ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اگر اُس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی اصلاح و شخصی ترقی کو دیا دیتی ہے درحقیقت وہی شے اُس کے لئے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے۔ پھر اُس شے کو جس نام سے چاہو پکارو۔ اس مقولہ پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح و شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے وہاں کیسی ہی آزاد اور عمدہ گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جاوے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اور اس اپنے مقولہ کی تصدیق کو ہندوستان کی درخصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت کی مثال پیش کرتا ہوں۔ اے مسلمان بھائیو کیا تمہاری یہی حالت نہیں ہے؟ تم نے اس عمدہ گورنمنٹ سے جو تم پر حکومت کر رہی ہے کیا فائدہ اٹھایا ہے؟ تمہاری آزادی کے محفوظ رکھنے کا تم کو کیا نتیجہ حاصل ہوا ہے؟ بیچ بیچ بیچ۔ اسکا سبب یہی ہے کہ تم میں اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ نہیں ہے۔ انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خطرے گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے

لئے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں۔ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی اور رہنما بنایا جاوے تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنادے۔ حقیقت میں ایسا ہونا قوت کی پرستش ہے اور اُس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں جیسے کہ صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔ کیا لالہ اشرفی مل جو روزِ ٹھہپی کی پوجا کرتے ہیں اور بے انتہا دولت رکھتے ہیں۔ انسانوں میں کچھ قدر و منزلت کے لائق گئے جاتے ہیں؟ بڑا سچا مسئلہ اور نہایت مضبوط۔ جس سے دنیا کی معزز قوموں نے عزت پائی ہے وہ اپنی آپ مدد کرنا ہے۔ جس وقت لوگ اُسکو اچھی طرح سمجھیں گے اور کام میں لاویں گے تو پھر خضر کو ڈھونڈنا بھول جاویں گے اور لوں پر بھروسہ اور اپنی مدد آپ۔ یہ دونوں اصول ایک دوسرے کے بالکل خلاف ہیں۔ پچھلا انسان کی بدیوں کو برباد کرتا ہے اور پہلا خود انسان کو۔ قومی انتظام یا عہدہ قوانین کے اجرا کی خواہش یہ بھی ایک قدیمی غلط خیال ہے۔ سچا اصول وہ ہے جو ولیم ڈراگن نے ڈبلن کی نمائش گاہ دستکاری میں کہا تھا جو ایک بڑا خیر خواہ آئرلینڈ کا تھا۔ اُس نے کہا کہ ”جس وقت میں آزادی کا لفظ سنتا ہوں اُسی وقت مجھ کو میرا ملک اور میرے شہر کے باشندے یاد آتے ہیں۔ ہم اپنی آزادی کے لئے بہت سی باتیں سننے آئے ہیں مگر میرے دل میں بہت بڑا مضبوط یقین ہے کہ ہماری محنت۔ ہماری آزادی

ہمارے اوپر منحصر ہے، میں یقین کرتا ہوں کہ اگر ہم محنت کئے جاویں اور اپنی قبولیت کو ٹھیک طور پر استعمال کریں تو اس سے زیادہ ہم کو کوئی موقع یا آئندہ کی قومی توقع اپنی بہتری کے لئے نہیں ہے۔ استقلال اور محنت کا میانی کا بڑا ذریعہ ہے اگر ہم دلی ولولہ اور محنت سے کام کئے جائینگے تو مجھے پورا یقین ہے کہ تھوڑے زمانہ میں ہماری حالت بھی ایک عمدہ قوم کے مانند آرام و خوشی و آزادی کی ہو جائیگی۔ انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کی نسل در نسل کے کامیاب حاصل ہوئی ہے۔ محنتی اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں۔ زمین کے چوتھے والوں۔ کانوں کے کھودنے والوں۔ نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں۔ مخفی باتوں کو ڈھونڈ کر نکالنے والوں آلات جبر ثقیل سے کام لینے والوں اور ہر قسم کے پیشہ کرنے والوں۔ بہن مندوں۔ شکاری۔ حکیموں۔ فیلسوفوں۔ ملکی منتظموں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے۔ ایک نسل نے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی اور اسکو ایک اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہے۔ ان عمدہ کاریگروں سے جو تہذیب و شائستگی کی عمارت کے معمار ہیں لگاتار ایک دوسرے کے بعد ہونے سے محنت اور علم و ہنر میں ج ایک بے ترتیبی کی حالتیں تھے ایک ترتیب پیدا ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ پنجر کی گردش نے موجودہ نسل کو اس زرخیز اور بے بہا جائیداد کا وارث کیا ہے جو ہمارے پرکھوں کی ہوشیار اور محنت سے مہیا ہوئی تھی اور وہ جائیداد ہکواسلے نہیں دی گئی ہے کہ ہم صرف مل و سرنگ

اُسکی حفاظت ہی کیا کریں بلکہ ہلکا سلتے دی گئی ہے کہ اُس کو ترقی دیں اور ترقی
 یافتہ حالت میں آئندہ نسلوں کے لئے چھوڑ جا دیں مگر افسوس صد ہزار افسوس کہ
 ہماری قوم نے اُن پرکھوں کی چھیڑی ہوئی جائداد کو بھی گرا دیا۔ انگریزوں کو
 جو دنیا کے اس دور میں اس قدر ترقی ہوئی اُسکا سبب صرف یہی ہے کہ ہمیشہ
 انکی قوم میں اپنی مدد آپ کر نیکا جذبہ رہا ہے اور اُس قوم کی شخصی محنت اُسپر
 گواہ عادل ہے۔ یہی مسئلہ اپنی مدد آپ کرنے کا انگریزوں کی قوم کی طاقت
 کا سچا پیمانہ رہا ہے۔ انگریزوں میں اگرچہ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو
 تمام لوگوں سے اعلیٰ درجہ کے اور زیادہ مشہور تھے اور جن کی تمام لوگ عظمت
 بھی کرتے تھے۔ لیکن کم درجہ کے اور غیر مشہور آدمیوں کے گروہوں میں سے
 بھی اُس قوم کو بڑی ترقی ہوئی ہے۔ گو کسی لڑائی اور میدان کارزار کی
 فہرستوں اور تاریخوں میں صرف بڑے بڑے جنرلوں اور سپہ سالاروں کے نام
 لکھے گئے ہوں۔ لیکن وہ فتوحات اُن کو زیادہ تر انھیں لوگوں کی شجاعت
 اور بہادری کے سبب سے ہوئی ہیں۔ عام لوگ ہی تمام زمانوں میں
 سب سے زیادہ کام کرنے والے ہوئے ہیں بہت سے ایسے شخص ہیں
 جن کی زندگی کا حال کسی نے نہیں لکھا۔ لیکن تہذیب و شائستگی اور ترقی
 پر اُن کا بھی ایسا ہی قوی اثر ہوا ہے جیسا کہ اُن خوش نصیب مشہور نامور
 آدمیوں کا ہوا ہے جن کی زندگی کے حالات مورخوں نے اپنی تاریخوں میں

لکھے ہیں۔ ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت
 اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمان داری کی نظر دکھاتا ہے اُس شخص کا اُس
 زمانے میں اور آئندہ زمانے میں اُس کے ملک اُسکی قوم کی بھلائی پر بہت
 بڑا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اُس کی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں
 ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے اور آئندہ کی نسل
 کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔ ہر روز کے تجربے سے یہ بات معلوم ہوتی
 ہے کہ شخصی ہی چال چلن میں یہ قوت ہے کہ دوسرے کی زندگی اور برتاؤ
 اور چال چلن پر نہایت قوی اثر پیدا کرتا ہے اور حقیقت میں یہی ایک
 نہایت عمدہ عملی تعلیم ہے اور جب ہم اس عملی تعلیم کا علمی تعلیم سے مقابلہ کریں
 تو مکتب و مدرسہ اور مدرسۃ العلوم کی تعلیم اس عملی تعلیم کی ابتدائی تعلیم
 معلوم ہوتی ہے۔ زندگی کے علم کا یعنی زندگی کے برتاؤ کے علم کا جس کو
 انگریزی میں "لیف ایجوکیشن" کہتے ہیں انسان پر۔ قوم پر بہت زیادہ
 اثر ہوتا ہے۔ مکتب و مدرسہ و مدرسۃ العلوم کا علم طاق یا صندوق یا الماری
 میں یا کسی بڑے کتب خانہ میں رکھا ہوا ہوتا ہے مگر زندگی کے برتاؤ
 کا علم ہر وقت دوست سے ملنے میں گھر کے رہنے سننے میں۔ شہر کی گلیوں
 میں پھرنے میں صرافہ کی دوکان کرنے میں، ہل جوتنے میں۔ کپڑا بننے کے
 کارخانہ میں گلوں سے کام کرنے کے کارخانے میں اپنے ساتھ ہی ہوتا

ہے اور پھر بے سکھائے اور بے شاگرد کئے لوگوں میں صرف اُس کے برتاؤ سے پھیلتا جاتا ہے۔ یہ پچھلا علم وہ علم ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ اسی پچھلے علم سے عمل۔ چال چلن۔ تعلیم نفسی۔ نفس کشی۔ شخصی خوبی۔ قومی مضبوطی قومی عزت حاصل ہوتی ہے۔ یہی پچھلا علم وہ علم ہے کہ جو انسان کو اپنے فرائض ادا کرنے اور دوسروں کے حقوق محفوظ رکھنے اور زندگی کے کاروبار کرنے اور اپنی عاقبت کے سنوارنے کے لائق بنا دیتا ہے۔ اس علم کو آدمی صرف کتابوں سے نہیں سیکھ سکتا اور نہ یہ تعلیم کسی درجے کی علمی تحصیل سے حاصل ہوتی ہے۔ لارڈ بیکن کا منایت عمدہ قول ہے کہ ”علم سے عمل نہیں آجاتا۔ علم کو عمل میں لانا علم سے باہر اور علم سے برتر ہے اور مشاہدہ آدمی کی زندگی کو درست اور اُس کے علم کو باعمل یعنی اُس کے برتاؤ میں داخل کر دیتا ہے۔ علم کی بہ نسبت عمل اور سوانح عمیری کی بہ نسبت عمدہ چال چلن آدمی کو زیادہ تر معزز اور قابلِ ادب بنا دیتا ہے۔“ کیا یہی وجہ ہے جو مدرسۃ العلوم مسلمانان کے بانیوں نے یہ تجویز کی ہے کہ مسلمانوں کے لڑکے گھروں سے اور بد صحبتوں سے علیحدہ مدرسۃ العلوم میں عالموں اور اشرافوں اور تربیت یافتہ لوگوں کی صحبت میں رکھے جاویں؟

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی

پیدائش اعظم گڑھ ۱۲۵۷ھ

اعظم گڑھ آپ کا وطن ہے۔ ابتدائی تعلیم اسی ضلع میں پانی پھر غازی پور میں مولوی محمد فاروق صاحب چڑیا کوٹی سے معقولات و فلسفہ پڑھا۔ زان بعد سہارن پور میں مولانا احمد علی محدث سے حدیث پڑھی۔ اسی اثنا میں آپ حج کو تشریف لے گئے۔ حج سے واپس آکر لاہور میں ادب کی تحصیل کی۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر کچھ دن سرکاری نوکری اور پھر وکالت کی۔ لیکن یہ پیشہ طبیعت کے خلاف تھا اس لئے چھوڑ دیا۔ ۱۲۷۷ھ میں مولانا شبلی علی گڑھ میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ اسی زمانہ میں آپ نے ٹرکی پھر دھام کا سفر کیا۔ اس سفر سے واپس آنے پر گورنمنٹ سے آپ کو شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔ سولہ برس کی ملازمت کے بعد علی گڑھ کا راج چھوڑ کر مولانا خانہ نشین ہو گئے لیکن چند ہی روز بعد حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ چار برس تک حیدر آباد میں رہے، مگر یہ معلوم کر کے کہ ندوۃ العلماء کی حالت خراب ہے، استعفا دیکر چلے آئے۔ آج کل آپ لکھنؤ میں ندوۃ العلماء کے آئری سی سکریٹری ہیں اور اس خدمت کو احسن طریقہ سے انجام دے رہے ہیں۔ حیدر آباد

میں جو منصب مقرر ہو اتحادہ اب تک قائم ہے۔

مولانا شبلی سے اردو نثر میں اکثر تصانیف یادگار ہیں۔ الفاروق
 المامون۔ الجزیرہ۔ رسائل شبلی۔ خاص کر اسلامی مضامین سے متعلق ہیں اور
 اُن سے آپ کے تاریخی ذوق و تحقیقات کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے علاوہ
 سفرنامہ روم و مصر و شام۔ سوانح عمری مولانا روم۔ موازنہ انیس و دہیر
 شعرالبحر۔ ایسی کتابیں ہیں جن سے ہر مذہب و ملت کے لوگ یکساں
 فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مولانا شبلی اُن معدودے چند مصنفوں میں ہیں
 جنہوں نے کریٹی سزم کے اصلی مفہوم کو سمجھا ہے اور کوشش کی ہے کہ
 تنقید کا حق اردو میں بھی ادا کیا جائے۔ آپ کا طرز تحریر سلیس پُر زور
 اور دلپذیر ہے۔ شعر اردو اور فارسی دونوں میں کہتے ہیں اردو نظم
 میں مثنوی صبح اُسید آپ سے یادگار ہے۔

شاعری

ماخوذ از شعر العجم چہ بلدم

شاعر کی حقیقت | شاعری چونکہ وجدانی اور ذوقی چیز ہے اس لئے اس کا کلام
 اور مانع تعریف چند الفاظ میں نہیں کی جاسکتی اس بنا پر مختلف طریقوں سے

اسکی حقیقت کا سمجھنا زیادہ مفید ہوگا کہ ان سب کے مجموعہ سے شاعری کا ایک صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے۔

خدا نے انسان کو مختلف اعضا اور مختلف قوتیں دی ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے فرائض اور تعلقات الگ ہیں۔ ان میں سے دو قوتیں تمام افعال اور ارادات کا سرچشمہ ہیں ادراک اور احساس ادراک کا کام اشیا کا معلوم کرنا اور استدلال اور استنباط سے کام لینا ہے۔ ہر قسم کے ایجادات۔ تحقیقات۔ انکشافات اور تمام علوم و فنون اسی کے نتائج عمل ہیں۔

احساس کا کام کسی چیز کا ادراک کرنا یا کسی مسئلہ کا حل کرنا یا کسی بات پر غور کرنا اور سوچنا نہیں ہے اس کا کام صرف یہ ہے کہ جب کوئی موثر واقعہ پیش آتا ہے تو وہ متاثر ہو جاتا ہے غم کی حالت میں صدمہ ہوتا ہے خوشی میں سرور ہوتا ہے حیرت انگیز بات پر تعجب ہوتا ہے یہی قوت جس کو احساس افعال۔ یا فیلنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں شاعری کا دوسرا نام ہے۔ یعنی یہی احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے۔

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں یا حرکتوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً شیر گونجتا ہے مور چٹھارتے ہیں کونسل کو کتی ہے ہلاؤس ناچتا ہے سانپ لہراتے ہیں انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعہ سے ادا ہوتے ہیں لیکن اس کو جانوروں سے

بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی نطق اور گویائی اس لئے جب اس پر کوئی قوی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے موزوں الفاظ نکلتے ہیں، اسی کا نام شعر ہے۔

اب منطقی پیرایہ میں شعر کی تعریف کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہیں اور چونکہ یہ الفاظ سامعین کے جذبات پر بھی اثر کرتے ہیں یعنی سننے والوں پر بھی وہی اثر طاری ہوتا ہے جو صاحب جذبہ کے دل پر طاری ہوتا ہے اس لئے شعر کی تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں کہ جو کلام انسانی جذبات کو برانگیختہ کرے اور ان کو تحریک میں لاوے وہ شعر ہے۔

ایک یورپین مصنف لکھتا ہے کہ ”ہر چیز جو دل پر استعجاب یا حیرت یا جوش یا اور کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے“ اس بنا پر فلک نیلگوں، نجم درخشاں، نسیم سحر گلگونہ شفق، تبسم گل، خرام صبا، نالہ بلبل، ویرانی دشت شادابی چین، غرض تمام عالم شعر ہے۔ یہ آج کل کا خیال ہے لیکن عجیب بات ہے کہ حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے آج سے چھ سو برس پہلے کہا تھا۔ ع

پس جہاں شاعر بود چوں دیگران
جو چیزیں دل پر اثر کرتی ہیں بہت سی ہیں مثلاً موسیقی مصوری

صنعت گری وغیرہ لیکن شاعری کی اثر انگیزی کی حد سب سے زیادہ وسیع ہے موسیقی صرف قوت سامعہ کو محفوظ کر سکتی ہے۔ سامعہ نہ ہو تو وہ کچھ کام نہیں کر سکتی تصویر سے متاثر ہونے کے لئے بنیائی شرط ہے۔ لیکن شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے۔ باصرہ۔ ذائقہ۔ شامہ ملا سب اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔ فرض کرو شراب آنکھوں کے سامنے نہیں ہے اس لئے آنکھ اس وقت اس سے حظ نہیں اٹھا سکتی لیکن جب ایک شاعر اس کو آتش سیال سے تعبیر کرتا ہے تو ان الفاظ سے ایک موثر منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

کسی چیز کی حقیقت اور ماہیت کے تعین کرنے کا آسان علمی طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس کا کوئی نمایاں وصف لیا جائے پھر یہ دیکھا جائے کہ اس وصف میں اور کیا چیزیں اس کے ساتھ شریک ہیں پھر ان صفات کو ایک ایک کر کے متعین کیا جائے جن کی وجہ سے یہ چیز اپنی اور ہم جنس چیزوں سے الگ اور ممتاز ہوتی گئی ہے۔

اس قدر سب تسلیم کرتے ہیں کہ شعر کا نمایاں وصف جذبات انسانی کا براہِ انگیختہ کرنا ہے یعنی اس کو سُکر دل میں رنج یا خوشی یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے یہ خصوصیت شاعری کو سائنس اور علوم و فنون سے ممتاز کر دیتی

۱۵ یہ تمام تقریر مل صاحب کے مضمون سے ماخوذ ہے۔

ہے شاعری کا مخاطب جذبات سے ہے اور سائنس کا یقین ہے۔ سائنس استدلال سے کام لیتا ہے اور شاعری محرکات کو استعمال کرتی ہے۔ سائنس عقل کے سامنے کوئی علمی مسئلہ پیش کرتا ہے۔ لیکن شاعری احساسات کو دلکش منظر دکھاتی ہے۔ لیکن یہ خاصیت موسیقی تصویر بلکہ مناظر قدرت میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس لئے کلام یا الفاظ کی قید لگانا چاہئے کہ یہ چیزیں بھی اس دائرہ سے نکل جائیں تاہم خطبہ (لکچر) تاریخِ افسانہ اور ڈراما شاعری کی حد میں داخل رہیں گی ان میں اور شعر میں حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے زیادہ دقت اس لئے ہوتی ہے کہ اکثر اعلیٰ نظمیں افسانہ کی شکل میں ہوتی ہیں اور اکثر افسانوں میں شاعری کی روح پائی جاتی ہے اس لئے دونوں جب باہم مل جاتے ہیں تو ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانہ اُسی حد تک افسانہ ہے جہاں تک اس میں خارجی واقعات اور زندگی کی تصویر ہوتی ہے جہاں سے اندرونی جذبات اور احساسات شروع ہوتے ہیں وہاں شاعری کی سرحد آجاتی ہے۔ افسانہ نگار بیرونی اشیاء کا استقصا کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے۔ بخلاف اس کے شاعر اندرونی جذبات اور احساسات کی زیرنگیوں کا ماہر بلکہ تجربہ کار ہوتا ہے۔

تاریخ اور شعر کا فرق ایک مثال کے ذریعہ سے اچھی طرح سمجھ میں آسکتا ہے۔ ایک شخص جنگل میں جا رہا ہے کسی گوشہ سے ایک میب شیر ڈکارتا ہوا

نکلا اس کی پر رعب گونج بھیا نک چہرہ شملیں آنکھوں نے اس شخص کے
دل کو لرزادیا یہ شخص کسی کے سامنے شیر کا حلیہ اور شکل و صورت جن موثر
لفظوں میں بیان کرے گا وہ شعر ہے۔

علم الحیوانات کا ایک عالم کسی عجائب خانہ میں جاتا ہے وہاں ایک شیر
کٹہرہ میں بند ہے۔ یہ عالم شیر کے ایک ایک عضو کو علمی حیثیت سے دکھاتا
ہے اور علمی طریقہ سے کسی مجمع کے سامنے شیر پر لکچر دیتا ہے یہ سائنس یا
تاریخ یا واقعہ نگاری ہے۔

شاعری کے اقسام میں ایک قسم واقعہ نگاری ہے یعنی شاعر خارجی
واقعات کی تصویر کھینچتا ہے لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ فی نفسہ وہ
کیا ہیں بلکہ اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے جذبات پر کیا اثر ڈالتی ہیں۔
شاعر ان اشیاء کے سادہ خط و خال کی تصویر نہیں کھینچتا بلکہ ان میں تو
تخیل کا رنگ بھرتا ہے تاکہ موثر بن جائے۔

اس تقریر سے شاعری اور واقعہ نگاری کا فرق واضح ہو جاتا ہے
لیکن خطابت اور شاعری کی حد فاصل اب بھی نہیں قائم ہوئی خطابت
میں بھی شاعری کی طرح جذبات اور احساسات کا برانگیختہ کرنا مقصود
ہوتا ہے لیکن حقیقت میں شاعری اور خطابت بالکل جدا جدا چیزیں
ہیں خطابت کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہوتا ہے اسپیکر حاضرین
پر خطیب

کے مذاق معتقدات اور میلان طبع کی جستجو کرتا ہے تاکہ اس کے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جس سے ان کے جذبات کو براہِ نیغہ کر سکے اور اپنے کام میں لائے بخلاف اس کے شاعر کو دوسروں سے غرض نہیں ہوتی وہ یہ نہیں جانتا کہ کوئی اس کے سامنے ہے بھی یا نہیں؟ اس کے دل میں جذبات پیدا ہوتے ہیں وہ بے اختیار ان جذبات کو ظاہر کرتا ہے۔ جس طرح درد کی حالت میں بے ساختہ آہ نکل جاتی ہے، بے شبہ یہ اشعار اوروں کے سامنے پڑھے جائیں تو ان کے دل پر اثر کریں گے لیکن شاعر نے اس غرض کو پیش نظر نہیں رکھا تھا۔ جس طرح کوئی شخص اپنے عزیز کے مرنے پر نوحہ کرتا ہے تو اس کی یہ غرض نہیں ہوتی کہ لوگوں کو سناے لیکن اگر کوئی شخص سن لے تو ضرور تڑپ جائیگا۔

اصلی شاعر وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو لیکن جو لوگ بہ تکلف شاعر بتے ہیں اُن کا بھی فرض ہے کہ ان کے اندازِ کلام سے مطلق نہ پایا جائے کہ وہ سامعین کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں ایک ایکٹر کو خوب معلوم ہے کہ بہت سے حاضرین اس کے سامنے موجود ہیں لیکن اگر ایکٹ کرنے کی حالت میں وہ اس علم کا اظہار کر دے تو سارا پارٹ غارت ہو جائیگا شاعر اگر اپنے نفس کے بجائے دوسروں

سے خطاب کرتا ہے دوسروں کے جذبات کو ابھارنا چاہتا ہے جو کچھ کہتا ہے جو کچھ کہتا ہے اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے کہتا ہے تو شاعر نہیں بلکہ خطیب ہے۔ اس سے یہ واضح ہو گا کہ شاعری تنہا نشینی اور مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے بخلاف اس کے خطابت لوگوں سے ملنے جلنے اور راہ و رسم رکھنے کا ثمرہ ہے اگر ایک شخص کے اندر کئی احساسات تیز اور مشتعل ہیں تو وہ شاعر ہو سکتا ہے لیکن خطیب کے لئے ضرور ہے کہ دوسروں کے جذبات اور احساسات کا نیا ضمیمہ۔

شاعری کے اصلی | ایک عمدہ شعر میں بہت سی باتیں پائی جاتی ہیں اس میں
 عنان کیا ہیں؟ | وزن ہوتا ہے محاکات ہوتی ہے یعنی کسی چیز یا کسی حالت کی
 تصویر کھینچی جاتی ہے خیال بندی ہوتی ہے۔ الفاظ سادہ اور شیریں ہوتے ہیں
 بندش صاف ہوتی ہے طرز ادا میں جدت ہوتی ہے لیکن کیا یہ سب چیزیں شاعری
 کے اجزا ہیں؟ کیا ان میں سے ہر ایک ایسی چیز ہے؟ اگر وہ نہ ہوتی تو شعر شعر نہ
 ہوتا اگر ایسا نہیں ہے اور قطعاً نہیں ہے تو ان تمام اوصاف میں خاص
 ان چیزوں کو متعین کر دینا چاہئے جن کے بغیر شعر شعر نہیں رہتا۔ عام لوگوں
 کے نزدیک یہ چیز وزن ہے اسی لئے عام لوگ کلام موزوں کو شعر کہتے
 ہیں لیکن محققین کی یہ رائے نہیں وہ وزن کو شعر کا ایک ضروری جزو
 سمجھتے ہیں تاہم ان کے نزدیک وہ شاعری کا اصل عنصر نہیں ہے۔

ارسطو کے نزدیک یہ چیز محاکات یعنی مصوری ہے لیکن یہ بھی بھی صحیح نہیں اگر کسی شعر میں تخیل ہو اور محاکات نہ ہو تو کیا وہ شعر نہ ہوگا؟ سیکڑوں اشعار ہیں جن میں محاکات کے بجائے صرف تخیل ہے اور باوجود اس کے وہ عمدہ شعر خیال کئے جاتے ہیں شاید یہ کہا جائے کہ محاکات ایسا وسیع مفہوم ہے کہ تخیل اس کے دائرہ سے باہر نہیں جاسکتی۔ اسلئے تخیل بھی محاکات ہے لیکن یہ زبردستی ہے آگے چل کر جب ہم محاکات اور تخیل کی تعریف لکھیں گے تو واضح ہو جائیگا کہ دونوں الگ الگ چیزیں ہیں گو یہ ممکن ہے کہ بعض مثالوں میں دونوں کی سرحدیں مل جائیں حقیقت یہ ہے کہ شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے۔ محاکات اور تخیل انہیں سے ایک بات بھی پائی جاوے تو شعر شعر کہلانے کا مستحق ہوگا باقی اور اوصاف یعنی سلاست، صفائی، حسن بندش وغیرہ وغیرہ شعر کے اجزائے اصلی نہیں بلکہ عوارض اور مستحقات ہیں۔

محاکات کی تعریف | محاکات کے معنی کسی چیز یا کسی حالت کا اس طرح ادا کرنا ہے کہ اس شے کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ تصویر اور محاکات میں یہ فرق ہے کہ تصویر میں اگرچہ مادی اشیاء کے علاوہ حالات یا جذبات کی بھی تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اعلیٰ درجہ کے مصوّر انسان کی ایسی تصویر کھینچ سکتے ہیں کہ چہرہ سے جذبات انسانی مثلاً رنج، خوشی، تفکر، حسرت، تعجب، پریشانی اور بیتابی ظاہر ہو

جوانگیر کے سامنے ایک مصوّر نے ایک عورت کی تصویر پیش کی تھی جس کے تلوے
 سہلائے جا رہے ہیں۔ تلووں کے سہلاتے وقت چہرہ پر گدگدی کا جو اثر
 طاری ہوتا ہے وہ تصویر کے چہرہ سے نمایاں تھا تاہم تصویر ہر جگہ محاکات
 کا ساتھ نہیں دے سکتی سیکڑوں گوناگوں واقعات، حالات اور واردات
 ہیں جو تصویر کی دسترس سے باہر ہیں مثلاً قافیہ کا ایک موقع پر بے کاسمل کھانا
 نرمک نرمک نسیم زیر گلاں می خرد غنچہ ایس می مکہ عارض آں می مزد
 سنبل ایس می کشد گردن آں می گزد گہ بہ چمن می چہ گہ بہ سن می وز د
 ۱۱۱ ہ شاخ درخت گہ بہ لب جو سبار

یعنی ہلکی ہلکی ہوا آئی پھولوں میں گھسی کسی پھول کا گال چوم لیا کسی کی
 ٹھوڑی چوس لی کسی کے بال کھینچے کسی کی گردن دانت سے کاٹی۔ کیا ریو
 میں کھیلے کھیلے چنبیلی کے پاس پہونچی اور درخت کی ٹہنیوں میں ہوتی ہوئی
 نہر کے کنارے پہونچ گئی۔ اس سماں کو مصوّر تصویر میں کیونکر دکھا سکتا ہے ؟
 یہ تو مادی اشیاء تھیں خیالات۔ جذبات اور کیفیات کا ادا کرنا اور زیادہ
 مشکل ہے۔ تصویر اس سے کیونکر عمدہ برآ ہو سکتی ہے مثلاً اس شعر میں -

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بر ورق ہر سو کرد باد

یہ خیال ادا کیا گیا ہے کہ دارا کے مرنے سے کیانی خاندان بالکل
 برباد ہو گیا۔ یہ خیال تصویر کے ذریعہ سے کیونکر ادا ہو سکتا ہے x x x

ایک بڑا فرق عام مصوری اور شاعرانہ مصوری میں یہ ہے کہ تصویر کی اصلی خوبی یہ ہے کہ جس چیز کی تصویر کھینچی جائے اُس کا ایک ایک خال خط دکھایا جائے ورنہ تصویر نا تمام اور غیر مطابق ہوگی بخلاف اس کے شاعرانہ مصوری میں یہ التزام ضروری نہیں شاعر اکثر صرف اُن چیزوں کو لیتا ہے اور اُن کو نمایاں کرتا ہے جن سے ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے، باقی چیزوں کو وہ نظر انداز کرتا ہے یا اُن کو دھندلا رکھتا ہے کہ اثر اندازی میں اُن سے خلل نہ آئے فرض کرو کہ ایک پھول کی تصویر کھینچی ہو تو مصور کا کمال یہ ہے کہ ایک ایک ٹکڑی اور ایک ایک رگ وریشہ دکھائے لیکن شاعر کے لئے غزوری نہیں ممکن ہے کہ وہ ان چیزوں کو اجمالی اور غیر نمایاں صورت میں دکھائے تاہم مجموعہ سے وہ اثر پیدا کر دے جو اصلی پھول کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔

ایک اور بڑا فرق مصوری اور محاکات میں ہے کہ مصوری کسی چیز کی تصویر کھینچنے سے زیادہ سے زیادہ وہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو خود اس چیز کو دیکھنے سے پیدا ہوتا لیکن شاعر باوجود اسکے کہ تصویر کا ہر جزو نمایاں کر کے نہیں دکھاتا تاہم اس سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے دیکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ سبزہ پر شبنم دیکھ کر وہ اثر نہیں پیدا ہو سکتا جو اس شعر سے ہو سکتا ہے
 کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا
 تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا

تصویر کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو اور اگر مستور اس امر میں کامیاب ہو گیا تو اسکو کامل فن کا خطاب مل سکتا ہے۔ لیکن شاعر کو اکثر موقعوں پر دو شکل مرحلوں کا سامنا ہوتا ہے یعنی نہ اصل کی پوری پوری تصویر کھینچ سکتا ہے کیونکہ بعض جگہ اس قسم کی پوری مطابقت احساسات کو بختم نہیں کر سکتی نہ اصل سے زیادہ دور ہو سکتا ہے ورنہ اس پر اعتراض ہو گا کہ صحیح تصویر نہیں کھینچی اس موقع پر اس کو تخیل سے کام لینا پڑتا ہے وہ ایسی تصویر کھینچتا ہے جو اصل سے آب و تاب اور حسن و جمال میں بڑھ جاتی ہے لیکن وہ قوت تخیل سے سامعین پر یہ اثر ڈالتا ہے کہ یہ وہی چیز ہے۔ لوگوں نے اس کو امعان نظر سے نہیں دیکھا تھا اس لئے اس کا حسن پورا نمایاں نہیں ہوا تھا۔

تخیل | تخیل کی تعریف ہنری لوئس نے یہ کی ہے ”وہ قوت جس کا یہ کام ہے کہ ان اشیا کو جو مرئی نہیں ہیں یا جو ہمارے حواس کی کسی کی وجہ سے ہم کو نظر نہیں آتیں ہماری نظر کے سامنے کر دے“ لیکن یہ تعریف پوری جامع اور مانع نہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی چیزوں کی منطقی جامع اور مانع تعریف ہو بھی نہیں سکتی۔

تخیل دراصل قوت اعتراض کا نام ہے۔ عام لوگوں کے نزدیک منطق یا فلسفہ کا موجد صاحب تخیل نہیں کہا جاسکتا بلکہ اگر خود کسی فلسفہ داں کو

اس لقب سے خطاب کیا جائے تو اُسکو عار آئے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ اور شاعری میں قوت تخیل کی یکساں ضرورت ہے۔ یہی قوت تخیل ہے جو ایک طرف فلسفہ میں ایجاد اور اکتشاف مسائل کا کام دیتی ہے اور دوسری طرف شاعری میں شاعرانہ مضامین پیدا کرتی ہے چونکہ اکثر سائنس دان شاعری کا مذاق نہیں رکھتے اور شعرا فلسفہ اور سائنس سے نا مانوس ہوتے ہیں اس لئے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ قوت تخیل کو فلسفہ اور سائنس سے تعلق نہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ بے شبہ علم سائنس یا فلسفہ جانتے والے جن میں قوت ایجاد نہیں قوت تخیل نہیں رکھتے لیکن جو لوگ کسی مسئلہ یا فن کے موجد ہیں۔ انکی قوت تخیل سے کون انکار کر سکتا ہے۔ نیوٹن اور ارسطو میں اسی قدر زبردست قوت تخیل تھی جس قدر ہومر اور فردوسی میں البتہ دونوں کے اغراض مقاصد مختلف ہیں اور دونوں کی قوت تخیل کے استعمال کا طریقہ الگ الگ ہے۔ فلسفہ اور سائنس میں قوت تخیل کا استعمال اس غرض سے ہوتا ہے کہ ایک علمی مسئلہ حل کر دیا جائے۔ لیکن شاعری میں تخیل سے یہ کلام لیا جاتا ہے کہ جذبات انسانی کو تحریک ہو۔ فلسفی کو مرث ان موجودات سے غرض ہے جو واقع میں موجود ہیں۔ بخلاف اسکے شاعر ان موجودات سے بھی کام لیتا ہے جو مطلق موجود نہیں۔ فلسفہ کے دربار میں ہما۔ سمرغ۔ گادزمن۔ تخت سلیمان کی مطلق قدر نہیں۔

لیکن یہی چیزیں الوان شاعری کی نقش و نگار ہیں فلسفی کی زبان سے اگر
 سیرغ رزیں پر کالفظ نکل جائے تو ہر طرف سے نبوت کا مطالبہ ہوگا لیکن
 شاعر اس قسم کے فرضی مخلوقات سے اپنا عالم خیال آباد کرتا ہے اور کوئی
 اس سے نبوت کا طالب نہیں ہوتا کیونکہ فلاسفر کی طرح وہ کسی مسئلہ کی تعلیم
 کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ وہ ہم کو صرف خوش کرنا چاہتا ہے اور بے شبہ وہ اس میں
 کامیاب ہوتا ہے ایک پھول کو دیکھ کر سائنس دان تحقیقات کرنا چاہتا ہے
 کہ وہ نباتات کے کس خاندان سے ہے۔ اسکے رنگ میں کن رنگوں کی آمیزش
 ہے۔ اسکی غذا زمین کے کن اجزاء سے ہے۔ اس میں نر و مادہ دونوں کے اجزاء
 ہیں یا صرف ایک کے؛ لیکن شاعر کو ان چیزوں سے غرض نہیں بچوں دیکھ کر
 اس کو بے اختیار یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ ع

ای نکل بہ تو خرسندم تو بوبے کے داری

چاند کی نسبت ایک ہیئت داں کو ان مسائل سے غرض ہے کہ وہ کن عناصر
 سے بنا ہے؛ آباد ہے یا ویران؛ روشن ہے یا تاریک؛ سمندر کے مد و جزر
 سے اسکو کیا تعلق ہے؛ وغیرہ وغیرہ لیکن شاعر کو چاند سے صرف یہ غرض
 ہے کہ وہ معشوق کا روئے روشن ہے شاعر کے سامنے (قوت تخیل کی
 بدولت) تمام بے حس اشیاء جاندار چیزیں بن جاتی ہیں سکے کانوں میں ہر طرف
 سے خوش آئند صدائیں آتی ہیں زمین۔ آسمان۔ ستارے بلکہ ذرہ ذرہ

اس سے باتیں کرتا ہے + + +

محاکات کی تکمیل کن | (۱) محاکات جب موزوں کلام کے ذریعہ سے کیجائے
کن چیزوں سے ہوتی ہے | تو سب سے پہلے وزن کا تناسب شرط ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ درد و غم، رنج و جوش، غیظ و غضب ہر ایک کے اظہار کا لہجہ اور آواز مختلف ہے اسلئے جس جذبہ کی محاکات مقصود ہو تو شعور کا وزن بھی اسی کے مناسب ہونا چاہئے تاکہ اس جذبہ کی پوری حالت ادا ہو سکے مثلاً فارسی میں بحر اقارب جس شاہ نامہ ہے رزمیہ خیالات کے لئے موزوں ہے۔ چنانچہ فارسی میں بحر رزمیہ مثنویاں لکھی گئیں سب اسی بحر میں لکھی گئیں۔ اسی طرح غزل و عاشقی کے خیالات کے لئے خاص خاص بحر ہیں۔ ان خیالات کو قصیدہ کی بحروں میں ادا کیا جائے تو تاثیر گھٹ جاتی ہے۔

(۲) محاکات کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو یعنی جس

چیز کا بیان کیا جائے اس طرح کیا جائے کہ خود وہ شے مجسم ہو کر سامنے آجائے شاعری کا اصلی مقصد طبیعت کا انبساط ہے۔ کسی چیز کی اصلی صورت کھینچنا خود طبیعت میں انبساط پیدا کرتا ہے (وہ شے اچھی یا بُری ہے اس سے غرض نہیں) مثلاً چھپکلی ایک بد صورت جانور ہے جسکو دیکھ کر نفرت ہوتی ہے لیکن اگر ایک استاد مصور چھپکلی کی ایسی تصویر کھینچ دے کہ بال برابر فرق نہ ہو تو اسکے دیکھنے سے خواہ مخواہ لطف آئیگا۔ اسکی یہی

وجہ ہے کہ نقل کا اصل سے مطابق ہونا خود ایک موثر چیز ہے اب اگر وہ چیزیں جنکی محاکات مقصود ہے خود بھی دلاویز اور لطف انگیز ہوں تو محاکات کا اثر بہت بڑھ جائیگا۔

(۳) اکثر چیزیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے مختلف انواع ہوتے ہیں اور ہر نوع میں الگ خصوصیت ہوتی ہے مثلاً آواز ایک عام چیز ہے اسکی مختلف نوعیں ہیں پست بلند شیریں کمرخت سُرِ تلی وغیرہ وغیرہ ذوقی چیزوں میں یہ فرق اور نازک ہو جاتا ہے مثلاً معشوق کی ادا ایک عام چیز ہے لیکن الگ الگ خصوصیتوں کی بنا پر لکے جدا جدا نام ہیں یعنی ناز و عشوہ غمزہ شوخی دینا کی جو زبانیں سچ اور لطیف ہیں ان میں ان دقیق فرقوں کی بنا پر ہر چیز کے لئے الگ الگ الفاظ پیدا ہو جاتے ہیں۔

اب جب کسی چیز کی محاکات مقصود ہو تو ٹھیک وہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو ان خصوصیات پر داخل کرتے ہیں۔ ساودمی نے ایک نظم لکھی تھی جبکاشان نزول یہ ہے کہ اس سے اُس کے کم سن بچے نے پوچھا کہ ”سیلاب کیونکر آتا ہے“ ساودمی نے اس کے جواب میں یہ نظم لکھی اور دکھایا کہ سیلاب کس طرح آہستہ آہستہ شروع ہوتا ہے اور کس طرح بڑھتا جاتا ہے اس نظم میں تمام الفاظ اس قسم کے آئے ہیں کہ پانی کے بہنے گرنے پھیلنے بڑھنے (وغیرہ وغیرہ) کے وقت جو آوازیں پیدا ہوتی ہیں الفاظ

کے لہجے سے انکا اظہار ہوتا ہے یہاں تک کہ اگر کوئی شخص خوش ادائی سے اس نظم کو پڑھے تو سننے والے کو معلوم ہو گا کہ زور شور سے سیلاب بڑھتا چلا آتا ہے۔
 تخیل کی تفصیلی بحث | اگرچہ محاکات اور تخیل دونوں شعر کے عنصر ہیں لیکن حقیقت

یہ ہے کہ شاعری دراصل تخیل کا نام ہے محاکات میں جو جان آتی ہے تخیل ہی سے آتی ہے ورنہ خالی محاکات انسانی سے زیادہ نہیں۔ قوت محاکات کا یہ کام ہے کہ جو کچھ دیکھے یا سنے اُسکو الفاظ کے ذریعہ سے بعینہ ادا کر دے لیکن ان چیزوں میں ایک خاص ترتیب پیدا کرنا مناسب اور توافق کو کام میں لانا پر آب و رنگ چڑھانا قوت تخیل کا کام ہے۔ قوت تخیل مختلف صورتوں میں عمل کرتی ہے شاعری کی نظر میں عالم کائنات قوت تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے۔ ہم کائنات کی دو قسمیں کرتے ہیں حساس اور غیر حساس لیکن شاعری کی عالم تخیل کا ذرہ ذرہ جاندار اور ہوش و عقل و جذبات سے لبریز ہے۔ آفتاب مابتاب بتارے صبح و شام شفق باغ بچھول پتے سب اس سے ہم زبان کرتے ہیں سب اس کے راز دار ہیں اور سب سے اس کے تعلقات ہیں * * * اس عالم میں شاعر کی تاریخ زندگی عجب دلچسپیوں سے بھری ہوتی ہے۔ بلبل نے اسی عالم میں اس سے زمزمہ سنجی کی تعلیم پائی ہے۔ پروانے اس کے ساتھ کھیلے ہوئے ہیں شمع سے رات رات بھروہ سوز دل کتنا رہا ہے۔ نسیم سحری کو اکثر اس نے قاصد بنا کر محبوب کے یہاں بھیجا ہے۔ بارہا اس

غنیچہ کی عین اس وقت پر وہ درسی کی جب وہ مشوق کا تبسم چہرہ ہاتھا۔
 شاعر کا احساس نہایت لطیف تیز اور متعل ہوتا ہے عام لوگوں کے جذبات
 بھی خاص حالتوں میں متعل ہو جاتے ہیں اور اس وقت وہ بھی مظاہر قدرت سے
 اسی طرح خطاب کرنے لگتے ہیں خیال کرو ایک عورت جس کا جوان بیٹا مر گیا
 ہے کس کس طرح موت کو آسمان کو زمین کو کو سے دیتی ہے کس طرح ان سے
 خطاب کرتی ہے اسکو صاف نظر آتا ہے کہ یہ سب اس کے دشمن ہیں
 انہی نے اس کے پیارے بیٹے کو چھین لیا ہے اُنھوں نے دانستہ اس پر
 ظلم کیا ہے * * *

علت و معلول اور اسباب و نتائج کا عام طرح پر جو سلسلہ تسلیم کیا جاتا ہے
 شاعر کی قوت تخیل کا سلسلہ اس سے بالکل الگ ہے وہ تمام اشیا کو اپنے نقطہ خیال
 سے دیکھتا ہے اور یہ تمام چیزیں اسکو ایک اور سلسلہ میں مربوط نظر آتی ہیں۔ ہر
 چیز کی غرض غایت اسباب و حرکات نتائج اس کے نزدیک وہ نہیں جو عام لوگ
 سمجھتے ہیں مثلاً * * *

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست زمانہ کی وضع دوبارہ دیکنے کے قابل نہیں
 روپ نہ کروہ کلازیں خاکداں گذشت اس نے جو یہاں سے جاتا ہے پھر وہاں نہیں آتا
 یہ سب جانتے ہیں کہ کوئی مکر زندہ نہیں ہوتا۔ شاعر کے نزدیک اس کی
 وجہ یہ ہے کہ دنیا کے مکروہات اس قابل نہیں کہ کوئی شخص اس کو ایک دفعہ

دیکھ کر دوبارہ دیکھنا چاہیے اس لئے جو شخص دنیا سے جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا۔
 قوت تخیل ایک چیز کو سو سو دفعہ دیکھتی ہے اور ہر دفعہ اس کو اس میں ایک
 نیا کرشمہ نظر آتا ہے پھول کو تم نے سیکڑوں بار دیکھا ہوگا اور ہر دفعہ تم نے صرف
 اس کی رنگ و بو سے لطف اٹھایا ہوگا۔ لیکن شاعر قوت تخیل کے ذریعہ سے
 ہر بار نئے نئے پہلو سے دیکھتا ہے اور ہر دفعہ اس کو نیا عالم نظر آتا ہے۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ تخیل کے لئے معلومات و مشاہدات کی ضرورت
 نہیں یا ہے تو بہت کم کیونکہ تخیل کا عمل واقعی موجودات پر موقوف نہیں وہ
 خیالی باتوں سے ہر قسم کا کام لے سکتی ہے۔ اسکی عمارت کے لئے محالات کا مصالح
 اس طرح کام آسکتا ہے جس طرح مکنت کا۔ وہ ایک چھوٹی
 سی چیز سے سیکڑوں ہزاروں خیال پیدا کر سکتی ہے چنانچہ ان شعرا نے جنہوں نے
 واقعات یا مشاہدات کو ہاتھ نہیں لگایا خیالات کو گونا گوں عالم پیدا کر دیا جلال
 اسیر زلالی شوکت بخاری بیدل ناصر علی وغیرہ نے صرف گل و بلبل سے
 دیوان تیار کر دئے اور شاعری کو پستان خیال بنا دیا ۔ ہم کو اس سے
 انکار نہیں کہ ایک معمولی سے معمولی چیز پر قوت تخیل مدتوں صرف کی جاسکتی
 ہے اور سیکڑوں مضامین پیدا کئے جاسکتے ہیں جس کی محسوس مثال متاخرین
 کی نکتہ آفرینیاں ہیں لیکن اسکی مثال مرکب کے گھوڑے کی ہے جو ایک
 خیمہ کے اندر طرح طرح کے تماشے دکھا سکتا ہے لیکن طے منازل

میں میدان جنگ میں گھوڑو ڈر میں کام نہیں آ سکتا۔ اسی طرح تخیل کا عمل بھی ایک محدود دائرہ میں جاری رہ سکتا ہے لیکن اس کی وسعت کیا ہوگی؟ اور ایسی شاعری کس کام آئیگی؟ وہ شاعری جو ہر قسم کے جذبات کا آئینہ بن سکتی ہو جو فطرت انسانی کا راز کھول سکتی ہو جو تاریخی واقعات کو دلچسپی کے منظر پر لا سکتی ہو جو فلسفہ اخلاق کے وقائع بتا سکتی ہو اس کے لئے ایسا محدود تخیل کیا کام آ سکتا ہے۔ تخیل جس قدر قوی با یک متنوع اور کثیر العمل ہوگی اُسی قدر اس کے لئے مشاہدات کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ جس قدر بلند پرواز طائر ہوگا اُسی قدر اس کے لئے فضا کی وسعت زیادہ درکار ہوگی۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھا تو سیکڑوں ہزاروں مختلف واقعات لکھنے پڑے اس لئے قوت تخیل کو پورا موقع ملایا ہی سبب ہے کہ شاہنامہ میں شاعری کے تمام انواع موجود ہیں مثلاً شاعری کا ایک بڑا میدان جذبات انسانی کا اظہار ہے جذبات کے بہت سے انواع ہیں مثلاً محبت و عداوت و غم و غضب و حیرت و تعجب و رنج و غم پھر ان میں سے ایک ایک کے مختلف انواع ہیں مثلاً باپ بیٹے کی محبت بھائی بھائی کی محبت ماں بیٹے کی محبت زوجہ شوہر کی محبت اہل وطن کی محبت فردوسی کو یہ تمام مواقع ہاتھ آئے اور موقع پر وہ تخیل سے کام لے سکا چنانچہ اس نے جس جذبہ کا جہاں پر اظہار کیا ہے تخیل کے عمل سے موثر اور جاں گماز کر دیا ہے۔

تھنیل کے بے اعتدالی | شعر کی اس سے زیادہ کوئی قدسی نہیں کہ تھنیل کا
 بے جا استعمال کیا جائے۔ طبعیات کے متعلق حسب طرح یونانی حکماء کی قوتیں بیکار
 لگیں اور آج تک ان کے پیروہیوں اور صوفیوں کی فضول بحثوں میں المجد کرائیٹا
 کا ایک عقدہ بھی حل نہ کر سکے بعینہ ہمارے متاخرین شعراء کا یہی حال ہوا ان کی
 قوت تھنیل قدما سے زیادہ ہے لیکن افسوس بالکل رایگاں صرف کیگئی ایک شاعر کتا ہے
 گو شہار آشیان مرغ آتش خوار کرد برق عالم سوز یعنی شعلہ غوغائے من
 اس شعر کے سمجھنے کے لئے امور ذیل کو پہلے ذہن نشین کر لینا چاہئے۔

(۱) مرغ آتش خوار ایک پرند ہے جو آگ کھاتا ہے (۲) آہ اور فریاد میں
 چونکہ گرمی ہوتی ہے اس لئے آہ و فریاد کا شعلہ سے تشبیہ دیتے ہیں (۳) مرغ
 آتش خوار وہاں رہتا ہے جہاں آگ ہوتی ہے شاعر کہتا ہے کہ میری فریاد
 میں اس قدر گرمی ہے کہ کانوں میں پہنچی تو وہاں آگ پیدا ہو گئی اس بنا
 پر مرغ آتش خوار نے لوگوں کے کانوں میں جا کر گھونسلے بنائے ہیں کہ یہاں
 آگ نصیب ہوگی۔

متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں جسکی وجہ یہی ہے کہ قوت

تھنیل کا استعمال بے جا طور سے ہوا ہے + + +

تشبیہ و استعارہ | یہ چیزیں شاعری بلکہ عام زبان آدمی کے خط و خال میں
 جن کے بغیر انشا پر داندی کا بحال قائم نہیں رہ سکتا ایک عامی ہیں علمی بھی جب

جوش و غیظ و غضب میں لبریز ہو جاتا ہے تو جو کچھ اسکی زبان سے نکلتا ہے استعارات کا قالب بدل کر نکلتا ہے۔ غم و رنج کی حالت میں انشا پر دازی اور تکلف کا کسکو خیال ہو سکتا ہے لیکن اس حالت میں بھی بے اختیار استعارات زبان سے ادا ہوتے ہیں مثلاً کسی کا عزیز مر جاتا ہے تو کہتا ہے ”سینہ پھٹ گیا“ ”دل میں چھید پڑ گئے“ ”آسمان ٹوٹ پڑا“ ”تجھ کو کسی نظر کھا گئی“۔ یہ سب استعارے ہیں اس سے ظاہر ہو گا کہ استعارہ دراصل فطری طرزِ ادب ہے۔ لوگوں نے بے اعتدالی سے تکلف کی حد تک پہنچا دیا + + +

تشبیہ کی تعریف اگر ہم یہ کہنا چاہیں کہ فلاں شخص سنایت شجاع و بہادر ہے تو اگر انھیں لفظوں میں اس مضمون کو ادا کریں تو یہ معمولی طریقہ ادا ہے۔ اسی بات کو اگر یوں کہیں کہ ”وہ شخص شیر کے مثل ہے“ تو یہ تشبیہ ہوگی اور معمولی طریقہ کے بہ نسبت کلام میں کچھ زیادہ زور پیدا ہو جائے گا اگر یوں کہیں کہ ”وہ شخص شیر ہے“ تو زور اور بڑھ جائیگا لیکن اگر اس شخص کا مطلق خیال نہ کیا جائے اور یوں کہا جائے کہ میں نے ایک شیر دیکھا اور اس سے مراد وہی شخص ہو تو استعارہ ہے اسی مطلب کے ادا کرنے کا ایک اور طریقہ ہے کہ شیر کا نام بھی نہ لیا جائے بلکہ شیر کے جو فصائل ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کئے جائے کہ وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا نکلا تو ہل چل پر غمی زدگانا خاص شیر کی آواز کو کہتے ہیں ایہ بھی استعارہ ہے اور پہلے طریقہ کے نسبت زیادہ لطیف ہے۔

جَدّت و لُطْف ادا | شاعری کے لئے یہ سب سے مقدم چیز ہے بلکہ بعض اہل فن کے نزدیک جَدّت ادا ہی کا نام شاعری ہے ایک بات یہ بھی طرح سے کہی جائے تو ایک معمولی بات ہے۔ اسی کو اگر جدید انداز اور نئے اسلوب سے ادا کروا جاوے تو یہ شاعری ہے۔

ایک دفعہ حجاج نے ایک بدو سے پوچھا تم سے کوئی راز کی بات کہی جائے تو تم اس کو چھپا سکتے ہو اس نے کہا کہ ”میرا سینہ راز کا مدفن ہے“ یعنی رازِ سینہ میں مکر رہ جاتا ہے۔ سینہ سے نکل کیونکر سکتا ہے اس بات کو اگر وہ یوں ادا کرتا کہ ”میں راز کو کسی حالت میں کبھی ظاہر نہیں کرتا“ تو معمولی بات ہوتی لیکن طرزِ ادا کے بدل دینے نے ایک خاص لُطف پیدا کر دیا اور اب وہی بات شعر بن گئی شاعری انشا پر داری بلاغت ان تمام چیزوں کی جادوگری اسی جَدّت ادا پر موقوف ہے + + +

حسن الفاظ | اہل فن کے دو گروہ بن گئے ہیں ایک لفظ کو ترجیح دیتا ہے اور اسکی تمام ترکوشش الفاظ کی حُسن و خوبی پر مبذول ہوتی ہے۔ عرب کا اصلی انداز یہی ہے۔ بعض لوگ مضمون کو ترجیح دیتے ہیں اور الفاظ کی پروا نہیں کرتے یہ ابن الرومی اور ربیعہ کا مسلک ہے۔

”لیکن زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو مہذب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار

کمال یہی ہے کہ مضمون ادا کن الفاظ میں کیا گیا ہے؛ اور بندش کیسی ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر داری کا مدار زیادہ تر الفاظ ہی پر
ہے۔ گستاخ میں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچوتے اور نادر نہیں
لیکن الفاظ کی فصاحت اور ترتیب اور تناسب نے ان میں سحر پیدا کر دیا
ہے انھیں مضامین اور خیالات کو معمولی الفاظ میں ادا کیا جائے تو سارا اثر
جاتا رہے گا۔ ظوری کا ساقی نامہ نازک خیال موشگافی اور مضمون بندی
کا طلسم ہے لیکن سکندر نامہ کا ایک شعر پورے ساقی نامہ پر بھاری ہے سکی
وجہ یہی ہے کہ ساقی نامہ میں الفاظ کی وہ متانت اور شان و شوکت اور بندش
کی وہ کھینچی نہیں جو سکندر نامہ کا عام جوہر ہے۔ حافظ کا شعر ہے۔

آغتم ایں جام جہاں میں بہ تو کو دل و حکیم گفت آں روز کہ ایں گنبد مینامی کرد
جو خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے اسکو الفاظ بدل کر ادا کر دو شعر

خاک میں بل جائیگا۔ ذیل کے دونوں مصرعوں میں۔

ع تھابیل خوشگو کہ چمکتا ہے چمن میں

ع نبل چمک رہا ہے ریاضِ ربول میں

مضمون بلکہ بعض الفاظ تک مشترک ہیں پھر بھی زمین آسمان کا فرق ہے

اس تقریر کا یہ مطلب نہیں کہ شاعر کو صرف الفاظ سے غرض رکھنی

چاہئے اور معنی سے بالکل بے پروا ہو جانا چاہئے بلکہ مقصد یہ ہے کہ

مضمون کتنا ہی بلند اور نازک ہو لیکن اگر الفاظ مناسب نہیں ہیں تو شعر میں کچھ تاثر نہ پیدا ہو سکے گی اس لئے شاعر کو یہ سوچ لینا چاہئے کہ جو مضمون اسکے خیال میں آیا ہے اسی درجہ کے الفاظ اس کو میسر آسکیں گے یا نہیں؟ اگر نہ آسکیں تو اس کو بلند مضامین چھوڑ کر اُنھیں سادہ اور معمولی مضامین پر قناعت کرنی چاہئے جو اس کے بس کے ہیں اور جنکو وہ عمدہ پیرایہ اور عمدہ الفاظ میں ادا کر سکتا ہے کسی نے نہایت سچ کہا ہے۔

برائے پاکی لفظے شبے بروز آرد کہ مرغ و ماہی باشند خفته او بیدار
یعنی شاعر ایک ایک لفظ کی تلاش میں رات رات بھر جاگتا رہ جاتا ہے جب کہ مرغ اور چھلیاں تک سوتی ہیں، یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک عمدہ سے عمدہ خیال عمدہ سے عمدہ مضمون عمدہ سے عمدہ نظم اس وجہ سے برباد ہو جا کہ اس میں صرف ایک لفظ اپنے درجہ سے گر گیا۔

مبالغہ جن لوگوں نے کذب اور مبالغہ کو شعر کا زیور قرار دیا ہے انکی غلطی کی وجہ یہ ہوتی کہ کذب و مبالغہ میں تخیل کا استعمال کرنا پڑتا ہے مثلاً اگر گھوڑے کی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ ایک منٹ میں ایک کروڑ کوں طے کر لیتا ہے تو شعر بالکل بے مزہ اور مہمل ہوگا۔ اس لئے جب کوئی شاعر اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہے گا تو ضرور ہے کہ تخیل سے کام لے مثلاً ایک شاعر کہتا ہے۔

رو برو سے اگر آئینہ کے اس گنگوں کو پھینک دے اس کے بھی شرق و غرب تک اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور نہ کرے عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پامنگ اس سے ظاہر ہو گا کہ مبالغہ میں کوئی حُسن پیدا ہوتا ہے تو تخیل کی بنا پر ہوتا ہے نہ اس لئے کہ وہ جیوٹ اور مبالغہ ہے۔

شاعری سے اگر صرف تفریح خاطر مقصود ہو تو مبالغہ کام آ سکتا ہے لیکن وہ شاعری جو ایک طاقت ہے جو قوموں کو زیر و زبر کر سکتی ہے جو ملک میں ہل چل ڈال سکتی ہے جس سے عرب قبائل میں آگ لگا دیتے تھے۔ جس سے توجہ کے وقت درو دیوار سے آنسو نکل پڑتے تھے۔ وہ واقفیت اور اصلیت سے خالی ہو تو کچھ کام نہیں کر سکتی تیم نے تاریخ میں پڑھا ہو گا کہ جاہلیت میں ایک شعر ایک معمولی آدمی کو تمام عرب میں روشناس کر دیتا تھا بخلاف اس کے ایران کے شعرا نے جن مدوحوں کی تعریف میں دفتر کے دفتر سیاہ کر دئے ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا اسکی یہی وجہ ہے کہ شعراے جاہلیت کے کلام میں واقفیت ہوتی تھی اس لئے ان کا واقعی اثر ہوتا تھا ایرانی شعرا تو ان کے طوطے مینا بناتے تھے جس سے دم بھر کی تفریح ہو سکتی تھی باقی بیچ۔

شعریوں اثر کرتا ہے | اس مضمون کے دل نشیں ہونے سے پہلے یہ نکتہ سمجھنا چاہئے کہ انسانی معاشرت کی کل فلسفہ اور سائنس سے نہیں بلکہ جذبات

چل رہی ہے فرض کرو ایک بڑھے شخص کا بیٹا مر گیا ہے اور لاش سامنے پڑی ہے یہ شخص اگر سائنس سے راسے لے تو یہ جواب ملے گا کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے جن کی وجہ سے دوران خون یا دل کی حرکت بند ہو گئی اسی کا دوسرا نام مرنا ہے یہ ایک مکانک واقعہ ہے جو ناگزیر وقوع میں آیا اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی تدبیر نہیں اسی لئے روناد ہونا بیکار بلکہ ایک حماقت کا کام ہے لیکن کیا تمام عالم میں ایک شخص کا بھی اس پر عمل ہے؟ کیا خود سائنس داں اس اصول سے کام لے سکتا ہے؟ بچوں کا پیار ماں کی مامتا محبت کا جوش غم کا ہنگامہ موت کا رنج ولادت کی خوشی کیا ان چیزوں کو سائنس سے کوئی تعلق ہے؟ لیکن اگر یہ چیزیں مٹ جائیں تو دفعتاً سناٹا چھا جائیگا اور دنیا قالب بے جان شراب بے کیفیت گل بے رنگ گوہر بے آب ہو کر رہ جائے گی۔ دُنیا کی چیل پہل رگینی دلا دیزنی ایف بی سائنس کی وجہ سے نہیں بلکہ انسانی جذبات کی وجہ سے ہے جو عقل کی حکمت سے قریباً آزاد ہے۔

شاعری کو جذبات ہی سے تعلق ہے اس لئے تاثیر اس کا عنصر ہے شاعری ہر قسم کے جذبات کو براہِ نگینہ کرتی ہے اس لئے رنج خوشی جوش استعجاب حیرت میں جو اثر ہے شعر میں بھی وہی اثر ہوتا ہے معصوم شاعری اس لئے دل پر اثر کرتی ہے کہ جو مناظر اثر انگیز ہیں شاعری انکو

پیش نظر کر دیتی ہے۔ بادِ سحر کے جھونکے آبِ رواں کی رفتار پھولوں کی شگفتگی
 غنچوں کا تبسم ہنرہ کی لہلہا ہٹ خوشبوؤں کی لپٹ۔ بادل کی پھوڑا بجلی کی چمک۔
 یہ منظر آنکھ کے سامنے ہو تو دل پر وجد کی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ شاعری
 ان مناظر کو بعینہ پیش کر دیتی ہے اس لئے اس کی تاثیر سے کیونکر انکار ہو سکتا
 شاعری صرف محسوسات کی تصویر نہیں کھینچتی بلکہ جذبات اور احساسات
 کو بھی پیش نظر کر دیتی ہے اکثر ہم خود اپنے نازک اور پوشیدہ جذبات سے
 واقف نہیں ہوتے یا ہوتے ہیں تو ایک دھندلا دھندلا نقش نظر آتا ہے۔
 شاعری ان پس پردہ چیزوں کو پیش نظر کر دیتی ہے۔ دھندلی چیزیں چمک
 اُٹھتی ہیں بیٹھا ہوا نقش آ جا کر ہو جاتا ہے کھوٹی ہوئی چیز ہاتھ آ جاتی ہے۔
 خود ہماری روحانی تصویر جو کسی آئینہ کے ذریعہ سے ہم نہیں دیکھ سکتے شعر
 ہم کو دکھاتا ہے۔

دُنیا کا کاروبار جس طرح چل رہا ہے اسکا اصلی فلسفہ خود غرضی اور
 اصول معاوضہ ہے اور جب اس کو زیادہ وسعت دیجائے تو ہمارے اعمال
 اور افعال ایک سلسلہ داد و ستد بن جاتے ہیں۔ بچوں کی ہمت اور پردخت اس لئے
 ہے کہ وہ آئندہ چل کر ہمارے کام آئیں گے باپ کی اطاعت اس کے
 پچھلے احسانات کا معاوضہ ہے۔ مہمان نوازی اس اصول پر ہے کہ ہم کو
 بھی کبھی مہمان ہونے کی ضرورت پیش آئیگی قومی کام اس لئے کئے جاتے

ہیں کہ واسطہ در واسطہ خود کرنے والے کو اس سے فائدہ پہنچتا ہے۔
 اس فلسفے سے بے شبہ عمل کی قوت بڑھ جاتی ہے تجارت کو ترقی ہوتی
 ہے کار و بار وسیع ہو جاتے ہیں۔ دولت کی بہتات ہو جاتی ہے لیکن تمام
 جذبات مرجاتے ہیں دل مردہ ہو جاتا ہے لطیف اور نازک احساسات
 فنا ہو جاتے ہیں عشق و محبت برباد ہو جاتے ہیں اور تمام دُنیا ایک
 بے حس کل بن جاتی ہے جو خود غرضی کی قوت سے چل رہی ہے اس حالت
 میں شعر شریفانہ جذبات کو تروتازہ کرتا ہے وہ محسوسات کے دائرہ سے
 نکال کر ہم کو ایک اور وسیع اور دلفریب عالم میں لے جاتا ہے وہ ہم کو
 بے غرض اور بے لاگ دوستی کی تعلیم کرتا ہے وہ ہم کو سچی خوشی اور سچی مسرت
 دلاتا ہے جب کہ کار و بار کے ہجوم مقابلہ کی کشمکش معاملات کی الجھن ترددات
 کی دار و گیر سے دل بالکل بہت ہار دیتا ہے تو شعر مجسم سکون اور اطمینان
 بن کر ہمارے سامنے آتا ہے اور کہتا ہے۔

شراب تلخ وہ ساقی کہ مرد افغن بود زورش
 کہ تلخے بیا سیم زد دنیا و شر رشورش

جب کہ سائنس اور مشاہدات کی مارست ہم کو سخت دل اور کٹر بنا
 دیتی ہے اور تمام مقصدات اور مسلمات عامہ کی دل میں حقارت پیدا
 ہو جاتی ہے کیسی بات پر اعتبار نہیں آتا کسی چیز کا اثر نہیں رہتا مادہ کے

سوا تمام چیزوں کی حکومت دل سے اُٹھ جاتی ہے اسوقت شاعری
 ہمارے دل کو رقیق اور نرم کرتی ہے جس سے تسلیم اثر پذیری اور اعتقاد
 پیدا ہوتا ہے مادیت کے بجائے روحانیت قائم ہوتی ہے وہ ہم کو عالم غیب
 میں لے جاتی ہے جہاں تھوڑی دیر کے لئے مشاہدات کی بے رحم حکومت
 سے ہم کو نجات مل جاتی ہے۔

جب کہ دولت اور امارت کی سحر کاریاں ہمارے دل کو رشک و حسرت
 سے بھر دیتی ہیں۔ سلاطین اور امراء کی نظر فرور زندگی ہمارے دل پر رشک
 کے چرکے لگاتی ہے اسوقت ہاتھ غیب کی یہ آواز آتی ہے۔

بس کن ز کبر و ناز کہ دیدہ ست روزگار
 چینِ قباے قیصر و طرفِ کلاہ کے



پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی

پیدائش فیض آباد ۱۸۸۲ء

بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے آپ ۱۸۸۲ء بمقام فیض آباد پیدا ہوئے
 لیکن چند ہی سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور وہیں آپ نے تعلیم پائی -
 کیننگ کالج لکھنؤ سے - بی - اے - کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد قانون کا
 امتحان دیا اور اب لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں شاعری کا شوق مغربی
 سے ہے شاید پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی اس زمانہ سے آپ برابر
 شعر کہتے ہیں مگر شعر کہنے سے زیادہ آپ کو اساتذہ کا کلام پڑھنے کا شوق
 ہے - غالب - آتش اور انیس کے کلام کے پنڈت صاحب موصوف شیدا
 ہیں اور آپ کی غزل پر آتش اور مسدس پر انیس کی تقلید کا اثر نمایاں
 ہے - خیالات ضرور مختلف ہیں مگر سلاست زبان بندش الفاظ اور سن ترکیب
 میں انھیں استادوں کی پیروی ہے - آپ کا خیال ہے کہ محض نئے خیالات
 کا نظم کر دینا شاعری نہیں ہے آپ کی یہ کوشش ہے کہ نئے خیالات ضرور

۱۰ چکبست عن ہے تخلص نہیں ہے -

نظم کئے جائیں مگر زبان اور اسلوب بیان سے لطافت اور پاکیزگی کا جو ہر نہ جاتا رہے کیونکہ زبان میں الفاظ کی بندش سے صنائی کرنا تصنع نہیں (شاعری کا جزو اعظم ہے اس خیال کا اثر آپ کی غزلوں میں بھی موجود ہے۔

پنڈت برج زاین صاحب کو نثر لکھنے کا بھی شوق ہے آپ کے مضامین جو تسمیر درپن زمانہ اور ادیب میں شائع ہوئے ہیں زیادہ تر ادبی تنقید سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً دیا خنکر لیسم۔ رتن ناتھ سرشار داغ۔ ایک یادگار مشاعرہ وغیرہ۔ ادبی تنقید اردو داں حضرات کے لئے ایک بالکل نئی چیز ہے یہاں دلی اور لکھنؤ کی رقابت اور آتش و ناسخ اور انیس و دہر کی معرکہ آرائیوں کا بازار کرم تھا مگر اصلی تنقید کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پنڈت برج زاین صاحب چلبست نے تنقید کا نہایت صحیح اور اعلیٰ معیار مد نظر رکھا ہے اور آپ کے مضامین زبان کی مناسبت اور شگفتگی کے لحاظ سے اردو نثر کے نہایت عمدہ نمونے ہیں۔



تاریخ

ماخوذ از رسالہ تہذیب

تاریخ بنے معتمد و باہوش باخبر ہو اس کے مدرسہ میں اگر ایک دم گزر
مضمون نہیں وہ جس سے ہوروشن لبش عالم جہاں کا اور ہی آنے لگے نظر
اٹھے نقاب دیدہ و ہم و خیال سے
ماضی زیادہ صاف نظر آئے حال سے

تاریخ عقہہ ہاے سلف کی کلید ہے رشتہ یہی میان قریب و بعید ہے
جس کو کہ ہم سمجھتے ہیں وضع جدید ہے اس کی لباس گمنام سے قطع و برید ہے
تاریخ حال ہل سلف کی گواہ ہے
غافل کے واسطے سبق انتباہ ہے

(پینڈٹ بشن زائن در۔ آبر)

موجودہ تہذیب کا یہ ایک علمی اصول ہے کہ دنیا میں جس قدر رسم و رواج یا
علوم و فنون ہیں وہ ایک سلسلہ وار ترقی سے ظہور میں آئے ہیں فن تاریخ بھی ان
سے مستثنیٰ نہیں ہے ابتدائے آفرینش سے موجودہ زمانہ تک یہ فن مختلف تہذیبوں
کے مختلف سانچوں میں ڈھلتا چلا آیا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ جب انسان
کو دنیا میں آئے ہوئے بہت کم دن گزرے تھے قدرت کے کارخانے

اس کے لئے معنی سے کم نہ تھے اس عالم حیرت میں اس کے نگاہوں کے سامنے جو حیرت انگیز نکتے گزرتے تھے وہ اس کے دل پر عجب اثر پیدا کرتے تھے۔ مثلاً وہ دیکھتا تھا کبھی دن بڑے ہوتے ہیں کبھی راتیں کبھی چاند سورج سیاہی میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی موزی زور شور کے ساتھ اپنا رنگ دکھاتی ہے۔ کبھی گرمی کے موسم کی تپش حد سے زیادہ ترقی کر جاتی ہے۔ شروع شروع میں وہ قدرت کے کارخانوں میں کوئی انتظام یا ترتیب نہیں پاتا تھا ان انقلابات سے متاثر ہو کر وہ دنیا کی کیفیت تشبیہوں اور استعاروں کے رنگ میں ایک شاعرانہ طرز پر بیان کرتا تھا۔ اب بھی جو وحشی قومیں باقی ہیں ان کی گفتگو تشبیہ اور استعارے کے پیرائے میں ہوا کرتی ہے۔ مثلاً اگر کسی وحشی کو یہ کہنا ہو گا کہ فلاں شخص میرا ہمسایہ ہے تو وہ یہ کہے گا کہ اس کے گھر کی پتیاں میرے گھر میں اڑ کر آتی ہیں۔ چنانچہ زمانہ گذشتہ میں بھی وحشی قوموں کا یہی رنگ تھا اس قسم کے گیت یا نہیں ہر ملک اور ہر قوم کی تاریخ میں موجود ہیں جن میں وہ خیالات پائے جاتے ہیں جو کہ انسان کے دل میں ابتدائی تہذیب میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ مثلاً سیاروں کو ایک قسم کا دیوتا مانا ہے۔ دریاؤں اور پہاڑوں کی عظمت و شوکت سے متاثر ہو کر ان کی پرستش کرتا ہے اور جب اس کے جذبات دلی جوش میں آتے ہیں تو وہ ان خیالات کو شاعرانہ طرز پر ادا کرتا ہے

جو کہ نظموں یا گیتوں کی شکل میں یاد رہ جاتے ہیں اور آئندہ نسلوں کو ایک ایسی تاریخ کا کلام دیتے ہیں جس سے اس وقت کی تہذیب و ترقی کی حالت آئینہ وار نظر آتی ہے۔ ایسی نظموں وغیرہ کو جن کو انگریزی زبان میں مائی کھالوجی کہتے ہیں خلافت عقل انسانی جان کر بالکل بے وقعت نہیں سمجھنا چاہئے ان سے کامل طور پر تاریخی واقعات کی تشریح نہیں ہوتی ہے لیکن اس وقت کی تہذیب کا بحیثیت مجموعی اندازہ ہو سکتا ہے جس وقت کہ نظمیں تصنیف ہوئی تھیں اور یہ ایسی تحقیقات ہے جو کہ تاریخی تحقیقات کی مدد سے کسی حالت میں باہر نہیں ہے اس موقع پر یہ کہنا ضروری ہے کہ تاریخی مراحت و وقسم کی ہوتی ہے۔ ایک تو خارجی واقعات کی تصریح ہے جو کہ موجودہ سائنس کے اصولوں پر مبنی ہے۔ دوسرے جذبات انسانی کی توسیع و ترقی کی تشریح ہے فن تاریخ کے ابتدائی کارناموں سے ہم خارجی واقعات کی تصریح عمل میں نہیں لاسکتے لیکن اس وقت کے انسانوں کے جذبات دلی اور عقائد کا رجحان نہایت آسانی سے دریافت کر سکتے ہیں اور اس قسم کے تاریخی کارنامے ایک نہایت اعلیٰ علمی ذخیرہ کا کام دے سکتے ہیں یہ فن تاریخ کی ابتدائی منزل ہے۔

دوسری منزل میں اس دلچسپ فن نے ایک نئی صورت پکڑی جب کہ انسان ترقی کے میدان میں دس قدم اور آگے بڑھا۔ اس کا تجربہ وسیع ہوتا گیا۔ دل و دماغ کی پنہاں قابلیتیں ظہور میں آئیں اس حالت میں

تاریخ صرف اُن جذبات و عقائد انسانی کی داستان نہ رہی جو کہ انسان کے دل میں محض قدرت کے عظیم الشان کارخانے دیکھنے سے پیدا ہوئے تھے بلکہ اس میں خارجی واقعات کو مثلاً انسانی کارناموں کو بھی دخل ہوتا گیا لیکن یہ واقعات اصلی حالت میں نہیں بیان کئے گئے ہر روایت کے بیان میں خیالی غفلت و شوکت کو بہت کچھ دخل رہا۔ جو عظیم الشان انسان اس دور میں پیدا ہوئے ان کی تعریف میں بہت سی داستانیں کہی گئیں کچھ نظم میں کچھ نثر میں مگر واقعات کی مراحت کا خیال بالکل بالائے طاق رہا۔ اس قسم کی داستانیں پڑھنے سے ہم کو ہزاروں تاریخی واقعات معلوم ہوتے ہیں مگر جیسا کہ پیشتر لکھا گیا ہے ہر واقعہ کے بیان میں مبالغہ کو بہت دخل ہے۔ مثلاً لڑائیوں کی داستانیں اس طرح لکھی گئیں ہیں جنہیں عقل انسانی کبھی قابل اعتبار نہیں مان سکتی یا اکثر عظیم الشان انسانوں کی تعریف میں مبالغہ اور جڑا اعتدال سے گزر گیا ہے۔ یورپ میں آرتھر ہرکولیز وغیرہ ایسے قدیمی تہذیب کے عظیم الشان انسانوں کی مثالیں موجود ہیں جن کی بہادری اور روئیں تنی کی تعریف میں دریا بہاؤ نے گئے ہیں۔ ہندوستان میں مہابھارت کے سوربیران کے جواب میں ان کی بہادری کی روایتیں جس طرز پر لکھی گئی ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ کس قدر مبالغہ آمیز ہیں مہابھارت کے ہر کولیز یعنی بھیم کی نسبت یہ روایت تحریر ہے کہ اس نے غمغہ کے عالم میں ایک بہت بڑا درخت زمین سے

اُکھڑ کر اپنے مخالف کی طرف اس طرح کھینچ مارا جس طرح کوئی تنکا اٹھا کر پھینک دے
 گوبادی النظر میں یہ واقعہ خلاف قانون قدرت معلوم ہو لیکن اصل میں یہ
 ایک بہادر اور قومی ہیول شخص کی بہادری اور روئیں تنی کی مبالغہ آمیز تعریف
 ہے اس اصول کو پیش نظر رکھ کر ہم اگر اس قسم کی حکایتوں کا مطالعہ کریں تو
 ہم بہت کچھ تاریخی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے
 کہ مبالغہ آمیزی کی وجہ کیا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ دنیا میں بڑے بڑے
 لوگوں کی نسبت مبالغہ آمیز روایتیں مشہور ہو جاتی ہیں اور جس قدر زمانہ گزرتا
 جاتا ہے اس ذخیرہ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جن خلاف قدرت کرشموں
 کا انھوں نے اپنی زندگی میں کبھی دعویٰ نہیں کیا انھیں کا وہ مجموعہ بتلا
 جاتے ہیں مثلاً ہندوستان میں گوتم بدھ نے کبھی اوتار ہونے کا دعویٰ
 نہیں کیا بُت پرستی کے خلاف اس نے وعظ کہا لیکن برہمنوں نے ایک
 پران بنا کر اس کو اوتار کا اعزاز بخشا ہے اور اس کے مریدوں نے اس کے
 مرنے کے بعد اس کا بُت پوجنا شروع کر دیا ہے۔ ع

بہ میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

یاشیواجی کی مثال بہت نزدیک زمانہ کی مثال ہے یہ سب
 جانتے ہیں کہ شیواجی انسان تھا اس کے وقت کی قابل اعتبار تاریخ
 موجود ہے لیکن مہاراشٹ میں ایک فرقے کا یہ عقیدہ ہے کہ شیواجی شیو کا

اوتا رہتا اور اس کی پیدائش ایک معجزہ کے ذریعہ سے ظہور میں آئی تھی ان واقعات پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان میں چونکہ غفلت و شوکت کی قدر کرنے کے جذبات قدرتی طور پر موجود ہیں اس وجہ سے مبالغہ آمیز روایتیں بڑے بڑے آدمیوں کی نسبت مشہور ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر ان کی پرستش ہونے لگتی ہے۔ ابتدا سے تہذیب میں چونکہ یہ جذبات نہایت زور شور کے ساتھ انسان کے دل میں پائے جاتے تھے اور اس عقیدہ غائبانہ روحانی قوتوں میں تھا۔ لہذا اس زمانہ میں جو عظیم الشان انسان گزرے اُن کے مداحوں نے اُن کو آسمان پر چڑھا دیا اور اُن کی تعریف میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ مبالغہ پسندی کو عیب نہیں سمجھتے تھے اُن کے نزدیک یہ ایک قسم کی عزت تھی کہ بڑے آدمیوں کی صفت میں مبالغہ سے کام لیا جاوے نیز وہ یہ سمجھتے تھے کہ بزرگوں کے کارناموں پر جس قدر خیالی تعریف کی وارش کی جائے زیبا ہے۔ لہذا جب ہم اس قسم کی روایتیں پڑھیں تو ہم کو اس امر کا خیال لازمی ہے کہ ہم اصلی واقعات بجنسہ نہیں پڑھ رہے ہیں بلکہ ان واقعات کی وہ تصویر دیکھ رہے ہیں جس میں کہ بہت کچھ مبالغہ کا رنگ بھرا ہوا ہے یہ فن تاریخ کی دوسری منزل کی حالت ہے۔ تیسری منزل کی سیر کا راستہ بہت کچھ صاف ہے یہ وہ زمانہ ہے

جبکہ انسان کو تاریخ کی غرض سے تاریخ لکھنے کی حس پیدا ہوئی ابھی تک اس کا منشا محض جذبات دلی کا اظہار تھا یا بزرگوں کی عظمت کرنا نہ کہ تاریخ کی غرض سے تاریخ لکھنا۔ اب وہ زمانہ آیا کہ جب اُس نے گزشتہ وجود واقعات کو یکجا جمع کرنا شروع کیا لیکن یاد رہے کہ اس وقت تک تاریخ نویسی کا مذاق تکمیل پر نہیں پہنچ گیا تھا۔ اُس زمانہ کی تاریخیں محض واقعات کی فہرستیں ہیں نہ کہ ملک اور سوسائٹی کی حالت فلسفانہ تفسیر نیز اس وقت تک مبالغہ کو تاریخی واقعات لکھنے میں بہت کچھ دخل تھا ہراؤٹس یورپ کا اس رنگ کا پہلا باقاعدہ مورخ ہے اس نے اپنی تاریخ میں اکثر واقعات لکھے ہیں جو مبالغہ سے پر ہیں یا اسی زمانہ کا ایک دوسرا مورخ ہے اُس نے صاف الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ میں نے اصلی واقعات کے علاوہ بہت کچھ اپنی طرف سے اضافہ کر دیا ہے جیسے فردوسی نے شاہنامہ میں صاف طور پر لکھ دیا ہے ۱۵

منش کردہ ام رستم پہلواں وگر نہ یلے بود در سیتاں
ہندوستان میں تاریخ نویسی کا مذاق اس حد سے آگے ترقی نہ کر سکا۔ یہاں پر انیس وغیرہ موجود ہیں جن کے پڑھنے سے تہذیب قدیم کا حال معلوم ہو سکتا ہے یا کشمیر کی تاریخ کا پتہ اب چلا ہے لیکن کوئی باقاعدہ تاریخ تمام ملک کی موجود نہیں اس میں شک نہیں کہ ہندوستان

کے قدیم باشندوں نے مختلف علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کی تھی جسکی ثنا و صفت میں یورپ کے محققین تر زبان ہیں لیکن فن تاریخ نے یہاں نشو و نما نہ پائی اکثر حضرات کا یہ مقولہ ہے کہ مسلمانوں کے دوران حکومت میں اکثر جا پراور متعصب فرما رواؤں نے ہندوستان کی کتب تازیخی جلا دیں مگر یہ خیال بالکل غلط ہے اور اس قابل نہیں کہ اس پر اعتبار کیا جائے کیا وجہ ہے کہ ہندوستان کی فلسفہ اور شاعری وغیرہ کا ذخیرہ تو اب تک موجود ہے مگر تاریخی کتابیں اس انتظام کے ساتھ جلائی گئیں کہ انکی خاک بھی سرمہ کے لئے نہیں ملتی۔ اصل وجہ یہ ہے کہ فن تاریخ نے اُسی مملک میں زیادہ نشو و نما پائی کہ جس ملک میں نظام معاشرت پولیٹیکل اصولوں پر مبنی تھا۔ ہندوستان کی حالت جدا گانہ تھی یہاں نظام معاشرت کا دار و مدار محض مذہبی اصولوں پر تھا یہاں دنیا سے زیادہ عقی کی فکر رہتی تھی اس لئے فن تاریخ کو قابل طمینان ترقی نہ ہوئی کیونکہ فن مذکور زیادہ تر دنیاوی کارناموں سے تعلق رکھتا ہے۔ اب فن تاریخ کی چوتھی منزل کا حال ملاحظہ ہو۔ جب انسان میں غور و فکر کی قابلیت نے ترقی کی اور وہ محض علو کا غلام نہیں رہا تو اُس نے واقعات کو صرف سرسری نظر سے دیکھنا ناپسند کیا بلکہ اُن کی رفتار کا بحیثیت مجموعی اندازہ کرنا شروع کیا عام اسباب کے عام نتائج اخذ کئے اور ان عام نتائج کی مدد سے چند عام اصول قائم کئے

اور ان عام اصولوں کو پیش نظر رکھ کر واقعات کی رفتار پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔ اس دماغی ترقی کے ساتھ نظام معاشرت کی سادگی میں بھی روز بروز فرق آتا گیا اور زندگی کی داستان پیچیدہ ہوتی گئی۔ اس حالت میں تاریخ جب لکھی گئی تو وہ محض واقعات کی فہرست نہ رہی بلکہ ان واقعات کے اسباب و نتائج کی فلسفیانہ تشریح ہو گئی اس قسم کی تاریخ نویسی کی بنیاد یورپ میں پڑی۔ اس میں شک نہیں کہ عربی فارسی وغیرہ میں اکثر مستند تاریخیں موجود ہیں مگر ان میں صرف سلطنتوں کے کمال و زوال کی داستانیں درج ہیں مگر سوسائٹی اور مذہب وغیرہ کے پیچیدہ مسائل کا ان میں ذکر نہیں ہے۔ یورپ میں سب سے پیشتر ملک اطالیہ میں گے دلی نے فلسفیانہ تاریخ کی داغ بیل ڈالی۔ اس کے بعد جرمنی انگلستان وغیرہ میں ایسے مورخ پیدا ہوئے جنہوں نے علاوہ معمولی واقعات کے سوسائٹی کے مختلف پہلوؤں پر تاریخ میں نقادانہ نظر ڈالی۔ آخر کار فرانس میں گنتر و تاریخ تمدن لکھ کر تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا غرضکہ رفتہ رفتہ فن تاریخ ترقی کرنا گیا اور آخر کار تجربہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ فن تاریخ شاعری اور فلاسفی کا مجموعہ ہے یعنی مورخ کامل وہی شخص ہو سکتا ہے جو کہ فلسفی کا دماغ اور مصور کا قلم رکھتا ہو۔ دماغ سے واقعات کا فلسفیانہ طور پر اندازہ کرے اور جادو کار قلم سے سوسائٹی کے انداز معاشرت کی

تصویر کھینچنے لیکن ابھی تک غالباً یورپ میں بھی کوئی ایسا موترخ نہیں پیدا ہوا جس میں یہ دونوں وصف درجہ کمال پر پائے جاتے ہوں بالفصل وہاں فن تاریخ و دھتوں میں منقسم ہے ایک فرقہ ایسے مورخین کا ہے جس نے واقعات کی تشریح اور ان کی فلسفیانہ تحقیقات اپنا اپنا حصہ کر لیا ہے۔ دوسرا فرقہ تاریخی فسانہ نگاروں کا ہے۔ اس قسم کے مصنفین زمانہ ہلے دور و راز کی سوسائٹی کے طرز معاشرت کی تصویر افسانوں کے پیرایہ میں کھینچتے ہیں جو شخص کہ پوری طور سے تاریخی واقفیت حاصل کرنا چاہے اسکے لئے ان دونوں قسم کے تصانیف کی سیر ضروری ہے ہمارے اردو لٹریچر میں تاریخی تحقیقات کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ یہ بھی انگریزی تہذیب و تربیت کا اثر ہے کہ اکثر بزرگوں کو تاریخ لکھنے کا شوق پیدا ہوا ہے مثلاً شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ صاحب نے اکثر تاریخیں لکھی ہیں مگر ان تصانیف میں اس نقادانہ لیاقت سے کام نہیں لیا گیا ہے جو کہ فن تاریخ کی شان میں داخل ہے مگر نہ ہونے سے یہ تصانیف بہتر ہیں بیشک اردو میں ایک ایسی کتاب موجود ہے جس پر کہ سچی تاریخ کا اطلاق ہو سکتا ہے اس کتاب کا نام دربار اکبری ہے اور اس کا لکھنے والا ہندوستان کا مشہور مصنف محمد حسین آزاد ہے۔

زباں پہ باز خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

دربار اکبری میں محض اکبر کے زمانہ کے محاورات وغیرہ کا ذکر نہیں ہے
 بلکہ اکبر کے زمانہ کی سوسائٹی کا رنگ بھی دکھایا گیا ہے۔ اس نامور مصنف
 سے نظم اردو کی تاریخ آبجیات کے نام سے یادگار ہے یہ تاریخ بھی
 اپنے رنگ میں لاجواب ہے علاوہ ان نامی معنیوں کے اکثر حضرات نے
 چھوٹی چھوٹی تاریخیں ہندوستان کی مختلف حصوں کی لکھی ہیں اور ایک
 حد تک کامیابی بھی حاصل کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ فن تاریخ کی دوسری
 شاخ یعنی تاریخی فسانہ نگاری نے ابھی کچھ نشوونما نہیں پائی۔ یوں تو
 ایسے فسانہ نگاروں کا ایک فرقہ پیدا ہو گیا ہے جو اپنے تئیں تاریخی فسانہ نگار سمجھتے
 ہیں مگر ابھی تک ایک بھی ایسا مصنف نہیں پیدا ہوا ہے۔ جو کہ واقعی تاریخی فسا
 نگار کے لقب کا مستحق ہو۔ میری نظر سے اکثر فسانے گزرے ہیں جن کی لوح پر
 لکھا ہوا تھا: ”کہ تاریخی فسانہ ہے“ مگر ایک فسانہ کہ پڑھنے سے بھی سن مان کے سوسائٹی
 طرز معاشرت کا پتہ نہیں چلتا تھا جس زمانہ کا ان فسانوں میں ذکر
 تھا۔ ان میں محض تاریخی واقعات درج کر دیے گئے تھے مگر ان کے
 مصنف زمانہ دیرینہ کے مردہ قابوں میں جان نہیں ٹوال سکتے تھے
 ایک فسانہ میں جو کہ عرب کے متعلق تھا اور جہیں کہ ہزار برس اُدھر کی
 تاریخ کا ذکر تھا۔ یہ واقعہ نظر سے گزرا کہ کسی شخص نے کسی کو رجبٹری کر کے
 خط بھیجا۔ حالانکہ عرب میں اب تک رجبٹری کا پتہ نہیں ہے ایک صاحب نے

اپنے تاریخی فسانہ میں کسی مغربی عورت کے حُسن کی تصویر میں سیاہ اور چمکدار زلفیں بھی شامل کر دی ہیں۔ حالانکہ مغرب میں سنہرے اور گھونگھروالے بال ہوتے ہیں نہ کہ سیاہ اور چمکدار زلفیں۔ ایک بزرگوار نے اپنے تاریخی فسانہ میں جو کہ راجپوتانہ کی سوہر س اُدھر کی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے۔ راجہ کے محل میں مختلف آرائشوں کے علاوہ اپنے دماغ سے گیس کی روشنی بھی پیدا پیدا کر دی ہے۔ حالانکہ اُس زمانہ میں گیس کی روشنی کہاں۔

اس تشریح کے بعد یہ ثابت ہو گیا کہ فن تاریخ نے کس طرح ترقی کی اور کیا رنگ بدلے اور جو کچھ میں نے اس حد تک تحریر کی ہے اسی میں فن تاریخ کوں گاندھ کو راجہ کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم تاریخ کا مطالعہ کریں تو بہت سی کاوشیں رفع ہو جائیں گی مثلاً ہم پر یہ امر روشن رہے گا کہ پُرانی کتب نہ ہی جھنیں کہ ہم تقویم پارینہ خیال کرتے ہیں ایک قسم کے تاریخی سرمایہ سے کم نہیں جس سے تہذیب انسانی کی ابتدائی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے یا مابجارت الیکٹریسی وغیرہ ایسی تاریخی تصانیف ہیں جن میں ایسی روایتیں درج ہیں جو کہ مبالغہ سے خالی نہیں مگر جن کی اصلیت ضرور ہے۔ علاوہ بریں مطالعہ تاریخ میں ہم کو اور چند امور کا بھی خیال لازمی ہے۔ اولاً یہ کہ تاریخ پڑھنے میں ہم کو اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ہم صرف ایک کہانی یا داستان نہیں پڑھ رہے ہیں جس میں

بادشاہوں کی تخت نشینی یا مرنے جینے کے تذکرے ہیں برعکس اس کے ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ مختلف زمانوں میں انسانی اخلاق کا کیا معیار ہے جس سے کہ تہذیب کے مختلف درجوں کا اندازہ ہو سکتا ہے یا مذہبی انقلابات پر ہم کو غور کرنا چاہئے کہ کون کون مذہبی عقائد مختلف زمانوں میں سوسائٹی پر حاوی رہے ہیں اور علم طبعیات کی ترقی کے ساتھ ان عقائد میں کیا تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں اور ان مذہبی انقلابات کے ساتھ سوسائٹی کے سوشل رسم و رواج کا کیا رنگ رہا ہے کون اصول دیرپا ثابت ہوئے ہیں اور کن کو زمانے نے فنا کر دیا ہے اس انداز پر مطالعہ تاریخ کرنے سے تاریخی زمانہ ہم کو محض ایک داستان غیر مسلسل نہ نظر آنے کا بلکہ ہم پر یہ امر آئندہ ہو جائے گا کہ اخلاقی مذہبی اور سوشل قوتوں اور ان کے نتائج کا ایک ایسا سلسلہ ہے جو کہ ازل سے شروع ہوا ہے اور اب تک قائم رہے گا۔

دوسرا مرحلہ کا مطالعہ تاریخ میں خیال لازمی ہے وہ یہ ہے کہ ہم کو صرف بڑے بڑے واقعات کو ضروری سمجھ کر حفظ نہ کر لینا چاہئے محض بڑی بڑی لڑائیوں کی حکایتیں یا انقلاب عظیم کی داستانیں یاد کر لینے سے ہم سوسائٹی کی اندرونی یا اصلی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں۔ ہم کو زیادہ تر توجہ ان واقعات پر کرنا چاہئے جو کہ بادی النظر

میں غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں مگر جو دراصل قوم یا ملک کے اخلاق و عادات پر اثر کرتے آئے ہیں مثلاً علمی ترقی یا جہالت کے طرف سوسائٹی کے رجحان کا اندازہ کرنا افلاس و دولت مندی کی مختلف حالتوں پر غور کرنا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ایسی پنہاں قوتیں ہیں جن سے کہ بڑے بڑے انقلابات نمودار ہو سکتے ہیں۔ لہذا سوسائٹی کی اصلی حالت دریافت کرنے کے لئے محض عظیم الشان واقعات پر توجہ کرنا ضروری نہیں بلکہ ان پنہانی اخلاقی اور علمی قوتوں پر غور و تعمق کی نظر ڈالنا چاہئے جن کے زوال و کمال کے ساتھ ملکوں اور قوموں کے زوال و کمال کی داستانیں وابستہ رہی ہیں اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دین اسلام کو جو کچھ فروغ ہوا ہے وہ تلوار کے زور سے ہوا ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ یہ عظیم الشان مذہب محض جبر یہ پھیلا یا گیا ہے ایسا خیال محض تاریخ اسلام کے سطحی نظارہ سے پیدا ہو سکتا ہے جن لوگوں نے عمیق نظر سے عروج اسلام کی تاریخ پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام کے فروغ کی بانی ایک زبردست اخلاقی قوت تھی جو کہ رسول عربی کی تلقین سے ظہور میں آئی تھی اور جس نے عرب کے جاہل و حشیوں کو سر فروش اور توحید پرست مسلمان بنا دیا تھا یہ مسلمان ایمان پر جان و دولت قربان کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے اور یہی زبردست قوت اخلاقی تھی جس نے اسلام کا سکہ دُنیا میں جاری کر دیا۔ اسی طرح

اکثر حضرات کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان میں مرہٹوں کو جو کچھ عروج حاصل ہوا ہے وہ محض لوٹ مار کی بدولت حاصل ہوا ہے اور شیواجی محض ایک بدست لیڈر تھا۔ لیکن اگر نظر غور اور انصاف سے مرہٹوں کی حیرت انگیز ترقی کی داستان پڑھی جائے تو ثابت ہو جائیگا کہ مرہٹوں کے سینوں میں حب الوطنی کی آگ روشن تھی اور وہ محض ذاتی عروج و فائدہ کے لئے نہیں لڑتے تھے بلکہ اپنے ملک پر اپنی جان قربان کرتے تھے اور یہ زبردست اخلاقی قوت شیواجی کی بہادری اور جاں نثاری سے پیدا ہو گئی تھی جن صاحبوں نے جناب رانا ٹے مرحوم کی وہ لاجواب کتاب پڑھی ہے جس کا نام ”عروج سلطنت مرہٹہ“ ہے وہ میرے اس دعوے کی تائید کریں گے۔ مراد ان مثالوں کے پیش کرنے سے یہ ہے کہ محض بڑی بڑی انقلابی حالتوں کے ظاہری عنوان تک مطالعہ تاریخ میں نظر نہ محدود رکھنا چاہئے۔ بلکہ ان انقلابات کے اسباب باطنی بھی تلاش کرنے چاہئیں۔ مطالعہ تاریخ میں اس بات کی بھی سخت ضرورت ہے کہ ہر واقعہ کا اندازہ تحقیق و تمقید کی نظر سے کیا جاسکے کیونکہ اگر کسی قسم کے تعصب سے کام لیا گیا تو واقعات کی تشریح سے کبھی قابل اطمینان نتیجہ نہیں نکل سکتا بلکہ نتائج کی صحت میں فرق آ جانے سے اُلٹا سبق گمراہی کا ملتا ہے مجھے فسوس ہے کہ مرہٹوں کا ہندوستان میں تاریخی مطالعہ کے وقت بہت کچھ تعصب سے کام لیا جاتا ہے۔ یہاں

رسم و رواج دیرینہ کی پابندی کی بیڑیاں ایسی مضبوط ٹھکی ہوئی ہیں کہ ہر پرانی بات کو عزت کی نگاہ سے دیکھنا اصول اخلاق سمجھا جاتا ہے۔ اس کا اثر مطالعہ تاریخ پر بھی پڑتا ہے۔ مثلاً اکثر حضرات کا یہ شیوہ ہے کہ جب وہ قدیم ہندوستان کی تاریخ پڑھتے ہیں تو اُن کی محض یہ غرض رہتی ہے کہ جو واقعات کہ پُرانے ہندوؤں کے اخلاقی یا علمی اعزاز کے شاہد ہوں اُن کی تشریح کی جائے اور ”پدرم سلطان بود“ کا غنفلہ بلند کیا جائے اور اگر کسی طرح یہ ثابت ہو جائے کہ قدیم ہندوستان میں بھی ریل اور تار برقی کا سامان موجود تھا تو پھر کیا کہنا ہے اور جب اس وضع کے حضرات کو کسی ایسی لغزش کا سامنا ہوتا ہے جس سے کہ ہندوستان کے قدیم باشندوں کی کسی خلاقیت یا سوشل بدعنوانی کا ثبوت ملتا ہے تو یہ فکر پیدا ہوتی ہے کہ کسی طرح ان واقعات پر خاک ڈال دی جائے یا اکثر بانیاں اصلاح نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ جب کسی اصلاح کی عمل میں لانے کی کوشش کرتے ہیں تو اختلاف کی شورش سے بچنے کے لئے یہ چال چلتے ہیں کہ تاریخی واقعات کو توڑ مڑ کر لفظی شعبہ پردازی سے یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ ہم کوئی بات نئی نہیں کہتے ہیں بلکہ ایک پرانی رسم تازہ کر رہے ہیں مثلاً ایک بزرگوار پردہ کے خلاف ہیں انھوں نے اپنے دلائل میں اس بے بنیاد تاریخی تصرف کو بھی شامل کیا ہے کہ مسلمانوں میں کبھی پردہ کی رسم نہ تھی ہندوستان

میں چین سے پردہ آیا اور ہندوؤں سے مسلمانان ہند نے پردہ کی رسم
 سیکھی حالانکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ ایسی کوئی قابل وقعت تاریخی شہادت نہیں
 موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہو کہ ہندوستان نے چین سے پردہ اٹرایا
 اور مسلمانوں پر ابر کی طرح چھا گیا اسی طرح کی اور مثالیں موجود ہیں مگر یاد ہے
 کہ اصلاح قومی کی عالیشان عمارت ایسی سست بنیاد پر تیار کرنا خالی از اندیشہ
 نہیں ہے۔ ان خدا کے بندوں سے کوئی پوچھے کہ قومی اصلاح کی کوشش
 میں ایسا "دروغ مصلحت آمیز" شامل کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا ہمارے
 بزرگ انسان نہ تھے؟ کیا ان کی تہذیب فرشتوں کی تہذیب تھی کہ اس میں
 نقص دریافت کرنا کفر میں داخل ہے۔ ان سب باتوں کو چھوڑ کر ہمارا فرض یہ
 ہے کہ تاریخ کا مطالعہ تحقیق و تنقید کی نظر سے کریں جو لغزشیں اپنے بزرگوں
 کے نظام معاشرت میں دیکھیں ان سے عبرت حاصل کریں اور ان کے تجربہ
 سے فائدہ اٹھائیں سب سے زیادہ ضروری اصول مطالعہ تاریخ کی نسبت یہ
 ہے کہ ہمیں اپنے ملک یا قوم کی تاریخ کو کل دنیا کی تاریخ سے الگ نہ سمجھنا
 چاہئے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہمارے ملک یا قوم کی تاریخ اس عظیم الشان
 تاریخ کی ایک شاخ ہے جو کل بنی نوع انسان کی تہذیب و ترقی کی داستان
 ہے، اور جبکہ سلسلہ زمانہ قدیم میں دور تک پہنچتا ہے۔ اگر غور سے ہم تاریخ
 ماضیہ پر نظر ڈالیں تو ہم پر ثابت ہو جائیگا کہ ہماری موجودہ حالت ان ہزاروں

اخلاقی اور علمی قوتوں کی مدد سے ظہور میں آئی ہے جو کہ ابتداءے آفرینش سے اب تک مختلف ملکوں اور قوموں میں کام کرتی آئی ہیں ہزاروں دل و دماغ تحقیقات علمی کے لئے وقف ہو گئے ہیں جنہوں نے مختلف ملکوں اور مختلف قوموں میں مختلف زمانوں میں تہذیب کی شمع روشن رکھی ہے اور ایک ملک کا چراغ دوسرے ملک سے جلا ہے۔ مثلاً اُس زمانہ کی سیر کر جبکہ وادی اندلس میں تہذیب کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا چین میں علم و فن کی ترقی ظہور میں آرہی تھی سبیل میں تہذیب اپنا ابتدائی رنگ جہاں بھی تھی۔ پھر اُس زمانہ کی تصویر اپنی آنکھوں کے سامنے کھینچو جبکہ اُن مختلف تہذیبوں میں تعلقات باہمی شروع ہوئے۔ مختلف علم و عقل کے کارنامے اور صنعت و حرفت کے نمونے ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچے۔ غرض کہ اسی طور سے دُنیا روز بروز ترقی کرتی گئی آج ہمارے سامنے تہذیب کے وسیع باغ ہیں مختلف رنگ کے مختلف پودے اپنی اپنی بہار دکھلا رہے ہیں اور ہمارے دلوں کو سرور اور آنکھوں کو نور بخش رہے ہیں ان میں ایسے پودے بہت کم ہیں کہ جنہوں نے ابتداءے آفرینش سے اب تک ایک ہی مرز میں کی آب و ہوا میں نشوونما پائی ہو برعکس اس کے ہر ایک پودہ ایسا طے گا جس میں کسی دوسرے ملک کے پودے سے اگر قلم لگائی گئی ہے دیکھو آج علم ہندسہ کس ترقی پر ہے اہل یورپ نے اس میں کیا کیا باریکیاں پیدا کی ہیں اب اگر اس کے تاریخ پر غور کیا جا

تو معلوم ہو جائے گا کہ اہل یورپ نے اہل عرب سے حاصل کیا ہے اور اسکی ایجاد کا سہرا ہندوستان کے سر ہے جہاں سے اہل عرب نے اسے سیکھا۔ بر گھنٹہ کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکنڈ پر تقسیم اہل بابل کا ایجاد ہے۔ آتش فشاں آلات حرب کی صنعت اہل یورپ کے ساتھ مخصوص سمجھی جاتی ہے۔ مگر اصل میں اہل چین ان کے موجد ہیں کیونکہ بارود چین ہی کا ایجاد ہے۔ فن جہاز رانی آج کس ترقی پر ہے اس کے لئے بھی ایک معنی میں اہل چین کا شکر یہ لازم ہے۔ کیونکہ قطب نما پہلے انھوں نے بنایا۔ دو رکیوں جاؤ یورپ کی موجودہ تہذیب بہت کچھ اہل عرب کے احسانوں سے گرا بنا رہے سب جانتے ہیں کہ یورپ میں پہلی یونیورسٹی مسلمانوں نے قائم کی اور مسلمانوں ہی نے پہلی رصد گاہ وہاں بنائی۔

اسی طرح اور بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں بغض کہ اس صورت پر تاریخی واقعات کا اندازہ کرنے سے یہ آئینہ ہو جاتا ہے کہ ہماری موجودہ تہذیب کل پرانی تہذیبوں کا عطر ہے اور یہ ایسا اصول ہے جو تنگ خیالی اور کم نظری کے فنا کرنے کے لئے جادو کا اثر رکھتا ہے۔ اکثر ہندو مسلمانوں کے جھگڑے ”پدرم سلطان بود“ کے ناز بجا پر قائم ہیں ہندو کہتے ہیں کہ ہم نے عادات ہندو مسلمانوں سے سیکھے اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہم نے ہندوؤں کو اخلاق سنہ سکھائے ہیں اُن سے کچھ نہیں سیکھا ہے مگر دونوں فرقوں میں

جنگلوگوں کی نظر وسیع اور جنگلوگوں کے دماغ علم تاریخ کے نور سے روشن ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہندو بہت سی خوبیوں کے لئے مسلمانوں کے احسان مند ہیں اور مسلمان ہندوؤں کے جناب رانا ڈے مرحوم نے لکھنؤ میں سوشل کانفرنس کے موقع پر جو تقریر فرمائی تھی اُس میں ثابت کر دیا تھا کہ ہندوؤں نے انتظامی قابلیت اور قومی یکانگت کا اصول مسلمانوں سے سیکھا اور دماغی اور روحانی ترقی کا سبق مسلمانوں نے ہندوؤں سے لیا۔ ان واقعات پر غور کرنے سے اُن کاوشوں سے نجات مل سکتی ہے جو کہ جہل و تعصب کی وجہ سے دلوں میں پیدا ہو گئی ہیں۔

قصہ مختصر عالم تاریخ کی سیر بھی عجب روحانی سرور کا سرمایہ بہم پہنچاتی ہے اور آئینہ عقل کو جلا دیتی ہے اس عالم میں قدم رکھتے ہی تجربہ کا آفتاب نور افشاں نظر آتا ہے جس سے دل کی آنکھیں روشن ہوتی ہیں اس عالم میں تہذیب و ترقی کی وہ زبردست شاہ راہ نظر آتی ہے جس کا ایک کنارہ ازل ہے دوسرا ابد جبکہ ہر منزل پر فیض کے چشمے جاری ہیں کہیں وہ بزرگ اپنی خالقاہوں میں بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں جنہوں نے مذہب و فلسفہ کی تحقیق میں اپنی عمر صرف کر دی ہے اور طبع نورانی ایسے چراغِ روشن کر گئے ہیں جنہیں ہوائے مخالف کے جھونکے نہیں بجھا سکتے اور جنگی روشنی میں اب تک بہت سے گمراہ منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں کہیں وہ بزمِ جادو آراستہ نظر آتی

ہے جیسے بڑے بڑے معجز نگارنشاہوں اور شاعروں کا مجمع ہے نکتہ سنجیوں کے
گلہستے منک رہے ہیں اور شراب سخن کا دور چل رہا ہے کہیں اُن قوی ہیکل
اور ضیغ منش جوانوں کی پُر رعب صورتیں دکھائی دیتی ہیں جنگی جتوںوں سے
شجاعت کا نور برس رہا ہے اور جنگی تلواروں کے پانی سے اب تک مختلف
قوموں کے اعزاز و وقار کا جہن براہور ہا ہے اسی طرح عالم تاریخ میں
میر علم و فن کے با کمال حضرات کی زیارت کا موقع ملتا ہے اور لطف یہ ہے
کہ ادنیٰ سے ادنیٰ شخص عظیم الشان انسانوں کی صحبت میں بلا تکلف شریک ہو سکتا
ہے اور اپنی قابلیت کے مطابق فیض حاصل کر سکتا ہے ۔

مرزا محمد فیض سودا

وفات لکھنؤ ۱۱۹۵ھ

پیدائش دلی ۱۱۳۵ھ

مرزا سودا کے باپ مرزا محمد شفیع کابل کے رہنے والے تھے جو واکری کے وسیلہ سے دلی آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے مرزا سودا دلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی پہلے فارسی میں شعر کہتے تھے مگر خان آرزو کی فمائش سے اردو میں کہنے لگے اور اس زبان میں وہ بات حاصل کی کہ دلی اور لکھنؤ کے سخن شناسوں سے استاد می کے اقرار نامے لکھوائے۔ دلی میں شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام مرزا سودا کو دکھاتے تھے۔ جب مرزا کے کلام کا شہرہ لکھنؤ تک پہنچا تو نواب شجاع الدولہ نے کمال اشتیاق سے براہ من مشفق مہربان من لکھ کر بلوایا مگر انھیں دلی چھوڑنا گوارا نہ ہوا اور معذرت میں ذیل کی رباعی لکھ بھیجی۔

سودا پہلے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ بآں کو کب تک

حاصل یہی سبب نہ کہ دنیا ہووے بالفرض موابوں بھی تو پھر تو کب تک

آخر کار زمانہ کے سیل و نہار نے مرزا کو دلی چھوڑ کر لکھنؤ جانے پر مجبور کیا جہاں اس وقت فیاضی اور سخاوت کی گنگا بہا بہی تھی۔ نواب شجاع الدولہ اور ان کے بیٹے آصف الدولہ نے جیسی کچھ کہ چاہئے ان کی قدر دانی کی۔ مرزا سودا نے تقریباً

متر بر سر کی عمر میں لکھنؤ میں رطبت کی۔ سودا اُردو کے مسلم الثبوت اُستاد ہیں انھوں
 نے قریب قریب سب اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور غزلیں قصیدے رباعیاں
 ستر اور قطعات تا دینیں پھیلیاں و اسوخت تریج بند نفس سب کچھ کہا ہے۔ خصوصاً بھجوں
 ہر قسم کی نظم میں موجود ہیں لیکن اُردو میں قصائد کا کتنا اور پھر اس دھوم دھام
 سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہونچنا ان کا پہلا فقر ہے اور شوکت الفاظ۔
 بلند پروازی اور تازگی معنائیں مرزا سودا کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ زبان
 پر اس قادر الکلام کو ایسی قدرت حاصل ہے کہ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے
 دست گر بیان ہے۔ بندش اور ترکیب الفاظ ایسی کہ اگر شعر میں کوئی لفظ بھول
 جائیں تو اس کے بغیر شعر مزہ نہیں دیتا۔ مرزا سودا کا زمانہ وہ زمانہ تھا کہ جب
 اُردو زبان اپنے رنگ بدل رہی تھی اور بجا شاپر فارسی کا تقریباً مورہا تھا
 اسی وجہ سے ان کے یہاں اکثر متروک الفاظ اور محاورے نظر آتے ہیں تاہم ہم کو
 یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جن اشخاص نے زبان اُردو کو پاک صاف کیا ہے ان میں
 مرزا کا نمبر اول ہے۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ ان کا کلام قریب قریب تمام اصنافِ
 سخن میں ہے اور ہر صنف میں بہتات سے ہے اسوجہ سب کلام ہمہ پامانیہ
 نہیں ہے بعض نکتہ چیں کہتے ہیں کہ مرزا کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے
 اور بہت ہے اور یہ شاید ان کی پُرگوئی کا نتیجہ ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کے
 گلزارِ سخن میں بھوکے کانٹوں کی ایسی کثرت ہے جس کی مثال کسی اور شاعر کے

یہاں نہیں ملتی۔ خوش اعتقاد اس کو ان کی شوخی اور مزاح کی گرمی پر محمول کریں گے
 لیکن تب بھی یہ قبول کرنا پڑیگا کہ اس صنف میں مرزا نہ صرف آئین شقاہت
 بلکہ آداب شرم و حیا کی حد سے بھی بہت پرے جا پڑتے ہیں۔



غزلوں کا انتخاب

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا پر وہ کو تعین کے دردِ دل سے اٹھائے اس گلشنِ ہستی میں عیب دید ہے لیکن دکھلائے لے جا کے تجھے مصر کا بازار ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ	جوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا جب چشم کھلی گُل کی تو موسم ہے خزاں کا لیکن کوئی خواہاں نہیں ہا جنسِ گراں کا دنیا سے گذرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا
--	---

برنگ میں شراب تیرے ظہور کا ہم تو نفس میں آن کے خاموش ہوئے سودا کبھی نہ مانیو واعظ کی گفتگو	موسمی نہیں جو سیر کروں کوہِ طور کا اے ہم صفیہ فائدہ ناحق کے شور کا آواز دہل ہے خوش آئینہ دور کا
--	---

وہی جہاں میں رموزِ قلندرِ جانے غلام اُسکی میں بہت کا ہوں کہ جو اپنے فہم ہے وہی آفاق میں ترا جو یا زباں دہن میں تو غنچے کے بھی بے کیا لازم اکسی گدائے نسا ہے یہ ایک شہ سے کہا	بھجھوت تن پہ جو لبوسِ قیصرِ جانے جگر کے خون کو خون تو نگری جانے کہ جس میں پائے تجھے اُسے بہری جانے کہ جس کے مُنہ میں زباں ہو غنچہ می جانے کروں میں عرض گراں کو نہ سرسری جانے
--	--

گدا نوازی و درویش پروری جانے برایک خور و دکلان میں برابری جانے کہ جس میں عامۃ خلقت کی بہتری جانے کہ جس سے کار خلاق کی اتہری جانے مساوی اذامراتا بہ لشکری جانے	امور ملکی میں اول ہے شہ کو یہ لازم مقام عدل پہ جس دم سریر آرا ہو وہی راس مبارک میں اس کے گوشہ نشین ملازموں سے نہ لادے یہ اس کو برہکار ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر
---	--

بہت سار دیئے ان کو جو اس جینی پتہ میں	کسی کی مرگ پہ سودا نہ کیجئے چشم تر ہر گز
---------------------------------------	--

مخمس شہر آشوب

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانواں ڈول
پھرے ہو جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے یہ اُس کے جواب میں دو بول
جو میں کہوں گا تو سمجھ کا تو کہ ہے یہ ٹھٹھول
بتا کہ نوکری بکیتی ہے ڈھیریوں یا تول
پا ہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند
سوا آمد ان کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند

کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
 جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند
 رہے نہ اس کے تصرف میں فوجداری کو لے
 امیر اب جو ہیں دانا اُنھوں کی ہے یہ چال
 ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانے کا حال
 بچھی ہے سوزنی خواجہ کھڑا جھلے ہے رومال
 حضور بیٹھے ہیں ایک دو ندیم اہل کمال
 دھری ہے رو برواک پیکداں واک تنول
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
 سپاہی تاتصدی سبھوں کو بے کاری
 اب آگے دفتر تن کی میں کیا کموں خواری
 سوال و تمغلی لکھو پھاڑ کر کے پٹناری
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کٹول
 کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشاب یہ معاش
 کہیں پلاڈ تو بادرچی وہاں پکا دے آتش

کریں قناتوں میں دربان بیٹھے پردہ فاش
 تلے کھینچے مسند کو آن کر فتراش
 اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا بھول
 غرض مال ہے اس گفتگو سے یہ میسرا
 کہ بے زر می نے جب ایسا گھر آن کر گھیرا
 تو کوئی قصد کرے نوکری کا ہتسیرا
 نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
 کرے نہ عزم سوے اصفہان و استنبول
 سخن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چند کے پرواز
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز
 کوئی جو شام کو مسجد میں جاے بہر نماز
 تو وہاں چہراغ نہیں ہے بجز چراغ غول
 خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجسہ پاس
 کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہے تھی بھوک و پیاس
 اور اب جو دیکھو تو دل ہوئے زندگی سے اُداس
 بجائے گل چمنوں میں کمر کر ہے گھاس

کیس ستون پڑا ہے کیس پڑے مرغول
 یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم
 نہ جانے کن نے رکھایا قدم وہ کون تھا شوگر
 جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اُگے ہے زقوم
 پُچی ہے زاغ و زغن سے اب اسن من میں ہوا
 گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی کلول
 جہاں آباد تو کب اس تم کے قسابل تھا
 مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
 کہ یوں اُٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا
 عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول
 بس اب نموش ہو سدا کہ آگے تاب نہیں
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پڑا آب نہیں
 سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں
 کہ یہ زمانہ ہے اس طرح کا زیادہ نہ بول

میر تقی میر

پیدائش اکبر آباد ۱۱۲۵ھ

وفات لکھنؤ ۱۲۲۵ھ

میر تقی نامہ تخلص۔ اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ باپ کے مرنے کے بعد دہلی گئے اور ۱۱۹۵ھ میں دہلی سے لکھنؤ آئے۔ کہتے ہیں کہ لکھنؤ پہونچکر ایک سرائے میں قیام کیا معلوم ہوا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہے فوراً غزل لکھ کر مشاعرہ میں شامل ہوئے جب میر صاحب محفل میں داخل ہوئے تو اکثر اہل مشاعرہ ان کی قدیمانہ وضع پر مسکرائے اور بعض نے وطن پوچھا۔ میر صاحب نے ان کے جواب میں ذیل کا قطع پڑھا۔

کیا بود و باش پوچھو بویورپ کے ساکنو ہم کو غریب جان کے ہنسٹیں بکار کے
دہلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجڑے دیکھ
جب نواب آصف الدولہ کو معلوم ہوا تو دو سو روپیہ مہینہ کر دیا لیکن میر صاحب
کی نازک مزاجی اور بد دماغی مزب الشہ ہے دربار کی پابندیوں کا بوجھ بھلا ان سے
کب اٹھ سکتا تھا کچھ دن بعد کسی بات پر بگڑ کر دربار کا جانا چھوڑ دیا۔ فقر و فاقہ
میں گزارہ کرتے رہے آخر ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا۔ شیخ ناجی نے تاریخ لکھی ۶

واوایلا مرد شہ شاعراں

میر صاحب کی زبان نہایت شستہ و زمرہ نہایت صاف اور کلام نہایت

سلسلہ اویٹلچھا ہوا ہے۔ ساری عمران کی مصیبت اور غم میں گزری۔ حسرت یاہوسی اور ناکامی کا ڈکٹر ایشیا کے سبھی شاعر روتے ہیں فرق یہ ہے کہ اور جگہ بیتی کتے ہیں اور تیر آپ بیتی۔ یہی وجہ ہے کہ کلام ایسا پُر درد اور پُر تاثیر ہے کہ سننے والوں کے دلوں پر نشتر کا کام کرتا ہے مرزا سودا میر تقی کے ہم عصر تھے نقادان سخن کی رائے ہے کہ جو مرتبہ مرزا کا قصیدوں میں ہے وہی مرتبہ میر کا غزل میں ہے۔ چنانچہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد و دونوں استادوں کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ دراصل حقیقت یہ ہے کہ غزل ثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے۔ جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ اور بلندی معنایں سچی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ کروصل شکایت فراق درد انگیز اور المناک حالت آفتگواہی بے تکلف صاف صاف نرم نرم گویا وہی دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اس کے اداس معنایں کے لئے الفاظ بھی اور ہیں اور اسکی بھر میں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت درد خیز اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس نے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص بخورد و قوافی میں ہیں مرزا کی طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان عشاق رکھتے تھے۔ توسن نکران کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رُک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ

آئے۔ تَفْزَل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس پر جتہ مضمون میں بندہ جاٹے بانڈہ دیتے تھے بیشک اُن کی غزلوں کے بھی اکثر شعر سُتی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں۔ ایک دن لکھنؤ میں تیر اور میرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا۔ دونوں خواجہ باسطا کے مرید تھے اُنھیں کے پاس گئے اور عرض کی آپ فرمائیں۔ اُنھوں نے کہا کہ دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا۔

میر ہائے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹلک روتے روتے سو گیا ہے
پھر مرزا صاحب کا شعر پڑھا۔

سودا کی جو باین پہ کیا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آگکھ لگی ہے

غزلوں کا انتخاب

ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا	پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا
پہونچا جو آپ کو تو مین پہنچا خدا کے تئیں	معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
آتشِ بلند دل کی نہ تھی ورنہ لے کلیم	یک شعلہ برقِ خرمن صد کوہِ طور تھا
کل پاؤں ایک کاسٹہ سر پر جو آگیا	قطعہ یکسر وہ اتخوان شکستہ سے چو رہ تھا

کنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کبھی کسی کا سر پر غور تھا
 تھا وہ تو رشک حورِ بشتی ہیں میں میرے سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا
 اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا
 دیکھا اس بیمار نے دل نے آخر کام تمام کیا
 عہدِ جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق ہم مجبور دل پر یہ قسمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بنام کیا
 یہاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے تو اتنا ہے
 رات کو رور و صبح کیا۔ یادِ دن کو جوتوں شام کیا
 میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوئے تو
 قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترکِ اسلام کیا

دم کے جانے کا نہایت غم رہا
 قطرہ خوں تھا مژہ پر جم رہا
 تھا حرم میں ایک نامحرم رہا
 تو نہ چیتیاں بہت دن کم رہا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 دل نہ پہونچا گوشہء داماں تلک
 جامہء احرام زاہد پر نہ جا
 صبح پیری شام ہونے آئی میسر

<p>حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا دل ہوا ہے چسراغِ مفلس کا آج دامنِ وسیع ہے اس کا حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا</p>	<p>مُنہ نکاہی کرے ہے جس تس کا شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے فیض اے ابر چشم تر سے اٹھا تاب کس کو جو حال میسر نئے</p>
<p>دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں شیشہ ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کیا ہے شیشہ شکل شیشہ کی بنائی ہے کہاں ہے شیشہ</p>	<p>جا کے پوچھا جو میں یہ کار گہ مینا میں ق کنے لاگے کہ کدھر پھرتا ہے بکالے مست دل ہی سارے تھے یہ ایک وقت میں گئے گزار</p>
<p>آساں سے زمیں پہ پڑاؤ ہو گیا دن تمام رات آئی اسکے خاطر ہوئے ہیں سوداؤ رنگ رنگ اسکو چیز پہونچائی لطف حق نے کی یہ عزت افزائی خود سری خود ستائی خود رائی یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی</p>	<p>بات کیا آدمی کی بن آئی چنچ زن اسکے واسطے ہے ملام ماہ و خورشید اب اسد بھی کیسے کیسے کئے تردد جب اس کو ترجیح سب کے اوپر دی حیرت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا</p>

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے
 پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھر بھر
 آگے کو کے کیا کریں دستِ طمع دراز
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھڑ دھڑ

جھٹ پٹا وقت ہے بہتا ہوا دریا ٹھیرا
 صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھیرا

ابتداءِ عشق ہے روتا ہے کیا	آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین	تخمِ خواہش دل میں تو ہوتا ہے کیا
غیرِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز	میر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا



خواجہ حیدر علی آتش

پیدائش دہلی سنہ نامعلوم وفات لکھنؤ ۱۲۶۳ھ

ان کے باپ خواجہ علی بخش دہلی کے رہنے والے تھے خواجہ آتش نے دہلی چھوڑ کر پہلے فیض آباد پھر لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔ بھولے بھالے سیدھے سادے آدمی تھے آزادانہ انداز اور رندانہ وضع رکھتے تھے۔ اتنی روپیہ مالمانہ بادشاہ لکھنؤ کے یہاں سے ملتا تھا۔ جاہ و جنت ظاہری سے انکی طبیعت نفور تھی۔ اُنھوں نے کبھی امر اور سلاطین کی مدح میں قصیدے نہیں کہے اور ہمیشہ شان و شکوہ دنیوی کو پیچ بھجاشیخ امام بخش ناسخ ان کے ہم عصر تھے اور کبھی کبھی دونوں استادوں میں معاملہ نڈک جھوک بھی ہو جاتی تھی۔ زبان کے صیغہ میں لکھنؤ کو دہلی کی مطابقت سے آزاد کرنے کا سہرہ انھیں دونوں استادوں کے سر ہے۔

خواجہ آتش نے غزل کے میدان سے باہر قدم نہیں رکھا لیکن اس میں جو کچھ کما وہ ایسا کیا کہ اُردو و غزل کو معراج پر پہنچا دیا اس معنی میں اگر انکو اُردو کا حافظ کہا جائے تو بیجا نہیں۔ آتش کی زبان اُردو کا پاک اور لطیف سرچشمہ ہے جس سے کشت زار سخن میں آبِ یاری ہوتی ہے ان کا کلام محاورہ

اُردو کا دستور العمل ہے اور شرفاء لکھنؤ کی بول چال کا اعلیٰ نمونہ ہے یہاں تک کہ
 اس کے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ آتش کے یہاں باتیں ہی باتیں ہیں کیونکہ لکھنؤ
 یہاں شاعری کے دوسرے محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں۔ تصوف اور روحانیت
 کی چاشنی نے خواجہ کے اشعار میں ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ کلام میں
 استعارہ اور تشبیہ کی پختگی کلام کی تاثیر ہی کو نہیں بڑھاتی بلکہ شاعر کی باریک
 بینی اور نازک خیالی کا پتہ دیتی ہے۔ جذبات انسانی کی تصویر کھینچنے میں اس
 استاد نے الفاظ سے جو صنّاعی کی ہے وہ بند کی انشا پر دانی کے لئے ایسا
 ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب خود ایک مقام پر فرماتے ہیں :-

بند شاعر الفاظ جڑنے سو گلوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرقع ساز کا

غزلوں کا انتخاب

<p>نہایت غم ہے اس قطع کو دریا کی جدائی کا زمانہ میں چلن ہے چارون کی آشنائی کا بنایا کائے سرواڑوں کا سہ گدائی کا کوئی آئینہ خانہ کار خانہ ہے خدائی کا توجہ میں تری اے یار اثر ہے موسیقی کا</p>	<p>حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا تعلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوارا ہے ہونٹی منظور محتاجی نہ تجھ کو اپنے سائل کی نظر آتی ہیں ہر صورتیں ہی صورتیں تجھ کو شکستِ خاطر احباب ہوتی ہے درست اس</p>
---	---

ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا
 بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اُس کا
 معلوم ہوا سوختہ پروانہ ہے اُس کا
 معمرۂ عالم جو ہے ویرانہ ہے اُس کا
 جو سینہ صد چاک ہوا نشاءِ پیاس کا
 عرصہ یہ دو عالم کا جلو خانہ ہے اُس کا
 حالت کوکھے سے غمزدہ یا رانہ ہے اُس کا
 قیمت جو دو عالم کی ہے بیعانہ ہے اُس کا
 جامے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اُس کا
 آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُس کا
 لبریز مئے شوق ہے پیادہ ہے اُس کا

حسن پر ہی ایک جلوہ مستانہ ہے اُس کا
 گل آتے ہیں مستی میں عدم سے بہت گشت
 گریاں ہے اگر شمع تو مرقضتا ہے شعلہ
 وہ شوخ نہاں گنج کے مانند ہے اُس کا
 جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اُس کی
 دل قہر شنشہ ہر وہ شیخ اس میں شمنشاہ
 وہ یاد ہے اسکی کہ بھلا دے دو جہاں کو
 یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے
 آوارگی نکلت گل سے ہے اشارہ
 یہ حال ہوا اُس کے فقیروں سے ہویدا
 شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش

تو اُس نے منزل مقصود کو زیرِ قدم پایا
 شرارِ دبرق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا
 غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
 صفائے قلب پہلو میں ہم نے جامِ حرم پایا

برنگِ شمع جس نے دلی جلا یا تیری دوری میں
 ہزاروں مسرتیں جائیگی میرے ساتھ دنیا
 سوائے بچہ کچھ حاصل نہیں ہے اس خراب میں
 نظر آیا تماشا ہے جہاں جب بند کیں نکھیں

عاجز نواز دوسرا تجھ سا نہیں کوئی باغ و بہار آتش نمرود کو کیا موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہ و طوفان میں ناخدائی کشتی نوح کی آتش یہی دُعا ہے خداے کریم سے	رنجور کا انیس ہے ہمد م عیسیٰ کا مشکل کے وقت حامی ہوا تو عیسیٰ کا فرعون کو تو نے غرق کیا رو نیل کا حقا جواب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا محتاج اے کریم نہ کچھ بنجیل کا
---	---

سُن تو سی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رب کفن اُڑتا ہے شوقِ راحت منزل سے اس پیغمبر چاروں طرف سے صورتِ جانان بھلہ گم طبل و علم بھنگے پاس بچنے نہ ملک مال آتی ہے کس طرح سے مری قبض روح کو ہوتا ہے زرد دُشن کے جو نامرد مدعی	کتنی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا ممیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا دل صاف ہوا ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا دیکھوں تو موت ڈھونڈھ رہی ہو نہ کیا رستم کی داستان ہوا اپنا فسانہ کیا
--	---

نوٹ - غزل مذکور انصہدرا ایک خاص موقع پر کہی گئی تھی جس کو صاحب آب حیات یوں بیان فرماتے ہیں ایک نواب صاحب کے یہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے (شیخِ ناسخ کے) مقتدر تھے انھوں نے ارادہ کیا کہ شیخِ ناسخ جب غزل پڑھ چکیں تو انھیں سرِ مشاعرہ غلعت دیں۔

یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انھیں اُس وقت مصرع پہونچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھل خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا مقام نہیں ہم نہ رہیں گے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں نیاز مند حاضر ہیں دو دو شوکیں گے تو صد ہا شعر ہو جائیں گے وہ بہت تمد مزاج تھے ان سے بھی دلی تقویٰ کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے ایک مسجد میں جا بیٹھے وہاں سے غزل کر لائے اور مشاعروں گئے تو ایک قراہین بھی ابھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اول تو آپ کا انداز ہی بانگے سپاہیوں کا تھا اُس پر قراہین بھری سامنے رکھی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قراہین اٹھاتے تھے اور رکھ دیتے تھے۔ جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا۔

مُن تو سی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کتنی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

اس ساری غزل میں کہیں ان کے لے پالک ہونے پر کہیں ذخیرہ دولت پر کہیں انکے سامان امارت پر غرض کچھ نہ کچھ چٹ مزدور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے دم خود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ ان پر قراہین خالی کریں یا میرے پیٹ میں آگ بھر دیں اسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب کے لئے تیار کر دو۔ غرض دونوں صاحبوں کو برابر خلعت دے کر رخصت کیا۔

دکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آبِ دُر سخن کا
 دہن کو جو ہر کھلا زباں کا زباں کو عقدہ کھلا دہن کا
 برہنہ آیا تھا یاں عدم سے برہنہ یاں چلا عدم کو
 نہ بونے کا فور میں نے سو نگھنی نہ داغِ نمجھ کو لگا کفن کا
 خراب منہ نہ ہو کسی کی کوئی نہ مردود دوستاں ہو
 جدا ہوا شاخ سے جو پتیا غبارِ خاطر ہوا چمن کا

<p>نہیں کو نام نے تیرے بٹھایا خانہ رزمیں نئے الفتِ زخم میں ہے نہ تیشہ میں نہ ساغر میں عروسِ فکرانِ روزوں لدی رہتی ہزاروں میں چمن میں آشیانہ ہے نفسِ صیاد کے گھر میں نہیں مہمانِ وفا تو ہو خلیل اللہ کے گھر میں لگا دینا تھا اک آئینہ بھی قبرِ سکند میں شرِ یا قوت کا ہم سنگ ہے جب تک ہر پتھر میں</p>	<p>شرفِ بخشا گھر کو صر کر کے تو نے زیور میں یہ کیفیت اُسے ملتی ہے جو جس کے تقدیر میں رہا کرتا ہے نظمِ شعر کا سودا مرے سر میں جہاں چاہے بسرِ اوقات کرے چاروں پہلوں میں نہ جب تک ہم پیالہ ہوں ہر گز سے نہیں پتیا مالِ کار کی صورت بھی آنکھوں کو نظر آتی نکل کر کنجِ عزالت سے نہ کرے نگاہِ افروزی</p>
--	--

نشہ دولت سے منعم پرہیز میں مست ہے
 مردِ مفلس حالتِ رنج و محن میں مست ہے

دور گردوں ہے خداوند اکہ یہ دور شراب
دیکھتا ہوں جس کو میں اس انجن میں مست ہے

<p>زمین یاں کی چہارم آسماں ہے نہاں ہے گنج ویرانہ عیاں ہے یہ آئینہ سکندر کا مکاں ہے قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے قناعت بھی بہارِ بے خنزاں ہے</p>	<p>یہ کس رفکِ سیما کا مکاں ہے خدا پنہاں ہے عالم آشکارا دل روشن ہے روشنگر کی منزل تکلف سے بری ہے حُسن ذاتی شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ</p>
<p>گر یہاں پھاڑتا ہے تنگ جبے لیوانا ہے خیال آبروئے ہمتِ مردانہ آتا ہے کسے اس انجن میں یادِ خلوتِ خانہ آتا ہے کئی شب سے ہمارے خواب میں تجا آتا ہے مقام آشنا ہیاں نہیں بیگانہ آتا ہے</p>	<p>خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی طلبِ دنیا کو کر کے زنِ مریدی نہیں سکتی شامِ شاگاہِ ہستی میں عدم کا دھیان ہو کس کو زیارت ہوگی کعبہ کی ہی تعبیر ہے اس کی خدا کا گھر ہے تجا نہ ہمارا دل نہیں آتش</p>

<p>خنزاں چمن سے ہے جاتی بہارِ راہ میں ہے نہ کوئی شہر نہ کوئی دیارِ راہ میں ہے عنانِ گستہ و بے اختیارِ راہ میں ہے</p>	<p>ہوا سے دور مئے خوشگوارِ راہ میں ہے عدم کے کوچ کی لازم ہے فکرِ ہستی میں سمندِ عمر کو اللہ سے شوقِ آشناش</p>
--	---

<p>فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے ہزار ہا تجسّر سایہ دار راہ میں ہے خدا تو دوست ہو دشمن ہزار راہ میں ہے گل مراد ہے منزل میں خار راہ میں ہے</p>	<p>نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق اپنے ساتھ سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے مقام تک بھی ہم اپنے پہنچ ہی جائیں گے تھکیں جو پاؤں تو چل سر کے بن ٹھہر آتش</p>
<p>منزل ہزار سخت ہو ہمت نہ ہار بیٹے پھیلانے نہ ہاتھ نہ دامن پسار بیٹے زر کی طمع سے چھانتے ہیں خاک نیار بیٹے کون آشنائے حال ہے کس کو کار بیٹے</p>	<p>سرفش ساں گٹائیے پر دم نہ مار بیٹے مقسوم کا جو ہے سودہ پہنچے گا آپ سے طالب کو اپنے رکھتی ہے دنیا ذلیل و خوار تنہائی ہے غریبی ہے صحرا ہے خار ہے</p>
<p>سانپ کو مار کے گنجینہ زار لیتا ہے زہری کر مڑہ شیر و شکر لیتا ہے بادشہ تخت سے یاں اپنے اُتر لیتا ہے موت سے جان چھپانے کو سیر لیتا ہے آشنا کوئی نہیں کون خبر لیتا ہے</p>	<p>کام ہمت سے جو اُتر د اگر لیتا ہے ناگوار کو جو کرتا ہے گھدا انسان منزل فقر و فنا جائے ادب ہے غفل عقل کر دیتی ہے انسان کی جہالت زل غیرت نالہ و فریاد نہ کھو اے آتش</p>

میرزا اسد اللہ خاں غالب

غزلوں کا انتخاب

محرم نہیں ہے تو ہی نواہئے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

در و منت کشِ دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو دریا لیکن ہم کو تقلیدِ تنکِ ظرفیٰ منصور نہیں

<p>خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہیں ہوں لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں بلبلئیں سن کر میرے نامے غولخواں ہو گئیں ملتیں جب مٹ گئیں اجڑاے ایماں ہو گئیں مشعلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں</p>	<p>سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں یا دھتیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم رنج سے خورگہوا انسان تو مٹ جاتا رنج</p>
<p>دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت دردت بھرنے آئے کیوں روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں ویر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں</p>	
<p>میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا دل میں ہے یہ جواک لذت ہمارے سعی بے حاصل میں ہے</p>	<p>دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائیگی</p>
<p>کوئی صورت نظر نہیں آتی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پہ نہیں آتی</p>	<p>کوئی امید بر نہیں آتی موت کا ایک دن معین ہے آگے آتی تھی حال دل پھنسی</p>

<p>پر طبیعت ادھر نہیں آتی ور نہ کیا بات کر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی شرم تم کو مگر نہیں آتی</p>	<p>جاتا ہوں ثواب طاعتِ زہد ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ہم وہاں ہیں جہاں سو ہلکو بھی مرتے ہیں آلودہ میں مرنے کی کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب</p>
<p>نا اُمید سی اُس کی دیکھا چاہئے</p>	<p>منحصر مرنے پہ جو جس کی اُمید</p>
<p>نالہ پا بند نے نہیں ہے پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے گھر ہر چند کہیں کہے نہیں ہے</p>	<p>فریاد کی کوئی کے نہیں ہے ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ہاں کھائی موت فریب ہستی</p>
<p>پر دے میں گل کے لاکھ جگر چاک گئے</p>	<p>کتنا ہے کون نالہ بلبلی کو بے اثر</p>
<p>بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے</p>	<p>ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خوشی دم نکلے</p>

قطعات

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو بے در و دیوار سا لکھ بنایا چاہئے پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیسرا در	ہم نین کوئی نہ ہوا اور ہم زبان کوئی نہ ہو کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو اور اگر م جائے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو
--	--

اس تازہ واردان ہوائے بساط دل دیکھو مجھے جو دیدہ عسرت نگاہ ہو ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط لطف خرام ساقی و ذوق صلہ جنگ یا مجسم جو دیکھتے آکر تو بزم میں داغ ذاق صحبت شب کی جلی ہوئی	ترنہ را اگر تمہیں مہس نائے دلوش ہے میری سنجو گوش نصیحت نبوش ہے مطرب ہر نغمہ رہزن تکمین و ہوش ہے دامان باغبان و کف گل فروش ہے یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے نے وہ سرور سوزنہ جوش فروش ہے اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی نموش ہے
--	---

قصائد کا انتخاب

صبح دم دروازہ خس اور گھلا خسرو انجم کے آبا صرف میں	مہر عالم تاب کا منظر گھلا شب کو تھا گنجینہ گوہر گھلا
---	---

وہ بھی تھی اک سیما کی سی نمود
 ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
 سطح گردوں پر پڑ اٹھارات کو
 صبح آیا جانب مشرق نظر
 تھی نظر بندی کیا جب رو سحر
 لاکے ساقی نے صبوحی کے لئے
 بزم سلطانی ہوئی آراستہ
 تاج زریں مہتاباں سے سوا
 شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہے
 وہ کہ جس کی صورتِ تلوین میں
 وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے
 پہلے دار اکا نخل آیا ہے نام
 روشناسوں کی جہاں فہرست ہے
 توسن شہ میں وہ خوبی ہے کہ جب
 نقشِ پاکی صورتیں وہ دلفریب
 مجھ پیفیض تربیت سے شاہ کے
 لاکھ عقدے دل میں ہیں لیکن بڑا

صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا
 دیتے ہیں دھوکا یہ باز مگر کھلا
 موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
 اک نگارِ آتشیں رُخ سر کھلا
 بادہ گلزن کا ساغر کھلا
 رکھ دیا ہے ایک جامِ زر کھلا
 کعبہ اسن و اماں کا در کھلا
 خسرو آفاق کے منہ پر کھلا
 رازِ ہستی اُس پر سترتا سر کھلا
 مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا
 عقدہ احکام پیغمبر کھلا
 اُس کے سر ہنگوں کا جب فخر کھلا
 واں لکھا ہے چہرہ قیصر کھلا
 کھان سے وہ غیرتِ قرقر کھلا
 تو کہے بُت خانہ آذر کھلا
 منصبِ مہر و مہرِ محو کھلا
 میری جدو جہد سے باہر کھلا

<p> کس نے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا مجھ سے گر شاہ سخن گستر کھلا پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا باد باں بھی اُٹھتے ہی لنگر کھلا بادشہ کا رایت لشکر کھلا اب مال سسی اسکندر کھلا اب قریب طغرل و سنجر کھلا دفتر مدح جہاں داور کھلا عجز اعجاز تائش گر کھلا تم پہ اس خاقان نام آور کھلا بہ طلسم روز و شب کا در کھلا </p>	<p> تھا دلِ وابستہ قفل بے کلید باغِ معنی کی دکھا دوں گا بہار پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال خانے نے پائی طبیعت سے مدد مہر کا نیا پیر رخ چکر کھا گیا شاہ کے آگے دھڑکتے آئینہ ملک کے دار شک کو دیکھا خلق نے ہو سکے کیا مدح ہاں لک نام ہے فکر اچھی پرستائش نام تمام جانتا ہوں بے خط لوحِ ازل تم کرو صاحبِ قرانی جب ملک </p>
<p> جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام یہی انداز اور یہی اندام بندہ عاجز ہے گردشِ ایام آسماں نے پچھار کھا تھا دام جذبہ اشعار عام عوام </p>	<p> ہاں مہ لو نہیں ہم اُس کا نام دودن آیا ہے تو نظر دمِ صبح باسے دودن کہاں رہا غائب اڑ کے جاتا کہاں کتہاروں کا مر جہاں اس سرور خاص خواص </p>

عذر میں تین دن نہ آنے کے
اُس کو بھولانہ چاہئے کسنا
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
میں نے مانا کہ تو ہے حالتِ بگوش
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
مہر تاباں کو بھولہ واسے ماہ
نجلو کیا پایہ روشناسی کا
جانتا ہوں کہ اُس کے فیض سے تو
ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون
میرا اپنا جدا معاملہ ہے
ہے مجھے آرزوئے بخشش خاص
جو کہ بخشے گا تجکو فسرِ فسر و غ
جب کہ چودہ منازلِ فلکی
تیرے پر تو سے ہوں فرغ پذیر
دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز

لے کے آیا ہے عید کا پیغام
صبح جو جائے اور آئے شام
تیرا آغاز اور ترا انجام
مجھ کو سمجھا ہے کیا کسین نام
ایک ہی ہے امید گاہِ انا م
غالب اُس کا مگر نہیں ہے غلام
تب کہا ہے بطرِ استنہام
قرب بر روزہ بر سبیلِ دوام
جز بتقریبِ عید ماہِ صیام
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام
نجلو کیا بانٹ دے گا تو انعام
اور کے لین دین سے کیا کام
گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام
کیا نہ دے گا مجھے غلغلام
کر چکی قطع تیری تیزے گام
کوے و مشکوے صحنِ منظرِ عام
اپنی صورت کا اک بلوریں جام

مطلع ثانی

<p> اے پری چہرہ پیک تیرے بزم میں مہ و مہر و زہرہ و بہرام بزم شامہ نشہ بلند مقام مظہر ذوالجلال والا کرام نو بہار حلیقہ اسلام جس کا ہر قول معنی الماس رزم میں استادِ ستم و سام اے تیرا عہد فرخی فرجام جرمہ خواروں میں تیرے رشجام ایرج و تور و خسرو بہرام گیو و گودرز و بیزن و رہام آفریں آبادارے مصداق تیغ کو تیرے تیغِ خصم پیام برق کو دے رہا ہے کیا الزام تیرے رخسِ سبک غناں کا خلام </p>	<p> کہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ کون ہے جس کے در پر ناصیہ سا تو نہیں جانتا تو نجد سے سن قبلہ چشم و دل بہادر شاہ شہسوارِ طریقت انصاف جس کا ہر فعل صورتِ انجاز بزم میں میسز بان قیصر و جم اے ترا لطف زندگی افزا جاں نثاروں میں تیرے قیصر و دم وارث ملک جانتے ہیں تجھے زور بازو میں مانتے ہیں تجھے مہجبا موشگافے ناوک تیر کو تیرے تیر غیسر ہن رعد کا کرہ ہی ہے کیا دم بند تیرے فیل گراں جمد کی صدا </p>
---	--

آم کی تعریف

کیوں نہ کھولے درِ حسرتِ راز
شاخِ نخل کا ہے کلفشاں ہونا
نکتہ ہائے خردِ فترا لکھئے
خامہ نخلِ رطبِ فشاں ہو جائے
ثمر و شاخِ گوے و چوگاں ہے
آے یہ گوے اور یہ میساں
پھوڑتا ہے جلے پھپھولے تاک
بادۂ ناب بن گیا انگور
شدرم سے پانی پانی ہونا ہے
آم کے آگے نیشکر کیا ہے
جب خزاں آئے تب ہوا سکی بہار
جان شیریں میں یہ مٹھاس کہاں
کہ دو احسانہ ازل میں مگر
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام
باغبانوں نے باغِ جنت سے

ہاں دلِ درِ مستِ زمزمہ ساز
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھئے
بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
آم کا کون مردِ میساں ہے
تاک کے جی میں کیوں رہے اراں
آم کے آگے پیش جانے خاک
نہ چلا جب کسی طرح مقدور
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے
نہ نخل اس میں نہ شاخ و برگِ بار
اور دوڑائیے قیاس کہاں
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شمر
آتشِ نخل پہ قند کا ہے قوام
یا یہ ہو گا کفر طرافت سے

بھر کے بھیجے ہیں سر بہ مہر گلاس
 تہ توں تک دیا ہے آبِ حیات
 ہم کہاں ورنہ اور کس نخل
 نارغش دودمان آب و ہوا
 طوبی دسدرہ کا جگر گوشہ
 ناز پروردہ سہار ہے آم

انگیں کے بہ حکم رب الناس
 یا خضر نے لگا کے شاخ نبات
 تب ہوا ہے شرفشاں یہ نخل
 رونق کارگاہ برگ و نوا
 رہ و راہ خلد کا گوشہ
 صاحب شاخ و برگ و بابۃ آم

غالب اور ذوق کے سہرے

مولوی محمد حسین صاحب آزاد اپنی بے نظیر تصنیف آبِ حیات میں ذیل
 کے نظموں کی شان نزول یوں ارقام فرماتے ہیں۔

”نواب زینت محل کو بادشاہ (بہادر شاہ دہلی) کے مزاج میں
 بہت دخل تھا میرزا جواں نخت اُن کے بیٹے تھے ۔ جب ان کی شادی
 کا موقع آیا تو بڑی دھوم دھام کے سامان ہوئے میرزا نے سہرا کہہ کر حضور میں
 گذرانا۔ مقطع کو سن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چٹک ہے۔ گویا
 اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کتنے والا نہیں
 ہم نے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک اشعر بنایا ہے یہ سخن نہیں ہے

بعید ہے بلکہ طرفداری ہے چنانچہ اسی دن اُستاد مرحوم (شیخ ابراہیم قدس) جو حسب معمول حضور میں گئے تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا کہ استاد اسے دیکھئے اُنھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ اُستاد تم بھی ایک سہرا کہد و عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو اور ذرا قطع پر بھی نظر رکھنا۔ اُستاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے اور عرض کیا (ذوق کا سہرا بھی ذیل میں درج ہے)

ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں اُسی وقت اُنھیں ملا شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا دوسرے ہی دن اخباروں میں شہر ہو گیا مزار بھی بڑے اداسناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھکا چڑھ اور ہو گیا کچھ اور۔ یہ قطعہ حضور میں گذرانا۔

میرزا غالب

باندھا شہزادہ جوان بخت کے سر پر سہرا ہے ترے حُسنِ دلِ فروز کا زیور سہرا
نبھہ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا نمبر سہرا
در نہ کیوں لائے ہنس شقی میں لگا کر سہرا
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

خوش ہوا ہے بخت کہ ہوا آج ترے سر سہرا
کیا ہی اس چاندتے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے
سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر لے طرف کلاہ
ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی
سات دریا کے فراہم کئے ہوں گے موتی

ہے رگ ابر گہ بار سہرا سہرا
 رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 چاہئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
 گوندھے پھولوں کا بھلا مچھر کوئی نیکر سہرا
 کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہ اختر سہرا
 لائے گا تاب گرا بنارے گوہر سہرا

رُخ پہ دولہا کے جو گہمی سے پسینا ٹپکا
 یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قیاسے بڑھ جا
 جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں میں ایک چیز
 جبکہ اپنے میں تاویں نہ خوشی کے مارے
 رُخ روشن کی دمک لگو ہر غلطاں کی چمک
 تارِ ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بے سار

ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں
 دیکھیں اس سہرے کی کدے کوئی بڑھ کر سہرا

شیخ محمد ابراہیم - ذوق

آج ہے بین سعادت کا ترے سر سہرا
 کشتے زریں میں مہ نو کی لگا کر سہرا
 رُخ پُر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 دیکھیں مکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
 گوندھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گائیں مرغان نواخ نہ کیونکر سہرا

اے جواں بخت مبارک ترے سر پر سہرا
 آج وہ دن ہے کلاے درِ نجم سے فلک
 تابشِ حُسن سے مانند شعاعِ خورشید
 و مکے صلّ علیٰ یہ کے سبحان اللہ
 تاجے کھورِ جی میں رہے اخلاصِ رحیم
 دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی

<p>تار بارش سے بنا ایک سرا سر سہرا سریہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا تیرا بنوایا ہے سارے کے جو گوہر سہرا اللہ اللہ سرے پھولوں کا معطر سہرا کنگنا ہاتھ میں زریا ہے تو سر پر سہرا کھول دے منہ کو جو تو منہ کو اٹھا کر سہرا دم نظارہ ترے روے نکو پر سہرا واسطے تیرے تراذوق ثنا کر سہرا</p>	<p>روے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار ایک کو ایک پہ تزیین ہے دم آرائش اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی بادبنا سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بڑھی رونائی میں تجھے دے مر و خورشید فلک کثرت تار نظر سے ہے تماشا یوں کے دُر خوش آئے بے ضما میں سے بنا کر لایا</p>
<p>جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنادے اسکو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا</p>	
<h2 style="text-align: center;">معذرت از میرزا غالب</h2>	
<p>اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریئہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے</p>	<p>منظور ہے گذارش احوال واقعی سوچت سے ہے پیشہ آبا پس گری آزادہ رو ہوں اور مہسلک ہر ضلع کل کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں استادشہ سے ہو مجھے پر خاشاک خیال</p>

<p>جام جہاں ناما ہے شہنشاہ کا ضمیر میں کون اور ریختہ۔ ہاں اس سے مدعا سہرہ لکھا گیا زرہ امتثال امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روئے سخن کسی کے طرف ہو تو رو سیاہ</p>	<p>سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے</p>
--	--

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں پتہ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

میر عبیر علی نیس

پیدائش فیض آباد ۱۲۱۲ھ وفات لکھنؤ ۱۲۹۱ھ

میر عبیر علی نیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا ان کے پردادا میر ضاحک نے
دلی چھوڑ کر فیض آباد میں سکونت اختیار کی۔ میر حسن صاحب مثنوی بردین ان کے
بیٹے تھے جب نواب آصف الدولہ نے فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ کو دارالریاست
قرار دیا تو تعلقات شاہی کی وجہ سے میر ضاحک اور میر حسن کی آمد و رفت لکھنؤ
میں جاری ہوئی اور آخر کار میر حسن کے صاحب زادہ میر خلیق نے شاہ زمانہ
ابجد علی شاہ میں فیض آباد ترک کر کے لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کی۔
میر خلیق اپنے زمانہ کے نامی مرثیہ گو تھے اور انھوں نے اور ان کے ہم عصر

میر ضمیر نے اپنے زمانہ میں مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی۔ اس سے ظاہر ہے کہ میر انیس خاندانی شاعر اور ذاکر تھے چنانچہ ایک موقع پر خود فرماتے ہیں عمر گذری ہے اسی دشت کی سیاحی میں پانچویں لہشت ہے شستیر کی مدامی میں جب میر خلیق بوڑھے ہوئے تو میر انیس نے باپ کی جگہ لی دوسرے طرف میر ضمیر کے شاگرد رشید مرزا دیران کے مقابلے کو نکلے۔ اس زمانہ کا لکھنؤ اس فن کی ترقی کے لئے خاص طور سے موزوں تھا اول تو سلطنت اودھ کا شباب تھا دوسرے بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور غریب تک شیعہ مذہب رکھتے تھے تیسرے میر ضمیر اور میر خلیق کی طبع آزمائیوں نے اس صنف سخن کو پہلے کے مقابلہ میں بہت بلند اور وسیع کر دیا تھا۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں اور ان سخن آفرینوں کی جدت پسند طبیعتوں نے ایک دوسرے کی چوٹ پر طبع آزمائیاں کر کے اختراع اور ایجاد کے دریا بہا دیئے جب تک لکھنؤ آباد رہا دونوں صفا کبھی باہر نہیں گئے تھے لیکن لکھنؤ کی تباہی کے بعد عظیم آباد۔ حیدر آباد۔ بنارہ۔ الہ آباد وغیرہ کو ان مقتدیہ سالوں کی میزبانی کا فخر کبھی کبھی حاصل ہوا کرتا تھا۔ ہر جگہ کے سخن شناس دونوں استادوں کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے اوجیسی کچھ کہ چاہئے قدر دانی کرتے تھے میر صاحب کے مرنے پر مرزا دیران نے یہ کہی۔

طور سینا بے کلیم اللہ ممبر بے انیس

میرانیس کے کلام کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد صاحب تذکرہ آب حیات میں فرماتے ہیں ”انھوں نے ایجاد و مضمین کے دریا بہا دئے۔ ایک مقررہ مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مثنوی کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزم جہاد بزم جہاد اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوار نی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منظر ہے ضعیف کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع مغرب کی سہار شام ہے تو شام غرباں کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا کبھی تاروں کی چھاؤں کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ کر رنگ دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے اُس کا سماں بلند و بڑیا جس طرح ان کا کلام الجواب دیکھتے ہو اسی طرح ان کا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کی قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ اُن کا اور اُن کے بھائیوں کا یہی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے اور مثنوی پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات۔ سکانات اور بات بات کو دیکھتے تھے اور آپ کی اور اسکی موزونی پر خیال کرتے تھے۔

مسل یہ ہے کہ انیس اردو میں ایک ایسا شاعر ہے جس نے غزل کے تنگ میدان سے نکل کر اُردو شاعری کو وسعت دی۔ مناظر قدرت اور

جذبات انسانی کی تصویریں جو انیس نے کھینچی ہیں اُن کا جواب اُردو زبان میں ہننادشوار ہے، انیس کی شاعری میں مصوری کا لطف آتا ہے اس خیال سے انیس اور ٹینیسن کی شاعری میں بہت مشابہت ہے۔ انیس کی زبان میں بھی ایک خاص لطافت ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک نور کا دریا بہ رہا ہے۔ انیس کے کلام میں شاید ایک بھی دقیق اور غیر فہم لفظ نہ ملے گا۔ بندش کی جتنی نشست الفاظ کی خوبی۔ ترکیب کی دلاوری۔ برجستگی اور سلاست میر صاحب کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ اگر اُردو شاعری کو موجودہ زمانہ میں وسعت دینے کی کوشش کی جائے تو انیس کی شاعری کی تقلید سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔

مناجات

یارِ جہن نظم کو گلزارِ ارم کر	اے ابر کرم خشک زراعت پر کرم کر
تو فیض کا مبداء ہے، توجہ کوئی دم کر	گننام کو، اعجازِ بیابانوں میں دم کر
جب تک یہ چمک مہر کی پرتو سے نہ جائے	
قلیم سخن میرے قلم سے نہ جائے	
اس باغ میں چشمِ تو ہیں ترے فیض کے جاری	بیل کی زبان پر جو تری شکر گزاری
بر نخل برومند ہو یا حضرتِ باری	پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضتِ باری
وہ گل ہوں عنایتِ جہن طبعِ نیکو کو	

<p>ہو ایک زباں ماہ سے تاسکین باہی جرات کا دھنی تو ہے یہ چلاٹیں سپاہی</p>	<p>عالم کو دکھا دے برش سیف الہی لاریب ترے نام پر ہے سکے شاہی</p>
<p>ہر دم یہ اشارہ ہو دوات اور قلم کا تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا</p>	
<p>صبح کی بہار</p>	
<p>ٹے کر چکا جو منزل شب کاروان صبح گردوں سے کوچ کرنے لگے اختران صبح</p>	<p>ہونے لگا اُفق سے ہویدا نشان صبح برسو ہوئی بلند صداے اذان صبح</p>
<p>پناں نظر سے روے شب تار ہو گیا عالم تمام مطلع الزوار ہو گیا</p>	
<p>خورشید نے جو رخ سوا اٹھایا نقاب شب انجم سے فرد فرد سے لے کر حساب شب</p>	<p>در کھل گیا سحر کا ہو ابد باب شب دفتر کشاے صبح نے اُلٹی نقاب شب</p>
<p>گردوں پر رنگ چہرہ متاب فق ہوا سلطانِ غربِ شرق کا نظم و نسق ہوا</p>	
<p>پہونچا جو تھر مھر سے فرمانِ غزل شب نشئی آسماں مع دفتر ہوا طلب</p>	<p>گردوں پر عالمان سحر کا ہو نصب بس جا بجائے اٹھ گئی انجم کی فوج سب</p>

<p>تا صبح فرد فرد میں بیگانگی ہوئی برخاست کی چراغوں کو پروانگی ہوئی</p>	
<p>یوں گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے رول آئی بہار پر گلِ منتاب کی خزاں</p>	<p>چُن لے چُن سے پھولوں کو جسطح باغبان مُر جھا کے گر گئے ثمر و شاخ کملشاں</p>
<p>دکھلائے طور بادِ سحر نے سہوم کے پڑمُردہ ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے</p>	
<p>چھپنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا فلور وہ رونق اور سرور ہوا وہ فضا وہ نور</p>	<p>یادِ خدا میں زمزمہ پر دازئے طیور شکلی جو جس سے چشم کو اور قلب کو مسرور</p>
<p>انساں زمیں پر موملک آسمان پر جاری تھا ذکرِ قدرت حق ہر زبان پر</p>	
<p>وہ سخی شفق کی اُدھر چرخ پر بہار شبِ زم کے وہ گلوں پہ گہرے آبِ دار</p>	<p>وہ بار و درخت وہ صحرادرہ سبزہ زار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو بہار</p>
<p>مانے کھلے ہوئے وہ گلوں کے شہیم کے آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نیم کے</p>	
<p>پھولا شفق سے چرخ چہ جب لارزار صبح کرنے لگا فلک زرا بخیرِ نثار صبح</p>	<p>گلزارِ شبِ خزاں ہو آئی بہار صبح سہ گرم ذکرِ حق ہوئے طاعت گزار صبح</p>
<p>ستیا چرخِ اخگری پر یہ رنگ آفتاب کا</p>	

کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا	
چلنا نیم صبح کے جھونکوں کا دمبدم	مرغان باغ کی وہ خوش الحانیان کم
دہ آب و تاب نہ وہ موجوں کا پھینچ و خم	سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہر ہوا تھا موتیوں سے دامن مہرا بھرا ہوا	
وہ پھولنا شفق کا وہ میناے لاجورد	تھل سی وہ گیا وہ گل سبز مرغ و زرد
رکھتی تھی پھونک کہ قدم اپنا ہوائے سرد	یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
دھوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھا رکھا	
گرمی کی شدت	
دہ نوں آفتاب کی حدت دہ تاب تب	کالا تھا رنگن صو پے دن کا مثال شب
خود نہ ملنے کے بھی سوکھے ہوئے تھے قلب	نیچے تھے جو جابوں کے پتے تھے سب کسب
نہرخی اوڑھی تھی پھولوں کو سبزی گیاہ سے سایہ کنوئیں میں ترا تھا پانی کی چاہ سے	
آہ روالا سو مند نہ اٹھاتے تھے جانور	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اڑھرا دم
مردم تھے سات پردوں کی اندر عرق میں تر	خسنا نہ مزہ سے نکلتی نہ تھی نظر
اگر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں	

	پڑ جائیں لاکھ آبلے پانے نگاہ میں	
آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تیب کی تاب سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو فطر آ	چھینے کو برق چاہتی تھی دامنِ محاب کا فور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب	
	بھڑکی تھی آگ گبند چرخِ اثیر میں بادل چھپے تھے سب کرۂ زمہریر میں	
غیر اٹھتے تھے نہ خون کے مارے کچھارے آئینہ مہ کا تھا مکدر رخسار سے	آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے گردوں کو تپ چڑھتی تھی زمیں کے بخار سے	
	گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بہن جاتا تھا جو کرتا تھا دانہ زمین پر	
گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گساں مٹے نہ کل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں	انکار سے تھے محاب تو پانی شہرِ نشانی تہ میں تھے سب ننگ مگر تھی لبوں جاں	
	پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی ماہی جو تھ موج تک آئی گلاب تھی	
	گھوڑے کی تعریف	
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکئی سمند سُرمہ وصل بہ تماہب سے روشن ہزار چند	سا پنچے میں تھے ڈھلے ہونے سبائے کے چوڑ بند نازک مزاج و شوخ و سنیہ شیم و سر بلند	

پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا اُترا وہ برق بن کے پری ہو کے اُڑ گیا		
جرات میں شک شیر تو بیکل میں پلین	پوئی کے وقت کبک درمی جبت میں ہن	
بجلی کسی جگہ تو لکیں ابر قطرہ زن	ہن بن کے آنے جانے میں طاؤس کلین	
سیاب تھا زمیں پہ فلک پر سحاب تھا دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا		
غصے میں آنکھوں کے اُبانے کو دیکھئے	ہن بن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھئے	
ساپنے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھئے	تھم کر کنوٹیوں کے بدلنے کو دیکھئے	
وہ تھو تھنی کہ عنچہ سوسن سے تنگ تر وہ آنکھیں یاں نخل ہوں ہرن جھکدیکھ کر		
شمشیر آبدار		
یہ پاؤں جدھر ہاتھ جاتی ہوئی آئی	ندسی اُدھراک خوں کی اُبلتی ہوئی آئی	
دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی	پنی پی کے لہو لعل اُگلتی ہوئی آئی	
بیرا تھا بدن رنگ زمر دے برا تھا جو ہر جو کو پیٹ جو اہرے بھرا تھا		
زیبا تھا دم جنگ پر یوش اُسے کہنا	معتوق بنی سُرخ لباس لے جو پہنا	

اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا	جو ہر تھکے کہ پینے تھی دوسن پھولوں کا گھنا
سیب چن خلد کی بوباس تھی پھل میں رہتی تھی وہ شیر سے دوٹھاکے بغل میں	
پونجی جو سپر تک تو کھانی کو نہ چھوڑا شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا	ہر باتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا تیزی کو رکھائی کو مغائی کو نہ چھوڑا
اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب قیچی سی زباں چلتی تھی فکرت تھے غضب کے	
تلوار کا کاٹ	
بکلی گری کہ فون پہ تیغ دو سر گری چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری	کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھی ادھر گری
رزمیں تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں اک آن میں صفیں کی صفیں خاک ہو گئیں	
غل تھا کہ وہ چپکتی ہوئی آئی یہ گری ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری	بر چھپی سے اڑ گئی وہ سناں یہ گرہ گری یہ سر اڑا، وہ خود اڑا یہ زہ گری
آتی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح گرتی ہے برق قہر الہی اسی طرح	

کیا کیا چمک دکھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے پانی وہ خود پیئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	تمنی تھی بس تمنوں سے زمیں پاٹ پاٹ کے دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
کیا جانئے ملا تھا مزا کیا زبان کو کھا جاتی تھی بہا کی طرح استخوان کو	
ہر بات میں اڑا کے کلانی نکل گئی کانی زہر دکھا کے صفائی نکل گئی	کو ندی، گرمی، زمیں میں سمائی نکل گئی مچھلی تھی اک کہ دام میں آئی نکل گئی
چار آئینہ کے پار تھی اس آب تاب سے جس طرح برق گر کے نکل جائے آب سے	
<h2>مسافرت</h2>	
ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفیں سوشنل ہوں پر دھیان لگا رہتا ہوں گھیریں	راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہر میں پھرتی ہے سدا شکل عزیزوں کی نظیریں
سنگ غم فرقت دل نازک پہ گراں ہے اندوہ غریب لوطنی کا ہش جاں ہے	
گوراء میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد جب عالم تنہائی میں آتا ہے وطن یاد	جاتی نہیں افسردگی خاطر ناشاد ہر گام پہ دل منہل جبریں کرتا ہے فریاد
اک آن غم درج سے فرصت نہیں ہوتی	

	منزل پر بھی آرام کی صورت نہیں ہوتی	
منزل پہ کمر کھول کے سوتے ہیں مسافر شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہو آخر		ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر جب ہو سفر خوف و پریشانی خاطر
	ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے رہ جاے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہے	
منزل پہ پہونچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قفلہ والے		دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں سچالے ہاتھوں سے اگر مٹی کے کانٹوں کو نکالے
	والندوں کے لئے کو بھی آمانیں کوئی تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھا آمانیں کوئی	
	عجز و انکسار	
جو جس میں تکبر غن ایسا نہیں اچھا آپ اپنی ثنا واہ یہ شیوہ نہیں اچھا		خاموش زبان عوسے بجا نہیں اچھا بس بس یہ غور اور یہ دعوسے نہیں اچھا
	کم مایہ کمال اپنا جتا دیتا ہے اکثر جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے اکثر	
پھولوں پہ کوئی عطر اگاٹے تو ہی بیکار		نور شید کو کچھ حاجت زیور نہیں زینما

اعلیٰ ہے اگر جنس تو کیا حاجت انہار	خود مشک ہو خوشبو نہ خوشبو کے عطار
جو بد ہے سو بد ہے جو نیک ہے سو نیک ہے چھینے کی نہیں آپ اگر عود میں بو ہے	
انساں کے لئے عجز ہی لازم ہے ہر کیف گر صاحب جو ہر نہ چلے جھک کے تو صحرایہ	ہے خانۂ دنیا میں ہر ایک پیر و جوانِ صفت خارج ہے اصالت سے دکھتی نہیں جو صیف
آفاق میں یوں فیش نکلیں عام نہ ہوتا ہوتا نہ فرد تن تو کبھی نام نہ ہوتا	
اولاد	
دولت کوئی دنیا میں لہیر سے نہیں بہتر لذت کوئی پاکیزہ شہر سے نہیں بہتر	راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر نکمت کوئی بُوسے گل تر سے نہیں بہتر
صدموں میں علانِ دل مجروح یہی ہے ریحان ہے لہی رُوح یہی روح یہی ہے	
ماں باپ کا دل غنچۂ خداں اسی سے سب راحت و آرام کا سامان اسی سے	وہ گل ہے کہ گھر رشک گلستانِ اسی سے آبادی کا نشاۂ انساں ہے اسی سے
کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے گھر قبر سے بد تر ہے جو فرزند نہیں ہے	

یہ وہ ہے عصا پر جو اُٹھتا ہے جس سے	یہ وہ ہے گیس نام و نشان ہوتا جس سے
وہ شمع ہے پر نور کال رہتا ہے جس سے	وہ در ہے قوی رشتہ جاں ہوتا جس سے
کھوتے نہیں یہ مال زر و مال کے بٹلے	
سوئی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بٹلے	
صورت یہی شوکتِ نبی ابدِ لیل ہے	ثروت یہی حشمتِ یہی اقبالِ یہی ہے
سرمایہ یہی نقدِ یہی مالِ یہی ہے	گوہرِ یہی یا قوتِ یہی لعلِ یہی ہے
دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے	
کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے	
مالِ باپ کی آسائش و راحت ہو پسے	اطمنی میں بھی جینے کی حلاوت ہو پسے
خوابِ جسم میں آنکھوں میں بھٹا ہو پسے	ایامِ ضعیفی میں بھی طاقت ہو پسے
آرامِ جگر قوتِ دل راحتِ جاں ہے	
بیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزندِ جوان ہے	
وہ فتنے ہے خوشی در پہ کھڑی رہتی ہو جس سے	وہ چین ہے راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
وہ لعلِ ہر امید بڑی رہتی ہے جس سے	وہ دُر ہے یہ درِ جان لڑی رہتی ہو جس سے
آرامِ جگر تاب و توان ساتھ ہو اس کے	
پھر تا ہے جدھر رشتہ جاں ساتھ ہو اس کے	
مالک سے بھرے گھر کے اُجڑ جانے کو چھو	گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو چھو

ماں باپ سے قسمت بگڑ جانے کو پوچھو	یعقوب یوسف کے پھڑ جانے کو پوچھو
<p>اللہ دکھائے زالم نور نظر کا بہ جانا ہے آنکھوں سے لہو قلب جگر کا</p>	
<h2 style="text-align: center;">رُباعیات</h2>	
آغوشِ لحد میں جبکہ سونا ہوگا تنائی میں آہ کون ہو دے گا انیس	جز خاک نہ تکیہ نہ پھوننا ہوگا ہم ہو دیں گے اور قبر کا کونا ہوگا
<p>دُنیا بھی عجب سراے فانی دیکھی جو آکے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا جو کچھ کہ ہوا ہو اکرم سے تیرے</p>	
جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے نادان تجھے فکر آب و دانے کی ہے	جوشے ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے ہے بحرِ جہاں میں عمر مانند حباب اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے

ہستی کے لئے ضرور اک دن ہے فنا	آنا تیسری دلیل جانے کی ہے
رتبہ جے و سبائے خدایتا ہے	وہ دل میں فرقہ کی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تھی مغز ثنا آپ اپنی	جو ظن کہ خالی ہے صدا دیتا ہے
گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دکھوں	یا معدن و کوہ و درشت دریا دکھوں
برج تری قدرت کے ہیں لکھوں جگہ	حیراں ہو کہ دو آنکھوں سو کیا کیا دکھوں
ماں باپ سے بھی سوا بت شفقت تیری	افزوں بت تیرے غضب رحمت تیری
جنت انعام کر کہ دوزخ سے جلا	وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیسری
نہن نہیں عبادت تیری	خلق و کرم و عطا بت عادت تیری
صحرا صحرا ہیں گو کہ غصیاں میرے	دریا دریا مگر ہے رحمت تیسری
کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے	دولت نہ گئی ساتھ نہ المفاہل گئے
پہونچا کہ ملک پھر آئے سب گئے	ہمراہ اگر گئے تو ائصال گئے

آنکھیں جسے ڈھونڈھتی ہیں وہ نور ہو تو اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تو	پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو نزدیک رکھاں سے ہے اس پر یُعد
نیچوب نہ ہوں شاہ گدا کے آگے یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے	عزت رہے یار و آشنا کے آگے یہ پانوں چلیں تو راہ مولا میں انیس
بہل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے	گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے بر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
<p style="text-align: center;">————— ❦ —————</p>	

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

پیدائش پانی پت ۱۸۳۷ء

خواجہ الطاف حسین صاحب حالی کا سلسلہ خاندانی حضرت عبداللہ انصاری سے منسوب ہے آپ کے والد کا نام ایزد بخش تھا مولد پانی پت ہے مگر نوجوانی ہی میں دہلی آ گئے۔ نواب مصطفیٰ خاں صاحب رئیس جہانگیر آباد اس زمانہ میں بڑے عالم اور قدردان رئیس تھے جاگیر اگرچہ جہان آباد میں تھی مگر رہتے دہلی میں تھے مولانا حالی ان کے لڑکوں کی تعلیمی پر مامور ہوئے اردو فارسی میں میرزا غالب کی شاگردی سے فیض حاصل کیا جب قدیم سرپرست راہی عالم بقا ہونے اور میرزا غالب سے بھی دنیا خالی ہوئی تو خواجہ صاحب اول دہلی کے ایٹنگلو عربی اسکول میں فارسی کی مدرس پر مامور ہوئے اور اس کے بعد راولپنڈی مدرسہ میں فارسی کی سفارش سے لاہور کے تعلیمی بینک ڈپو میں کام کرنے لگے۔ وہاں ان کا مولوی محمد حسین آزاد کا ساتھ ہوا اور آزاد کی تقلید میں مولانا ممدوح نے نیچول شاعری کی طرف توجہ کی جب بینک ڈپو ٹوٹا تو حالی پھر دہلی میں اپنی پہلی جگہ پر آئے اور یہیں انہوں نے سندس مدد جزا سلام لکھا اس سندس کی بہت قدر ہوئی۔ اس کے بعد حیدرآباد سے ان کا وظیفہ مقرر ہو گیا جو اب تک مناسبت ہے۔ سندس میں سرکار انگریزی کی طرف سے شمس العلماء کا

خطاب ملا۔ اس وقت مولانا حالی پانی پت میں خاندن ہیں یادگار غالب
حیات سعدی اور حیات جاوید مولانا کی مشہور کتابیں ہیں اور اردو کے نثر کے ذخیرہ
میں یہ تصانیف یادگار ہیں۔

مولانا حالی کے کلام نظم کے متعلق ارباب نظر میں اختلاف ہے جو حضرات
محض پاکیزگی خیالات کو شاعری کا جوہر کہتے ہیں بلا لحاظ اس امر کے کہ ان خیالات
کو کس پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے وہ مولانا موصوف کو نئی شاعری کا پیہر سمجھے ہیں
اور امر واقعی یہی ہے کہ جس قدر نئے خیالات آپ نے نظم کئے ہیں کسی دوسرے
شخص نے نظم نہ کئے ہوں گے لیکن جن نقادان سخن کی یہ رائے ہے کہ شاعری
کا پہلا اصول یہ ہے کہ نثر سے زیادہ پُر تاخیر و دلکش ہو اور محض خیالات
کی پاکیزگی ارکان شاعری میں نہیں ہے بلکہ خیالات کے پُر تاخیر اور لطیف
پیرایہ میں نظم ہونے کو شاعری کہتے ہیں وہ مولانا مدوح کے کلام کی
داد دینے میں تامل کرتے ہیں۔ وہ مولانا حالی کے حبیب قوم اور عالی خیال
بزرگ ہونے کے ہر ذرہ مقرر ہیں مگر شاعرانہ حیثیت سے مولانا موصوف کے
کلام کے قائل نہیں۔

مرثیہ جناب مرزا اسد اللہ خاں حوم و بلوخی تخلص غالب

وقت کو تاہ قصہ طولانی

کیا کہوں حال درو پنبانی

<p>دیکھ کر رنگ عالم فانی گوشت فقرو بزم سلطانی جام بھید و ران ریسانی حرف باطل ہے عقل یونانی اک تماشا ہے حسن کُنائی پیشہ خضر کا بوگر پانی اگر کس خاتم سلیمانی</p>	<p>عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد کچھ نہیں جز طاسم خواب و خیال ہے سرا سر فریب و ہم و گماں بہ حقیقت ہے نکل موج سرب لفظ مہل ہے نطق اسرارانی ایک دبو کا ہے لہجہ داؤدی نکروں تشنگی میں تر لب خشک لوں نہ اک نشت خاک کے بدلے</p>	
<p>بحر ہستی بحر سراب نہیں چشمہ زندگی میں آب نہیں</p>		
<p>اس سے آخر کو کج ادائی کی تو نے کی جس سے یو فائی کی ہاں قسم مجھ کو آشنائی کی صلح میں چاشنی لڑائی کی جس کو طاقت نہ ہو جدائی کی جس کو عسادت نہ ہو گدائی کی شان ہو جس میں دلربائی کی</p>	<p>جس سے دنیا نے آشنائی کی تجھ پہ پھولے کوئی عبث اس عمر ہے زمانہ و فساد سے بیگانہ یہ وہ بے نمر ہے کہ ہے اس کی ہے یہاں حظ واصل سے محروم ہے یہاں حفظ وضع سے مایوس خندہ نگل سے بے بقا تر ہے</p>	

<p>خوبیاں جس میں ہوں خدائی کی آج خاقانی و سنائی کی</p>	<p>جس کا سد سے نار و اتر ہے بات بگڑی رہی سہی افسوس</p>
	<p>رشتہ عفی و فخر طالب مُرد اسد اللہ خان غالب مُرد</p>
<p>جس کی تھی بات بات میں اک با پاک دل پاک ذات پاک صفات رنگد اور مزج کرام و ثقات سو تکلف اور اس کی سیدھی بات دن کو کتنا دن اور رات کو رات قلم اُس کا تھا اور اس کی ہاتھ لے چلیں اب وطن کو کیا سوغات خواجہ نوشتہ تھا اور شہر برات یہاں اگر ذات تھی تو اس کی ذات</p>	<p>بائبل بند مگر کیا بیہاست نکتہ وال نکتہ پنچ نکتہ شناس شیخ اور بدلتہ پنچ شوخ مزاج لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھٹھول دل میں چھپتا تھا وہ اگر بے مثل بو گیا نقش دل یہ جو لکھنا تھیں تو دلی میں سکی باتیں تھیں اس کے مرنے سے مگر گئی دلی یہاں اگر بزم تھی تو اس کی بزم</p>
	<p>ایک روشن دماغ تھا نہ رہا شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا</p>
<p>کس کی باتوں سے دل پہ لائیں کس سے دادِ سنخو رسی پائیں</p>	<p>دلی باتیں جب اس کی یاد آئیں کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل</p>

کس سے اصلاح لیں کہ ہر جائیں
کس طرح آسماں پہ پہونچائیں
اہل میت جنازہ ٹھہرائیں
سوے مدفن ابھی نہ لے جائیں
اہل انصاف غور فرمائیں
لوگ جو چاہیں اُن کو ٹھہرائیں
ہے ادب شرط نہ نہ کھلوائیں

مرثیہ اس کا لکھتے ہیں احباب
پست مضمون ہے نوٹ استاد
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں
لائیں گے پھر کہاں سے غالب کو
اس کو انگلوں پکیوں دیں ترجیح
قدسی و صائب و اسیر و کلیم
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے

غالب نکتہ والے کیا مطلب
خاک کو آسماں سے کیا نسبت

نظم غنی و دلال کی صورت
تغزیت اک طلال کی صورت
نظر آتی تھی حال کی صورت
شکل امکاں محال کی صورت
رنگ بجاں وصال کی صورت
سخن اس کا مال کی صورت
انوری و کمال کی صورت
علم و فضل و کمال کی صورت

نثر حسن و جمال کی صورت
تہنیت اک نشاط کی تصویر
قال اس کا وہ آئینہ جس میں
اس کی توجیہ سے پکڑتی تھی
اس کی تاویل سے بدلتی تھی
لطف آغاز سے دکھاتا تھا
چشمِ دوراں سے آج چھپتی ہے
لوحِ امکاں سے آج مٹتی ہے

غالب بے مثال کی صورت	دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے
	اب نہ دنیا میں آئیں گے یہ لوگ کیسے ڈھونڈھے نہ پائیں گے یہ لوگ
<p>اپنا بیگانہ اٹکبار ہے آج رحلتِ فخر روزگار ہے آج ترخصتِ موسم بہار ہے آج دوشِ احباب پر سوار ہے آج اس کی چپ سے جگر نکالو آج دبی بر بھی جگر کے پار ہے آج ما تم یار غمگن رہے آج جان شیریں بھی ناگوار ہے آج ہمہ تن چشمِ افطار ہے آج</p>	<p>شہر میں جو ہے سو گوار ہے آج نازشِ خلق کا محل نہ رہا تھا زمانہ میں ایک رنگیں طبع بارِ احباب جو اٹھاتا تھا تھی ہر ایک بات نیشتر جس کی دل میں مدتِ سو تھی خلشِ حب کی دل مضطر کو کون دے تسکین تلخے غم کہیں نہیں جاتی کس کو لاتے ہیں بہرِ دفن کہ قبر</p>
	غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد کس سے خالی ہوا جہاں آباد
<p>خوانِ مضمون کا میزبان نہ رہا اب کچھ اندیشہ خزاں نہ رہا کوئی سالار کارواں نہ رہا</p>	<p>نقدِ معنی کا گنجِ دامن نہ رہا ساتھ اس کے گئی بہارِ سخن ہوا ایک ایک کارواں سالار</p>

<p>گرم بازار گلرخاں نہ رہا قیس و فرہاد کا نشان نہ رہا گل و بلبل کا ترجاں نہ رہا ریشک شیراز و اصفہاں نہ رہا بادشاہوں کا مدح خواں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا</p>	<p>رواقِ حُسن تھا، بسیاں اس کا عشق کا نام اس سے روشن تھا ہو چکیں حُسنِ عشق کی باتیں اہلِ بنداب کریں گے کس پرناز زندہ کیونکر رہے گا نامِ بلوک کوئی ویسا نظر نہیں آتا</p>
<p>اُٹھ گیا۔ تھا جو ماہِ دارِ سخن کس کو ٹھہرائیں اب۔ دارِ سخن</p>	
<p>اک زمانہ کہ سازگار نہ تھا پر کوئی اس کا حق گزار نہ تھا سخن اس کا کسی پر بار نہ تھا درِ خودِ ہمت امتدار نہ تھا جان دینے پر اختیار نہ تھا سرِ بلندوں سے انکسار نہ تھا دل میں اعدا سے بھی غبار نہ تھا نہد اس کا مگر شہسار نہ تھا ہم نے مانا کہ ہو شیار نہ تھا</p>	<p>کیا بت جس میں وہ مدکار نہ تھا شاعری کا کیا حق اس نے ادا بے صلہ مدح و شعر بے تحسین نذر سائل تھی جان تک لیکن ملک و دولت سے بہرہ ور نہ ہوا خاکساروں سے خاکساری تھی لب پہ احباب سے جہی تھانہ کالا بے ریائی تھی نہ بد کے بدلے ایسے پیدا کہاں ہیں ست خراب</p>

	<p>منظرِ شانِ حسنِ فطرت تھا معنی لفظ آدمیت تھا</p>	
<p>آج بلبلس نہیں گلستاں میں ایک یوسف نہیں کچھیاں میں اک فلاطوں نہیں جویناں میں ڈھونڈتے کیا ہوسیبِ بُراں میں کیا دھرا بے عقیقِ مرجاں میں گوشِ گلِ واہے کیوں گلستاں میں مُرخ کیوں نعرہ زن ہو بُستاں میں شیعِ جلتی ہے کیوں شہبستاں میں سُرمہ بنتا ہے کیوں صفاباں میں</p>	<p>کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں شہرِ سارا بنا ہے بیتِ حُزن ملک اکثر ہوا ہے بے آئیں ختمِ حقیِ اک زباں پر شیرینی حصہ تھی اک بیاں میں رنگینی لبِ جاد و بیاں ہوا خاموش گوشِ معنی شنو ہوا بے کار وہ گیا جس سے بزمِ روشن تھی نہ رہا جس سے تھا فروغِ نظر</p>	
	<p>ماہِ کامل میں آگئی ظلمت آبِ حیواں پہ چھا گئی ظلمت</p>	
<p>سگہ اپنا بٹھائے گا آبِ کون ان پہ ایمان لائے گا آبِ کون اُس کو دل سے بھلا گا آبِ کون وہ جگہ دل میں پائیگا آبِ کون</p>	<p>ہند میں نام پائے گا آبِ کون ہم نے جانی ہے اس قدر سلف اس نے سب کو بھلا دیا دل سے تھی کسی کی نہ جس میں گنجائش</p>	

<p>اُس سے ملنے کو یہاں ہم آئی تھے مر گیا قدر دان فہم سخن مر گیا تشنہ مذاق کلام تھا بساط سخن میں شاطر لیک شعر میں ناتمام ہے حالی</p>	<p>جا کے دلی سے آئے گا اب کون شعر ہم کو سنائے گا اب کون ہم کو گھر سے بلائے گا اب کون ہم کو چالیں بتائے گا اب کون غزل اس کی بنائے گا اب کون</p>
<p>کم لٹافیہ من بگی و عویل و عتاب مع الزمان طویل</p>	
<h2 style="text-align: center;">چُپ کی داد</h2>	
<p>اے ماؤ بہنو بیٹیو! دنیا کی زینت تم سے ہے ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے تم گھر کی ہوشنرا دیاں۔ شہروں کی بوآبادیاں غلیں دلوں کی شادیاں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے تم ہو تو غربت ہے وطن تم بن ہے ویرانہ چین بودیس یا پردیس جینے کی حلاوت تم سے ہے جینے کی تم تصویر ہو عفت کی تم تدبیر ہو</p>	

ہو دین کی تم پاسباں ایماں سلامت تم سے ہے
 فطرت تمہاری ہے حیا طینت میں ہے مہر و وفا
 گھٹی میں ہے صبر و رضا۔ انساں عبارت تم سے ہے
 مردوں میں ست والے تھے جو ست بیٹھے اپنا کلب کا کھو
 دنیا میں اسے ستونیت بولے دے کے اب ست تم سے ہے
 مونس ہو خاوندوں کی تم غمخوار فرزندوں کی تم
 تم بن ہے گھر ویران سب گھر بھر میں برکت تم سے ہے
 تم آس ہو بیمار کی۔ تو حصار ہو تم بے کار کی
 دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عشرت تم سے ہے
 آتی ہو اکثر بے طلب۔ دُنیا میں جب آتی ہو تم
 پر موبہنی سے اپنی یہاں گھر بھر چھاجاتی ہو تم

میکے میں سارے گھر کی تمہیں۔ گو مالک و مختار تم
 پر سارے کہنے کی رہیں بیچپن سے خد متکار تم
 ماں باپ کے حکموں پر پتلی کی طرح پھرتی رہیں
 غمخوار باپوں کی رہیں۔ ماؤں کی تابعدار تم
 دن بھر چکانا ریت۔ معنا سینا ہر زمانا نکلتا

بیٹھیں نہ گھر پر باپ کے - خالی کبھی زہنا تم
 راتوں کو چھوٹے بھائی بہنوں کی خبر اٹھ اٹھ کے لی
 بچہ کوئی سوتے میں رویا اور بوئیں بیدار تم
 سسرال میں پونچیں تو وہاں ایک دوسرا دیکھا تھا
 جاتریں گویا دیس سے - پردیس میں اکبار - تم
 وہاں فکر تھی ہر دم ہی - ناخوش نہ ہو تم سے کوئی
 اپنے سے رنجش کے کبھی - پاؤ نہ وہاں آثار تم
 بدلے نہ شوہر کی نظر - سسرے کا دل میل نہ ہو
 آنکھوں میں ساس اور نند کی - کھٹک نہ مثلِ خار تم
 پالاجروں سے گر پڑے - بدخوہوں سب چھوٹے بھٹے
 چتون پہ میل آنے نہ دو - گودل میں ہو سیزار تم
 غم کو غلط کرتی رہو - سسرال میں ہنس بول کر
 شربت کے گھونٹوں کی طرح بیتی رہو خونِ جگر
 شادی کے بعد ایک ایک کو - تختی آرزو اولاد کی
 تم پچھنس گئیں جنجال میں - خالق نے جب اولاد دی
 دردوں کے دکھ تم نے سے جا پے کی جہیلیں نختیاں
 جب موت کا چٹکھا مزا - تب تم کو یہ دولت ملی

نیلے میں اور سسرال میں۔ سب کے بوڈل باغ باغ
 گھر میں اُجالا تو ہوا۔ پر تم پہ ہسپتا پرڑ گئی
 کھانا پینا اوڑھنا اپنا گئیں سب بھول تم
 بچوں کے دھندے میں تمہیں۔ اپنی نہ کچھ دھبہ دہی
 تب تک بھی مجھ کو غیر تھی۔ جب تک بھلے چنگے تھے سب
 پر سامنا آفت کا تھا۔ گر ہو گیا ماندہ کوئی
 سولی پہ دن کٹنے لگے۔ راتوں کی فیندیں اڑ گئیں
 اک اک برس کی ہو گئی۔ ایک ایک پل اک اک گھڑی
 بچوں کی سیوا میں تمہیں گزرے ہیں جیسے دس برس
 قد راسکی جانے گا وہی۔ دم پر ہو یوں جس کے بنی
 کی ہے مہم جو تم نے سر۔ مردوں کو اس کی کیا خبر
 جانے پرانی پیرہ جس کی بوائی ہو پھٹی
 متھاپانا اولاد کا مردوں کے بوتے سے سوا
 آخر یہ اسے دکھیا ریو! خدمت تمہارے سر پرڑی
 پیدا اگر ہوتیں نہ تم بیڑا نہ ہوتا پار یہ
 وجہ آٹھتے دو دن میں۔ اگر مردوں پر پڑا بار یہ

یستیں خبر اولاد کی۔ مانیں نہ گر چھٹپن میں یہاں
 خالی کبھی کانسل سے آدم کے ہو جاتا جہاں
 یہ گوشت کا ایک لوتھڑا۔ پروان چڑھتا کس طرح
 چھاتی سے پٹائے نہ ہر دم رکھتی گر بچے کو ماں
 وہ دین اور دنیا کے مصلح جن کے وعظ اور پند
 غلٹ میں باطل کی ہو اُن دنیا میں نور حق میاں
 وہ علم اور حکمت کے بانی جن کی تحقیقات سے
 ظاہر ہوئے عالم میں اسرار زمین و آسمان
 وہ شاہ کشور گزرا سکندر کہ جس کی دھاک سے
 تھے بید کے مانند لرزاں تاج داران جہاں
 وہ فخر شاہانِ عجم کہ جس کے عدل کی
 مشرق سے تا مغرب زبانون پر ہے جاری دہان
 کیا پھول چل یہ سب اُنھیں کہ درپودوں کے نہ تھے؟
 سینچا تھا ماٹوں نے جنھیں خون جگر سے اپنے یہاں
 کیا صوفیان با صفا کیا عارفان با خدا
 کیا انبیاء کیا اولیا کیا غوث کیا قطب زماں
 سرکار سے مالک کی بشتہ پاک بندے ہیں بڑے

وہ ماؤں کی گودوں کے زینے سے ہیں سب اوپر چڑھے
 افسوس دُنیا میں بہت تم پر ہوئے جور و جفا
 حق تلفیاں تم نے سہیں بے مہریاں جھیلیں سدا
 اکثر تمہارے قتل پر قوموں نے باندھی ہے کمر
 دیں تاکہ تم کو یک قلم خود لوحِ ہستی سے مٹا
 گاڑی گئیں تم مدتوں۔ مٹی میں جیتی جا گئی
 حامی تمہارا تھانا یاد کوئی جزواتِ خدا
 زندہ سدا جلتی رہیں۔ تم مدہ خاندوں کے ساتھ
 اور چین سے عالم رہا یہ سب تماشے دیکھتا
 بیاہی گئیں اس وقت تم جب بیاہ سے واقف نہ تھی
 جو عمر بھر کا عہد تھا وہ کچے دھاگے سے بندھا
 بیابا تمہیں ماں باپ نے اے بے زبانونِ سطح
 جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سدا
 گذری امید و بیم میں جب تک رہا باقی سُناگ
 بیوہ ہوئیں تو عمر بھر پھر چین قسمت میں نہ تھا
 تم سخت سے سخت امتحاں دیتی رہیں پر رائیگاں
 کیس تم نے جانیں تک فدا کلائیں لیکن بے وفا

گو صبر کا اپنے نہ کچھ تم کو ملا انعام یہاں
 پر جو فرشتہ نہ ہو وہ کر گئیں تم کام یہاں

کی تم نے اس دارِ محن میں جس محل سے گذر

زریبا بے گر کئے تمہیں فخر بنی نوبۂ بشر
 جو سنگ دل سفاک بیات سے تھے تمہارے خون کے

اُن کی تو ہیں بے رحمیاں مشہورِ عالم میں مگر
 تم نے تو چین اپنے خریداروں بھی پایا نہ کچھ

شوہر ہوں اس میں یا پدر یا ہوں برادر یا پسر
 الفت تمہاری کو گئی گھر دل میں میں بے دید کے

وہ بدگماں تم سے رہا ہے بے نصیب و اعمر بھر
 گو نیک و داکتر تمہارے نام کے عاشق رہت

پرنیک ہوں یا بدر ہے سب تغلق اس واسے پر
 جب تک جو تم علم و دانش سے رہو محروم یہاں

آئی ہو جیسی بے خبر و ایسی ہی جاؤ بے خبر
 تم اس طرح بھول اور گم نام دنیا میں رہو

ہو تم کو دنیا کی نہ دنیا کو تمہاری ہو خبر
 جو علم مددوں کے لئے سمجھا گیا آبِ حیات

ہمارے حق میں دوزخ بر ملا بل سر بسر
 آتا ہے وقت انصاف کا نزدیک ہے یوم الحساب
 دُنیا کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا وہاں جواب

گذرے تھے جگ تم پر کہ ہمدردی نہ تھی تم سے کہیں
 تھما منور تم سے نلک برگشتہ تھی تم سے نہ میں
 دُنیا کے دانا اور حکیم اس خوف سے لرزاں تھو سب
 تم پر مبادا علم کی پڑ جائے پر چھٹائیں کہیں
 ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں رہت باقی نہ فرق
 تعلیم پا کر آدمی بن سنا تمہیں زیبائیں
 یہاں تک تمہاری جو کے گائے گئے دُنیا میں لگ
 تم کو بھی دُنیا کی گمن کا آگیا آخر یہ یقیں
 علم و ہنر سے رفتہ رفتہ ہو گئیں مایوس تم
 سمجھا لیا دل کو کہ ہم خود علم کے قسابل نہ تھیں
 جو ذلتیں لازم ہیں دُنیا میں جہالت کے لئے
 وہ ذلتیں سب انفس پر اپنے گوارا تم نے کیں
 سمجھا نہ تم کو ایک دن مردوں نے قابل بات کی

تم بیویاں کھلاٹیں لیکن لونڈیاں بن کر رہیں
 آخر تمہاری چپ دلوں میں اہل دل کے چبکٹی
 بچہ کی چپ کی داد آخر بے ملے رہتی نہیں
 بارے زمانہ نیند کے ماتوں کو لایا ہوش میں
 آیا تمہارے صبر پر دریاے رحمت جوش میں

نوبت تمہاری حق رسی کی بعد مدت آئی ہے
 انصاف نے دھندلی سی ایک اپنی جھلک دکھلائی ہے
 گو ہے تمہارے حایوں کو مشکلوں کا سامنا
 پر حل ہر اک مشکل یوں ہی دُنیا میں ہوتی آئی ہے
 اٹکے ہیں روڑے چلتی گاڑی میں سچائی کے سدا
 پر فتح جب پائی۔ سچائی ہی نے آخر پائی ہے

ڈاکٹر محمد اقبال

پیدائش سیالکوٹ شہر

ڈاکٹر محمد اقبال شہر میں برہم مقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ اپنے قصبہ کے اسکول کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پا کر ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ کچھ روز اسی کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر رہے بعد ازاں انگلستان تشریف لے گئے وہاں سے بیرسٹر اور فلسفہ کے ڈاکٹر ہو کر آنے والی سیالکوٹ کے بعد بھی کچھ دنوں گورنمنٹ کالج میں پروفیسر رہے اب صرف بیرسٹری کرتے ہیں اور لاہور کے مسلمان کشمیریوں کی انجمن کے سیکریٹری ہیں۔ شاعری کا شوق ابتدا سے تھا سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ پر ایک نظم نالہ یتیم پڑھی جس میں مسلمان یتیم بچوں کی مدد کے لئے اپیل کی گئی تھی انجمن حمایت اسلام یا اسلامی جلسوں کے سوا معمولی مشاعروں میں نظم نہیں پڑھتے۔ ابتدا میں چند غزلیں مرزا ارشد گورگانی دہلوی کو دکھائی تھیں اور کسی وقت داغ مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا تھا فارسی کے شاعر نہیں مگر عالم فرد ہیں اور جب کبھی شاذ و نادر فارسی کہتے ہیں تو اچھی کہتے ہیں۔ پروفیسر اقبال آج کل کے ان چند شاعروں میں ہیں جو اردو میں یورپ کے نئے خیالات کامیابی کے ساتھ ظاہر کر سکتے ہیں یعنی جو خیالات

جدید کو اپنے مضامین میں تو ضرور جگہ دیتے ہیں لیکن اسی کے ساتھ اردو شاعری کے آئین اور اردو زبان کی پاکیزگی کو بائٹھتے نہیں جانے دیتے۔ آپ کے کلام کی تخصیص یہ ہے کہ شاعرانہ لطافت کے ساتھ فلسفیانہ مضامین کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ پنجاب کو آپ کی ذات پر فخر ہے۔ آپ کی نظیں اکثر لاہور کے مشہور رسالہ مخزن میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ذیل کا اقتباس اسی رسالہ کے مختلف نمبروں سے کیا گیا ہے۔

ہمارا دلیں

ہم بلبلیں ہیں اُسکی یہ گلستاں ہمارا
سمجھو وہیں ہیں بھی دل جو جہاں ہمارا
وہ سنتے ہی ہمارا وہ پاساں ہمارا
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جناب ہمارا
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
ہندی میں ہم وطن ہو بندوستان ہمارا
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا
معلوم کیا کسی کو دردِ نساں ہمارا

سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں وطن میں
پرہیز و سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا
گودی میں کیسلی ہوں سکی ہزار وندیاں
اے آبِ رود گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا
یونان مصر و ماس سب مٹ گئے جہاں
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں آیا ہے آسمان سے اُڑ کر کوئی ستارہ یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا تکب کوئی گرا ہے متاب کی قبا کا حُسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی چھوٹے سے چاند میں عظمیٰ بھی روشنی تھی	یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں یا جان پڑ گئی ہے متاب کی کرن میں غربت میں آکے چکا گناہ تھاؤں میں ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر میں لے آئی جس کو قدرت خلوت و انجمن میں تکلا کبھی گمن سے آیا کبھی گمن میں
--	--

پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا
وہ روشنی کا جویا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دہری دی رنگیں نوا بنایا مرغان بے نوا کو انظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی رنگیں کیا سحر کو بانگی دُھن کی صورت سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو اک مشت گل میں رکھا احساس کا شزارہ	پروانے کو تیش دی جگنو کو روشنی دی گل کو زبان دے کر تسلیم خاموشی دی چمکا کے اس پری کو بھٹوڑی سی زندگی دی پہنا کے لال جوڑا شبنم کو آرسی دی پانی کو دی روانی موجوں کو بیکلی دی انساں کو آگئی کیا ظلمت کو چاندنی دی
---	--

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

<p>انساں میں وہ سخن ہو غنچے میں وہ چنگ ہے واں چاندنی ہے جو کچھ یاں در در کی گت ہے نغمہ ہے بوسے بلب، بوبھول کی چمک ہے جگنو میں جو چمک ہے وہ بھول میں ہمک ہے</p>	<p>خُن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا انداز گفتگو نے دھوکے دئے ہیں وہ نہ کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی</p>
	<p>یہ اختلاط پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی لڑتی ہو</p>
<h2 style="text-align: center;">نیا شوالہ</h2>	
<p>تیرے صنم کہ دوں کے بت ہو گئے پرانے جنگ و جدل سکھایا و اعظا کو بھی خدا نے واعظا کا وعظ چھوڑا۔ چھوڑے ترسے سنانے بوٹوں کو پھونکنڈ الا اس بس بھری ہوائے</p>	<p>چاہے کہ دوں اے برہمن گر تو بڑا نہ مانتے اپنوں سے یہ رکھنا تو نے تبوں سے سیکھا تنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا کچھ فکر بھوٹ کی کڑمالی ہے تو چمن کا</p>
	<p>پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے خاک و طین کا ٹھکڑا ہر ذرہ دیوتا ہے</p>
<p>بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقش دوئی ملا دیں آ اک نیا شوالہ اس دیس میں بنادیں دامن آسماں سے اس کا کلس ملا دیں</p>	<p>آ رہی کے غیریت کے پر دوں کو پھر اٹھا دیں سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سوچی کی بستی دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا پنا تیر تھ</p>

اس ہر دو آردل میں لاکر جسے بٹھلا دیں
 اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہو مڑویں
 یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
 ہر آنکھ کو گویا اک آگ سی لگا دیں
 اس دیوتا کے آگے اک ہنر سی بہا دیں
 بھولے ہوئے ترانے دُنیا کو پھر سُنا دیں
 سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں
 آواز دُ ازاں کو ناقوس میں چھپا دیں
 دھرموں کے یہ بکھیرے اس آگ سے جلادیں

پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو
 سندر ہو اس کی صورت چھب اسکی موہنی ہو
 نثار ہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو
 پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا
 آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لے کے اسے پانی
 ”بندوستان“ لکھ دیں ہاتھ پہ اس صنم کے
 ہر صبح اُٹھ کے کائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
 مندر میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو
 آگنی ہے وہ جو زُگن کہتے ہیں بہت جس کو

ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا
 رو ناستم اُٹھانا اور ان کو پیار کرنا

ہندت برنج نرین چکبست

غزلوں کا انتخاب

دل کئے تسخیر بخشا فیض روحانی مجھے	حُبِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمانی مجھے
کلفتِ دنیا مٹے بھی تو سخی کے فیض سے	ہاتھ دھونے کو ملے بہتا ہوا پانی مجھے
خود پرستی مٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی	ماتم احباب ہے تعلیمِ روحانی مجھے
وَرہِ ذرہ ہے مرے کشمیر کا سماں نواز	راہ میں پیچھے کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

فنا کا ہوش آما زندگی کا درد سرجانا	اجل کیا ہے خمارِ بادۂ ہستی اُتر جانا
غزیزانِ وطن کو غنچہ و برگ و ثمر جانا	خدا کو باغباں اور قوم کو ہم نے شجر جانا
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردائے گھلتی ہیں	مبارک بُردلوں کو گردشِ قسمتِ طور جانا
اجل کی نیند میں بھی خوابِ ہستی گر نظر آیا	تو پھر بیکار ہے تنگ کے اس ٹنیے مر جانا
وہ سودا زندگی کا ہے کہ غمِ انسان سہتا	نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سحر جانا
چمنِ زارِ محبت میں اُسی نے باغبانی کی	کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا
وہ طبعِ یاس پرور نے مجھے شیمِ عقیدت دی	کہ شامِ غم کی تاریکی کو بھی نورِ سحر جانا

آدمیت ہے یہی اور یہی انساں ہونا
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا
پھول کا خاک کے تودہ سے نمایاں ہونا
ہے اسے طرہ دستار غسریاں ہونا

درد و دل پاس و فاجدہ ایساں ہونا
زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
دفترِ حسن پہ مریدِ قدرت سمجھو
گل کو پامال نہ کر لعل و گہر کے مالک

سلامت میری گردن پر رہے بارالم میرا
یہ وہ بندہ جو جس پر ناز کرتا ہے کرم میرا
وجہِ دکل جسے سمجھے ہیں سب ہے وہ عدم میرا
یہی جنت ہے میری اور یہی باغِ ارم میرا
دُشوار ہے اشکِ فانیں چشمِ غم میرا
اسی پر ختم ہے افسانہ درد و الم میرا
مثلاً اگر روشِ افلاک نے جاہ و حشم میرا
کہ دشمن ہے برہمن اور عدو شیخِ حرم میرا

نہ کوئی دوست دشمن ہو شرکِ دردِ غم میرا
لکھائیہ وادِ عشر نے میری فردِ عصیاں پر
کما غنچہ نے منہس کر دیا کیا نیرنگ عالم ہے
دلِ احباب میں گھر ہے شگفتہ رہتی ہے خاطر
متاعِ درد و دل اک دولتِ بیدار ہی ہم کو
رہی ہے ایک ترکِ آرزو کی آرزو باقی
زبانِ حال سے یہ لکھنؤ کی خاک کہتی ہے
کیا ہے فاش پر وہ کفر و دین کا اس قدریں

رامائن کا ایک سین

(راجہ رام چندر ہی کا ماں سے نصحت ہونا)

راہ و فاکِ منزلِ اول ہوئی تسمام

رفعت ہو اوہ باپ سے لے کر خدا کا نام

منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام	و امن سے اشک پوچھ کے دل سے کیا کلام
آخر ہے کچھ خدِ ستم و ظہلم و جور بھی ہم کو اُداس دیکھ کے غم ہوگا اور بھی	
دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش نصال دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال	خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال سکتے سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے اگویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے	
کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بگینا جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ	نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ
چہرہ کا رنگِ حالتِ دل کھونے لگا ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا	
آخر اسیرِ یاس کا قفسِ دہن کھلا اک دفترِ مظالم چرخِ گمن کھلا	افسانہ شد اُندرِ رنج و محن کھلا و اتحادِ بان زخمِ کہ بابِ سخن کھلا
دردِ دلِ غریب جو صرف بیاں ہوا خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا	
رو کر کما خموش کھڑے کیوں ہو میری جا سب کی خوشی یہی ہے تو صحر کو بورداں	میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم بیاں لیکن میں اپنے مُنہ سے نہ ہرگز کہوں گی بیاں

	کس طرح بن میں آنکھوں کے تار کو بھیج دوں جوگی بن کے راج ڈالے کو بھیج دوں	
دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لمو سپید انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھسید	اندھاکئے ہوئے بے زر و مال کی اسید سوچے بفر تو جسم ہو لڑزاں مشال بید	
	لکھی ہے کیا حیاتِ ابد اں کے واسطے پھیلا رہے ہیں جال یہ کس دن کے واسطے	
بیتی کسی فیکر کے گھر میں اگر جسم ڈستانہ سانپ بن کے مجھے شوکت و شرم	ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت کم	
	میں خوش ہوں بھونکنے کوئی اس سخت و مانع کو تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو	
کن کن ریاضتوں گزارے ہیں ماہ و سال لائے دولہن بیاہ کے شادی ہوئی کمال	دیکھی تمہاری شکل جب اے میرے تو نال آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفید بال	
	چھٹی ہوں اُن سے جوگ لیا جن کے واسطے کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کے واسطے	
ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر رہتا مابھی نخل تمنا جو بے ثمر	گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر یہ جائے صبر تھی کہ دعائیں نہیں اثر	
لے بھرت جی کی مان لکھی کے طرف اشارہ ہے خلی صد سحر ہو کر راجہ دستر نے راجہ جی کو بس کلام دیا تھا اور بھرت جی کو اپنا دوسرا بھرت جی تھا		

	لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا پھل پھول لاکے باغ تمنا آجڑ گیا	
منجھدار میں جویوں مری کشتی ہوئی تباہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ		سرزد ہوے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ آتی نظر نہیں کوئی امن و اماں کی راہ
	تقصیر میری خالق عالم بخل کرے آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے	
اُس خستہ جاں کے دل پہ چلی عم کی تخت تیز لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز		سُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں شک زیز
	سو چاہی کہ جان سے بے کس گزندہ جائے ناشاد، ہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے	
مالوس کیوں ہیں آپلم کا بے کیوں فور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور		پھر عرص کی یہ مادر ناشاد کے حضور صد یہ شاق عالم پیری میں ہے مزدور
	شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی	
ہونا مجھے سب اُس کے بہانے ہیں سرسبز کیا جانے کیا ہے پردہ قدرت میں جلوہ		یہ جہل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرد نظر

	خاص اس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں منظور کیا اسے ہے کوئی جانتا نہیں	
واجب ہر ایک رنگ میں شکر کردگار ماہم کدہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سوگوار		راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار تم ہی نہیں ہو کشتہ زین رنگ روزگار
	سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کڑی نہیں دُنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں	
جن سے کہ بیگنا ہوں کی عمریں ہوئیں خزا پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شباب		دیکھیں ہیں اس بڑھ کر زمانے نے انقلاب سوزِ دروں سے قلب جگر ہو گئے کباب
	کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے وہ بجلیاں گویں کہ بھرے گھڑا جڑ گئے	
قائم تھیں جن کے دم سوسائیدیں بڑی بڑی ماری نہ جن کو خواب میں بھی پھول کی چھری		ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی دامن پہ جن کے گرد بھی اڑ کر نہیں پڑی
	محر دم جب وہ نکل ہوئے رنگ حیات سے اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہات سے	
ان بکیوں کی جان کا بچنا ہے اب محال خود دل سے دروہجر کا ٹٹا گیا خیال		کتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال ہے کبریا کی شان گزرتے ہی ماہ و سال

	<p>ہاں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کیا آخر کورو کے پیٹھ رہے اور کیا کیا</p>	
<p>اُکرتا ہے اُس کو مبعظ آپ کر دگا ر یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار</p>		<p>پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار مایوس ہو کے ہوتے ہیں انساں گناہگار</p>
	<p>انسان اُس کی راہ میں ثابت قدم رہتا گردن وہی ہے امر و ضامیں جو خم رہے</p>	
<p>بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام قائم امید ہی سے ہر دنیا ہے جس کا نام</p>		<p>اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس کا</p>
	<p>اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں</p>	
<p>ہر دن کی دھوپ رات کی شب بزمِ انھیں گراں وہ گل ہزار پردوں میں چلتے ہیں لایاں</p>		<p>اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پر باغبان لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں</p>
	<p>رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح ملتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح</p>	
<p>موقوف کچھ ریاض یہ ان کی نہیں سہار وہ ابر و باد و برف میں رہتے ہیں تقرار</p>		<p>لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرایں بے شمار دیکھو یہ قدرتِ چمن آراے روزگار</p>

	ہوتا ہے اُن پر فضل جو رب کریم کا موجِ سمومِ مہتی ہے جھونکا نسیم کا	
اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو محض سر	صحرا چمن بنے گا وہ بے مہربان اگر رہتا نہیں وہ حالِ سو بندے کے بے خبر	
اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں دامانِ دشتِ دامنِ مادر سے کم نہیں		
<h2>دولت</h2>		
کہتے تھے بُرا زکوٰۃ کو سخنِ پُر آنے وہ فلسفہ و علم و ادب اب ہیں فنانے	اُن لوگوں کے ہمراہ گئے اُن کے زمانے بدلا ہے نیا رنگ زمانے کی ہوائ نے	
دولت سے ہر اب زینتِ کاشائے تہذیب اکتے ہیں اسے شمعِ جلو خانہ تہذیب		
مٹ جانے پر بھی نام و نشان رہتا ہے اس سے تازہ چمنِ تاب و توان رہتا ہے اس سے	سرِ حقیقہ امید رواں رہتا ہے اس سے پیری میں بھی انسانِ جوان رہتا ہے اس سے	
ہر رنگ میں یہ تازگیِ قلب و جگر ہے ہے صلح میں شمشیرِ لڑائی میں سپر ہے		
کوششِ کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود	رہتا ہے سدا سا یہ فگنِ طلعِ مسود	

انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود	زر ہاتھ میں اس کے ہر کلید در مقصود
کب گو ہامید کو روا نہیں اس نے	کتھا کو نسا در بند جو کھولا نہیں اس نے
ہوں طالب تحقیق کہ دل دادہ تعلیم	نہم سامنے دولت کے ہر سب کا تسلیم
سنتے ہیں انھیں کے لئے ہر کوثر و تسنیم	یاں جو رہ مولا میں لٹاتے ہیں زر و سیم
دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہوا اس کا	در بار میں اللہ کے آواز ہے اس کا
لیکن وہ زر و مال نہیں قابل تحسین	انساں کو بنا دے جو شکم پر در و خویشیں
زر در وہ ہے جس میں شرافت کی آئیں	ہو بزم محبت کے لئے باعثِ تزئین
سر سبز ہے قوم یہ انعام ہو اُس کا	باراں کی طرح فیض و کرم عام ہو اُس کا
مانا ہو جس زر ہے بشر کے لئے عادت	لیکن نہیں دُنیا میں فقط اک ہی نعمت
کچھ اور بھی جو سر ہیں عطا کردہ قدرت	غجواری و دلجوئی و ہمدردی و الفت
زر آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب ہے	جو حد سے گذر جاتی ہے وہ اس کی طلب ہے
جو لوگ جو حرص سے دُنیا میں ہیں مشغول	جینے کی لطافت سے نہیں اُن کو سروکار
مانند گزار کے ہیں ہر وقت طلبگار	آزاد کہاں دام طبع میں ہیں گرفتار

	<p>محرورم عیش سے یہ خستہ جگر میں مالک نہیں زر کے ہیں فقط بندہ زریں</p>	
<p>اکیر ہو در دل بے کس کی دوا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آبِ بقا ہو</p>		<p>دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو آئینہ اخلاق و محبت کی بسلا ہو</p>
	<p>یوں فیض کے چشمے ہوں روانِ بلخ و بلخ جیسے کرم ابگر سر بارِ حین .. میں</p>	
<p>لبیل گل نگیس سے یہ کرتی ہے حکایت الگشتی کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت</p>		<p>ہر صبح گلستاں میں بعد شان فصاحت دیکھو چین آراے دو عالم کی عنایت</p>
	<p>گو کم در خوش آب لٹانا نہیں ہوتا خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا</p>	
<p>پر مغلس بے کس بھی نہیں قابلِ نفرت بس نشہ زورت نہ تھکے چشمِ مروت</p>		<p>مانا سبب شوکت و اجلال ہے دولت ادنیٰ سے ملے تھکے یہ اعلیٰ کی عظمت</p>
	<p>ہے کبر اے شانِ امارت نہیں کہتے کچھ کئے اسے حُسنِ شرافت نہیں کہتے</p>	
<p>دل تیرگی کبر سے کوسوں ہی مگر دور دیتا ہے اسے جامِ سی اپنے وہیے نور</p>		<p>کس اونچ پہ خورشید جہاں تاب ہو معمور گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقصد و ور</p>
	<p>یا ماہ کا اس اونچ پہ کیا فیض عیاں ہے</p>	

	ہر خانہ مفلس کے لئے شمع مکاں ہے	
کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزاز میسر دستار میں نوشہ کی رہا کرتا ہے اکثر	یا باغ میں کھلتا ہر دم صبح گل تر نبتا ہے عروسان جہاں کے لئے زیور	
	لیکن نہ کسی وضع پر اس ڈھنگ سے دیکھا بیکس کی لحد پر اسے جس رنگ سے دیکھا	
